

رَبِّهِ لَوْ كَانَ بِهِ حَكِيمٌ

حَلُّ الْعَوَصِ فِي شَرْحِ التَّلْخِصِ

مَنْ أَوَّلَهُ

بَلَدٌ

مَوْزُونِي مَوْزُونِي مَنْ أَوَّلَهُ فَاضِلٌ وَفَضْلُهُ وَفَضْلُهُ

شَا نَشْر

كُتُبُ خَانَةِ بَحْتِ بَحْتِ مَاتَانِ

حل العویض

حصہ اول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه رموز المعاني وأسرار البيان * وأبدعه في
أحسن تقويم وأفضل لبنیان * وشرح صدورنا بأنوار اليقين والعرفان * والصلوة
والسلام على محمد الذي هو جامع قصبات السبق في مضمار الفصاحة
والبلاغة * مؤيد بدلائل الإعجاز والبراعة * وعلى آله وأصحابه الذين هم أبواب
العلوم والفقاہة * ومفتقون به في مجاهدات النفس ومباشرة الرياضة *

اما بعد بندگان حقیر بقصیر خاتم علماء عرض کرتا ہوں کہ ان دنوں شوق دانگیر ہوا ہے تلخیص المفتاح
مصنف علامہ عبد الرحمن قزوینی کی جو کہ مشہور اور متداول ہے علماء اور طلباء میں اردو شرح
ایسی لکھوں کہ جس سے طلباء پر اسکے مطالب واضح و روشن اور مشکلات حل ہو جاویں بحمد اللہ وہ نر
پوری ہو گئی اور مختصر المعانی بالاستیعاب اور مطول کے بعض مقامات کی توضیح و تشریح کر دی
گئی بفضلہ تعالیٰ مختصر المعانی پڑھنے والے طلباء کو بہت نفع بخش ثابت ہوگی انشاء اللہ تعالیٰ
اور انھیں چاہیے کہ اس سلسلہ میں میرے لئے دعائے مغفرت کریں اور حضرات علمائے کرام سے
گزارش ہو کہ اگر کوئی غلطی عہد آیا ہو یا بوجہ کم مانگی علم کے رہ گئی ہو تو اپنے گوشہ چشم عفو و تسامح
سے ملحوظ فرما دیں۔ اور اس کتاب کا نام حل العویض فی شرح التلخیص رکھا ہوں اور دعا
کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ اسکو مفید عام اور مقبول تمام فرماوے *

آخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی رسولہ محمد والواصفیٰ اجمعین

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مصنف علیہ الرحمہ نے اپنی کتاب کو تسمیہ کے ساتھ شروع کیا اللہ بڑا بخشنے والا ہے
 نے بعد تبرک و تمیز بالتسمیہ کے تحمید کے ساتھ افتتاح کیا تاکہ قرآن کریم و حدیث شریف و سلف
 صالحین کے حرز عمل کی اقتدا حاصل ہو جاوے اور ابتدا حقیقی بالتسمیہ و ابتدا عرفی یا اضافی بالتحمید
 لیجاوے تاکہ تطبیق بین الحیدثن صحیح و درست ہو اور بسم اللہ میں باجاء استعانت یا الصاق
 کیلئے ہو اور وہ متعلق ہو فعل مخذوف کے ساتھ اھو المشہور یا متبرک کا کیسا تھا کہا ہوا منظور اور
 تقدیر متعلق کی متاخر اولیٰ و النسب ہو لکنند اول علی الاختصاص والتعظیم جیسے بسم اللہ الخ
 آخر و متبرک کا لفظ اسم اس غرض سے زیادہ کیا گیا ہے کہ نہیں و تین میں فرق ہو جاوے کیونکہ باللہ
 قسم کے لئے کہا جاتا ہے اور بسم اللہ تبرک کے لئے یا اسلئے کہ استعانت و تبرک اسم ہی ہوگا۔ نہ سہمی
 یا لفظ اسم زائد ہے جیسے قول شاعرین الی الحول ثم اسم السلام علیکما۔ ترجمہ اللہ
 ہی کے نام کی برکت سے جو بڑا مہربان اور سچا رحم والا ہے شروع کرتا ہوں الحمد للہ غلہ
 مَا أَلْعَمَ وَعَلَّمَ مِنَ الْبَيِّنَاتِ مَا تَعْلَمُ تَعْلَمُ تَعْلَمُ تَعْلَمُ تَعْلَمُ تَعْلَمُ تَعْلَمُ تَعْلَمُ تَعْلَمُ تَعْلَمُ
 مصدر ہے اسمین خیمہ بکیرا شات احتمال ہو سکتے ہیں مصدر مثنیٰ للفاعل و مثنیٰ للمفعول و مصدر
 معلوم و مجهول و حاصل مصدر معلوم و حاصل مصدر مجهول و قدر مشترک اور اصطلاح میں هو الشاء
 باللسان علی قصد التعظیم تعلق بالنعمة او غیرھا اور شکر کے معنی ہیں هُوَ فَعَلَ نَبِيُّ عَنْ
 تعظیم المنعم سواء کان باللسان او بالجنان او بالزبان و دون تعریفون میں غور کرنے
 سے معلوم ہوتا ہے کہ حمد و شکر میں نسبت عموم و خصوص من وجہ ہے کیونکہ حمد کا مور و
 خاص یعنی زبان اور متعلق عام ہے اور شکر کا مور و عام اور متعلق خاص ہے یعنی صرف نعمت پس نتیجہ یہ ہوا

کہ الحمد اعم من الشکر باعتبار المتعلق و اخص باعتبار المورد و الشکر بالعکس۔ اللہ
 لغت میں بمعنی معبود اور اصطلاح شرع میں وہ نام اور علم پر اس ذات واحد واجب الوجود کا
 جو مجمع ہے صفات کمالیہ کا اور مزج ہر جملہ محامد کا مصنف ذمہ دل کیا جملہ فعلیہ ہر جملہ اسمیہ
 کی طرف کیونکہ فعلیہ تجدد و حدوث پر دلالت کرتا ہے اور جملہ اسمیہ باعتبار صورت و ہیئت کو دوام
 و استمرار پر دلالت کرتا ہے اور یہی مقصود مصنف ہے اور تقدیم حمد باعتبار اہمیت مقام ہے اگرچہ ذکر
 اسمہ تعالیٰ اہم فی نفسہ ہے لان المقام مقام حمدہ تعالیٰ چنانچہ اسی ہی اہمیت بسبب المقام
 کی سند میں صاحب کشف نے تقدیم ذکر فعل کو اللہ تعالیٰ کے اس قول (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ) ^۱
 میں پیش کیا ہے۔ جیسے عنقریب آریگا عَالَمًا لِّلْعَمَلِ مِن لِّفْظِ مَا مَعْدَرِیہ یا موعول ہے اور ثانی
 عائد مخدوف ہوگا جو موعول کی طرف راجع ہے چونکہ اس تقدیر پر ارتکاب تکلف ہے اسلئے ما مصدر
 لینا اولیٰ ہے پس تقدیر اول پر منعم الیہ انعام و افضال فعل خداوندی ہوگا اور تقدیر ثانی پر نفس
 نعمت و عطیات ہونگے اور منعم بہ کی مصنف نے تصریح نہیں کی یا اشوجہ ہے کہ نعمتیں حق سبحانہ تعالیٰ
 کی لاتعد و لا تحصى ہیں کہ بوجہ کثرت کے احاطہ و ضبط سے باہر ہیں یا اشوجہ ہے مصنف نے ذکر نہیں
 کیا تاکہ یہ وہم نہ پیدا ہو کہ کسی خاص نعمت پر حمد و ثناء کی جارہی ہے حالانکہ عموم مقصود ہے وَعَلَّمَ
 یہ از قبیل عطف الخاص علی العام ہے اسکو مصنف دو وجہ سے لائے ہیں ایک حصول براعت
 استہلال کے لئے اور دوسرے یہ کہ نعمت علم بیان کی فضیلت پر تہیہ ہونے البیان میں تہن بیان
 ہے۔ حالانکہ علم کیلئے اور تقدیم بیان کا بیشین پر رعایت سجع کی وجہ سے واقع ہوا ہے ورنہ بیشین کا
 مقدم کرنا بیان کا اصل ہے اور بیان ایسے کلام فصیح کو کہتے ہیں جو کہ متکلم کے مافی الضمیر کو واضح
 و روشن کر دے ترجمہ سب یا جنس تعریف ثابت ہے اللہ کے لئے اسکے فعل انعام و اکرام
 پر یا اسکی بیشمار نعمتوں و عطایا پر اور اسکی خاص کر اس نعمت پر جو کہ بیان و بول چال سے کو عنایت
 فرمایا ہے جیسے کہ قرآن شریف میں ارشاد ہر خلق الانسان علیہ البیان وَالصَّلٰوةُ عَلٰی سَیِّدِنَا

اثرات والوا لخط من غامکرتا ہے چاہے شرافت دنیوی ہو یا اخروی جیسے آل رسول و آل فرعون اٹھنا جمع طہر کی ہے جیسے اصحاب جمع صاحب کی اور جمع طہر بھی لیا جاسکتا ہے مبالغہ زید عدل کی طرح صحابہ بالفتح مصدر ہر آل میں لیکن بمعنی رفقا و اصحاب رسول کو آتا ہے۔ قتابی اس شخص کو کہتے ہیں کہ جس نے ایمان کی حالت میں تضرع کی صحبت کا شرف حاصل کیا ہو اور ایمان ہی پر وفات پائی ہو اور آخیاں خیر بالتشدید کی جمع ہونے پر بالتخفیف کی خیر صحابہ کرام و آل عظام و صلوٰۃ علی النبی من شریک کرنا مناسب بلکہ نسب ہر کیونکہ ان حضرات نے اشاعت اسلام و تنفیذ احکام میں شارع علیہ السلام کی معاونت و مساعدت فرمائی ہے فلنا بھم قد و تکیونکہ ارشاد عالی ہر اصحابی بالجوہر یا بھم اقتدیتم اھتدیتم ترجمہ رحمت کاملہ یا فاضلہ خیر و برکات ہو جو ہمارے سردار محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر جو غلی و اعلیٰ میں ماطفین بالصواب ہر اور کل ان لوگوں سے کہ جنکو خداوند کریم کی طرف سے حاکم واقعہ و فصل خطاب عطا ہوا یعنی انبیاء علیہم السلام ۛ

أَمَّا بَعْدُ فَلَمَّا كَانَ عَلِمَهُ الْبَلَاءُ وَلَهُ ابْعَا مِنْ أَجْلِ الْعُلُومِ قَدْ رَأَوْا دَقِهَا سِرًّا إِذْ بِهِ
يَعْرِفُ دَقَائِكُ الْعَرَبِيَّةِ وَأَسْرَارُهَا وَبَدَيْكَ شَفْ عَنْ وَجُودِ الْإِنْجِي إِذْ فِي نَفْطِهِ الْقُرْآنُ أَسْتَاذُهَا
أَمَّا بَعْدُ كَالْفَتْحِ عِلْمٌ بِدَيْعٍ مِنْ نَفْسِ الْخَطَابِ كَيْفَ مَوْسِمٍ حَسْبُ تَكْلُمٍ بَعْدَ حَمْدِ شَنَاكَ ابْنِي أَصْلِي
غَرَضُ كِي طَرِيقِ انْتِقَالِ كَرْنَا چاہتا ہے تو اس قسم کا لفظ استعمال کرتا ہوتا کہ کلام مقدم و مؤخر
میں فصل حسن پیرایہ میں ظاہر ہو جائے اور بعد ظروف سینہ زانیہ میں ہے اور اسکا مضاف الیہ
مخدوف منوی ہر ای بعد الحمد والصلوٰۃ اور یہ دو حالتیں معرب ہوا کرتی ہے یعنی جب
مضاف الیہ مذکور ہو یا نسیا محذوف ہو اور یہ معمول ہر لفظ اصلاً کالینا ابتھا
عن الفعل پس اصل میں یون تھا مہما لیکن من شیء بعد الحمد والصلوٰۃ تمنا یا
پر مبتدا واقع ہوا ہر اور مبتدا کو اسمیت لازم ہر اور لیکن فعل شرطی اور فاعل اسکو اکثر لازم ہوا کرتی ہے

پس جب کہ لفظ (امّا) متضمن ہوا معنی ابتدا و شرط کو تو دخول فاء و صوب اسم لازم ہو گیا اسمین
اقامتہ لازم مقام الملزوم و البقاء لاثرہ فی الجملہ فلما کان الخ جواب ہر (اما) کا اور در تالیا ظرف بمعنی
اڈ ہے اور اسکا استعمال مثل شرط کے ہوا کرتا ہے اور اسکے بعد فعل ماضی لفظاً یا معنی واقع ہوتا ہے اور
علمہ البلاغۃ سے مراد علم معانی و بیان ہے اور تو البتہ اس مراد علم بدیع ہے جو کہ یہ کتاب تین علوم و فنون
پر مشتمل ہے اور تقدیم معمول یعنی بہ کا عامل یعنی معرفت پر افادہ حصر کیلئے ہے لان تقدیم
بماحقہ التاخیر یضد الخصار و رہا جانا چاہیے کہ یہ حصر اختصاص بالذات علوم ہے یعنی یہی
علم مفید معرفت مذکورہ ہے نہ دیگر علوم جیسے شرف و نحو و لغت پس اگر کسی کو ذوق سلیم و سلیقہ تامہ
حاصل ہو تو اسے علم بلاغت کی حاجت نہوگی۔ اذ تعالیٰ یہ بیان ہر علت اجلیت و اوقیت کی
اور معرفت و کشف کا استعمال اکثر بساط و جزئیات میں آتا ہے اور علم کا استعمال مرکبات و
کلیات میں پس معرفت اللہ کہا جاتا ہے علم اللہ اور یہ علم جو سب علوم سے اجل ہے اسکی وجہ
یہ ہے کہ اس سے معرفت انجاز قرآن حاصل ہوتی ہے لکنہ فی اعلیٰ مراتب البلاغۃ اور اعلیٰ
مراتب بلاغت میں ہونے کی وجہ یہ ہے کہ قرآن پاک ایسے دقائق و اسرار پر مشتمل ہے جو دوسری
کتابوں میں نہیں پائے جاتے اور اس بات سے تصدیق بالنبی حاصل ہوتی ہے اور نبی صلعم وسیلہ فوز و
فلاح بین منین مصدقین کے لیے پس یقیناً یہ علم اجل العلوم ہوا لکن معلومہ و غایتہ من اجل معلومہ
اور وجہ جمع وجہ کی ہے اسکے دو معنی آتے ہیں قریب بمعنی چہرہ اور تعبہ بمعنی طریق اور باعتبار معنی
ثانی کے ایہام کہلاتا ہے فن بدیع کی اصطلاح میں نظم و لغت میں جمع اللولوع فی السلسلہ کو کہتے ہیں
اور اس سے مراد بیان لفظ ہے اور قرآن اصل میں مصدر ہے اور اسوقت عرف و شرح میں علم شخصی ہے اس کلام
پاک کا جو بذریعہ وحی آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر خداوند کریم لے نازل فرمایا اور نظم القرآن ایسی
تالیف کلمات و ترکیب لفظہ کو کہتے ہیں جس میں معانی مترتبہ اور دلالات متینہ مطابقت مقضائے عقل
کے پائے جاوین نہ محض جمع فی النطق کیف ما اتفق ونا وجہ الاعجاز کو تشبیہ یا انشائے مجسمہ تحت الاستعار

کے ساتھ استعارہ بالکنایہ ہر اور اشار کے لئے استاز ثابت کرنا استعارہ تخیلیہ ہر اور ذکر وجہ میں
ایہام ہے یا یہ کہئے کہ الاعجاز کو تشبیہ و نیا صور حسنہ کے ساتھ استعارہ بالکنایہ ہے اور اثبات
وجود استعارہ تخیلیہ اور اشار کا ذکر استعارہ ترشیمیہ ہر اور استعارہ بالکنایہ کی تفسیر میں تین قول ہیں
قول اول سکاکی قول دوم خطیب قول سوم ہر سلف سب کو اشار اللہ تعالیٰ کسی دوسری
جگہ میان کرونگا ترجمہ بہر حال بعد صلوة کے جبکہ یہ علم بلاغت اور بدیع قدر و مرتبہ میں
اجل علوم اور اسرار و رموز میں قیمتی تر تھا کیونکہ اسی علم کے ذریعہ عربیت کے دقائق و
اسرار معلوم کیے جاتے ہیں نہ دوسرے علم سے اور نیز اسی علم کی واسطے سے وہ پروے بھی دور کیے جاتے
ہیں جو جوہر اعجاز قرآنی یا طریق اعجاز قرآنی پر پڑے ہوئے ہیں یعنی اسی علم سے اس بات کی
معرفت حاصل ہو جاتی ہے کہ ان القان معجب اب مصنف وجہ تالیف کتاب بیان کرتے ہیں وَكَانَ

الْقِسْمُ الثَّالِثُ مِنْ مِفْتَاحِ الْعُلُومِ الَّذِي فَتَحَهُ الْفَاضِلُ الْعَالِمُ مَدَا ابُو يَعْقُوبَ يُوسُفُ

السَّكَاكِيُّ اعْظَمَ مَا صُنِفَ فِيهِ مِنَ الْكُتُبِ الْمَشْهُورَةِ نَفْعًا لِكُونِهِ احْسَنَهَا تَرْتِيبًا وَاقْطَعًا
عَزِيزًا وَالثَّرْوَةَ لِلاَصُولِ جَمْعًا فَتَحَ الْعُلُومِ سَكَاكِي كِتَابِ هِرْ جَوْنُوسْلُومِ وَفَنُونِ پر
مشمول ہے۔ معرفت۔ تخیل۔ اشتقاق۔ معانی۔ بدیع۔ بیان۔ قوافی۔ غرض منسطق پس مصنف
تالیف نے عرف قسم ثالث کا خلاصہ مع شئی زائد بیان کیا ہر ابو یعقوب کنیت اور یوسف علم اور سکاکی
اس کا لقب صناعتی ہر (نیہ) کا مزج علم البلاغۃ وغیرہ ہر من الکتاب ما موصول کا بیان اور نفعا
تیسرے اعظم کی لکونہ کا مزج القسم الثالث ہر اور تیسرے نمونہ کا مزج مینون جبکہ الکتاب ہر ترتیب کے
معنی ہیں وضع کل شئی فی مرتبہ اور تحریر کے معنی ہیں حشو و زوائد خالی کرنا کلام کو اور للاصول جار مجرور
متعلق ہے جمعا مخدوف کے ساتھ جسکی تفسیر متعاندہ کو واقع ہر کیونکہ مصدر بوجہ ضعیف العمل ہونیکے
معمول متقدم میں عمل نہیں کر سکتا ہی مشہور ہر میں العلماء لیکن حق یہ ہے کہ ظروف میں مصدر
عمل کرتا ہر کیونکہ ظروف کو صرف رائے فعل کافی ہر ترجمہ اور خلاصہ قسم ثالث مفتاح العلوم

کا جسکو فاضل علامہ ابو یعقوب یوسف سکاکی نے تصنیف کیا ہے بزرگتر اس علم کی تصنیف
 کردہ کتابوں میں سرفائدہ و نفع کے اعتبار سے کیونکہ قسم ثالث کی ترتیب حسن و تحریر اتم و مکمل
 اور جامعیت اصول میں اکثر ہے اب یہاں پر ایک شبہ پیدا ہوتا تھا کہ جب قسم ثالث حسن و اتم
 و جامع ہوا تو تالیفیں و تصانیف کی کیا ضرورت ہے پس اس وہم ناشی کو مصنف آگے لکھنے کے ساتھ
 دفع کرتے ہیں وَلَٰكِنْ كَانَ غَيْرَ مَصْنُوعٍ مِنَ الْحَشْوِ وَالْتَّطْوِيلِ وَالتَّعْقِيدِ قَابِلًا لِلْإِخْصَارِ مُنْفَقَرًا إِلَى
 الْإِضْطِحَاحِ وَبَلْشَرِّ بَدِ مَصْنُوعٍ بِرُوزْنٍ مَقُولٍ بِمَعْنَى مَحْفُوظٍ حَشْوٍ بِمَعْنَى زَائِدٍ مُسْتَفْنًى عَنْهُ أَوْ تَطْوِيلٍ زَائِدٍ
 عَلَى الصَّلَاحِ لِمُرَادٍ بِإِفَادَةٍ كَوَقْتِهِمْ أَوْ رَكْبَتِ الطَّنَابِ مِنْ أَسْكَازٍ أَوْ كَمَا تَعْقِيدُ كَلَامٍ مَغْلَقٍ كَوَقْتِهِمْ
 مِنْ جِسْمٍ كَمَعْنَى سَهُولَتِ كَمَعْنَى بَحْثٍ مِنْ زَادٍ أَوْ قَابِلًا لِخَبَرٍ بَعْدِ خَبَرٍ كَالِ انْزِيحٍ أَوْ رَاسِيٍّ
 هِيَ مُنْفَقَرَةٌ خَبَرِ ثَالِثٍ هِيَ أَوْ خَبَرِ أَوَّلٍ غَيْرِ مَصْنُوعٍ هِيَ جَوْنُكِيَّةٌ أَوْ تَطْوِيلٌ كَيْلُهِ اِخْتِصَارٌ أَوْ تَعْقِيدٌ كَيْلُهِ
 اِضْطِحَاحٌ أَوْ حَشْوٌ كَيْلُهِ تَجَرِيدٌ مُنَاسِبٌ هَذَا اسْلَمَةُ مُصَنَّفٍ لِيَمِينَ اَلْفَاظِ مُنَاسِبَةً لِلَاغِضِ ذِكْرُ كَيْ
 تَرْجُمَهُ لِيَكُنْ قِسْمُ ثَالِثٍ غَيْرِ مَحْفُوظٍ هَذَا حَشْوٌ وَتَطْوِيلٌ وَتَعْقِيدٌ سَيُذَكَّرُ قَابِلُ اِخْتِصَارٍ وَحُجَاجِ
 اِضْطِحَاحٍ وَتَجَرِيدٍ هَذَا جَوْنُكِيَّةٌ بِهَجْلَةٍ مَوْجُودَةٍ كَوَقْتِهِمْ لَمَّا كَانَتْ تَحْتَ مِنْ بَطْوَرِ ثَرْطِيَّةٍ وَبَقُولٍ عَلَيْهِ بَيَانٌ
 هُوَ كَيْلُهِ مِنْ اسْلَمَةِ آتِيهِ جَوَابٌ لَمَّا كَانَتْ بَطْوَرِ ثَرْطِيَّةٍ أَمَّا هِيَ اَلْفَتْ مُخْتَصَرَةٌ بِتَحْنُنٍ مَافِيهِ مِنْ اَلْقَوَاعِدِ
 وَبَشَرِّ عَلَى مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنَ اَلْأَمْثَلَةِ وَالشَّوَاهِدِ قَوَاعِدُ جَمْعِ قَاعِدَةٍ هِيَ أَوْ قَاعِدَةُ اَصْطِلَاحِ
 مِنْ اِلَيْهِ حَكْمٌ كَلَامِي كَوَقْتِهِمْ مِنْ جَوَانِبِ جَزْئِيَّاتٍ بِرِصَادِقِ آوِيٍّ أَوْ جَزْئِيَّاتٍ كَالْحُكَامِ وَاحْوَالِ
 آتِيٍّ مَعْلُومٍ هُوَ جَوَانِبِ مَثَلًا مَنَاسِبِ حَكْمِ كَلَامِ مُوَكَّدٍ لَانَا وَاجِبٌ هِيَ اِيكِيَّةٌ قَاعِدَةُ كَلِمَةٍ هِيَ جَوَانِبِ
 كَالجَزْئِيَّاتِ كَلَامِ عَرَبِيٍّ مِنْ كَثِيرٍ مِنْ جِيسِيَّةٍ اِنَّ زَيْدًا قَائِمًا وَاِنَّ عَمْرًا رَاكِبًا وَغَيْرِهِ اَمْثَلُ اِلْضِطْحَاحِ
 قَوَاعِدُ كَيْلُهِ ذِكْرُ كَيْفَاتِي مِنْ اَوْ شَوَاهِدِ اَثْبَاتِ قَوَاعِدِ كَالِ اسْلَمَةِ اِلْضِطْحَاحِ مِنْ سَبَبِ
 عَمُومٍ وَخُصُوصٍ مَطْلُوقٍ هِيَ كَوَقْتِهِمْ شَوَاهِدُ كَلَامِ اَلْهَى وَكَلَامِ نَهْيٍ هِيَ كَوَقْتِهِمْ اِلْضِطْحَاحِ وَخُصُوصٍ قَوَاعِدُ
 كَالِ اِلْضِطْحَاحِ هِيَ اِلْضِطْحَاحِ وَخُصُوصٍ مَطْلُوقٍ هِيَ كَوَقْتِهِمْ شَوَاهِدُ كَلَامِ اَلْهَى وَكَلَامِ نَهْيٍ هِيَ كَوَقْتِهِمْ اِلْضِطْحَاحِ وَخُصُوصٍ قَوَاعِدُ

ایسی مختصر جو کہ متضمن ہر اس علم کے قواعد کو اور نیز شامل ہر بقدر ضرورت چند مثالوں و شواہد پر جو کہ اثبات مقاصد و توضیح مطالب میں کافی و روانی میں وَلَمْ أَفِي جُهْدًا فِي تَحْقِيقِهِ وَكَهَذَا شِبْہِ
 آل فعل مجزوم مشتق ہے اُلُو سے بمعنی تقصیر اور یہاں پر متعدی ہر وہ مفعول کی طرف بحزب مفعول اول
 بوجہ ضمین معنی منع کے اور ضمین اصطلاح نجات میں اُسکو کہتے ہیں کہ کوئی فعل یا شبہ فعل متضمن
 ہو معنی فعل یا شبہ فعل آخر کو یا بنطور دوم اول کیلئے قید ہو جاوے اور جہد اَبَالِغٌ بِالْفَتْحِ معنی اجتہاد یعنی
 کوشش اور فرا کہتے ہیں کہ بالضم معنی طاقت اور بالفتح بمعنی مشقت کہ ہر پس حاصل عبارت یہ ہوا خدا
 جہد اِنْفِی تَحْقِيقِهِ جَارِجٌ مَجْرُورٌ اَلْا کے متعلق ہوا اور ضمیر دونوں جگہ مختصر کی طرف راجع ہر اور مراد اس سے
 سائل ہیں جو کہ محل تحقیق و تہذیب ہیں نہ لفظ مختصر ترجمہ اور اس مختصر کی تحقیق و تنقیح میں نے
 کوئی کوشش اٹھا نہیں رکھی تم سے وَرَبَّنَّ تَرْتَبًا اقْرَبْ تَنَاقُلًا مِّنْ تَرْتِيبٍ وَلَمْ اَبَالِغْ فِي اِخْتِصَارِ
 لَفْظِهِ تَقْرِيبًا لِّلْعَاظِلِيهِ وَطَلَبًا لِّلْسَهْلِ فِصْمًا عَلَى اَطَالِیْنِ تَنَاقُلًا مِّنْ اِخْتِصَارِ لَفْظِهِ تَقْرِيبًا لِّلْعَاظِلِيهِ
 میں ضمیر مجرور راجع ہر سکا کی یا قسم ثالث کی طرف بنا بر اول مصدر کی انفاست فاعل کی طرف
 ہر اور ثانی صورت میں مفعول کی جانب اور آگے جتنے ضمائر آویں گے وہ مختصر کی جانب راجع ہیں
 اور تقریباً و طلباً مفعول لہ ہیں واسطے فعل مثبت محذوف کے جو کہ متضمن ہر اس فعل
 منفی یعنی لہ اَبَالِغِ حاصل عبارت یہ ہوا ترک المبالغة فی الاختصار تقریباً و طلباً اس
 تاویل کی ضرورت اسوجہ سے ہوئی کہ تم کی علت و غرض تقریباً و طلباً بن نہیں سکتی کیونکہ وہ غیر مستقل
 بالمفہوم ہے اور فعل منفی کا مفعول لہ اس وجہ سے نہیں ہو سکتا ہر کہ موہم خلاف مقصود مصنف ہے
 کیونکہ قاعدہ یہ ہر کہ کلام مقید میں نفی قید کی طرف راجع ہوتی ہر اکثر مطلب یہ ہوا کہ ترک اختصار
 تقریب تعاطی و طلب تسہیل کے لئے نہیں ہوا بلکہ اور غرض سے ہوا ہر اور یہ خلاف مقصود ہے
 اور اگر انفس المبالغة کے ساتھ تاویل کیا جاوے تو یہ محذور لازم آتا ہے کہ فعل معلل بہ اور
 مفعول لہ کا فاعل متحد نہیں رہتا ہر حال لکن نصب مفعول لہ کے لئے یہ شرط ملحوظ ہر اور مصنف نے

قسم ثالث میں حشو و تطویل و تعقید بیان کرتے ہوئے کسی قدر افراط سے کام لیا ہے اور ضمناً اس بات کا دعویٰ کر لیا کہ میری کتاب ان عیوب سے پاک ہے اور ان عیوب کی اصدا کے ساتھ متصف ہے یعنی منقح و سہل لہذا خدجے حسین کوئی حشو و تطویل و تعقید وغیرہ نہیں ہے جیسے قسم ثالث میں ہے ترجمہ میں نے اس کتاب کو سکاکی کی ترتیب سے عمدہ مرتب کیا ہر جہ سے اخذ و تناول اقرب ہو گیا مفصلین کے لیے اور نیز اختصار لفظ میں زیادہ مبالغہ بھی نہیں کیا میں نے تاکہ طلباء پر اسکا سمجھنا قریب اور سہل ہو کیونکہ زیادہ اختصار محل بالفہم ہوتا ہے جیسے زیادہ تطویل اور اطناب محل بالفہم ہوتا ہے وَاضْفَتْ اِلَى ذَالِكَ فَوَائِدٌ غَثْرَتْ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ عَلَيْهِ زَوَائِدٌ كَمَا اُظْفِرَ فِي كَلَامِ أَحَدٍ بِالنَّصْرِ يَجْهَأُ وَلَا بِالإِشَارَةِ إِلَيْهَا اضافت بمعنی ضم الشئ الی الشئ اور اشار الیہ قواعد وغیرہ میں بتاویل و مذکور فواید جمع قائمہ مشتق از فید بمعنی بہرہ و نفع۔ غثرت بمعنی اطلعت ضمیر مجرور مونث علیہا میں راجع ہے فواید کی طرف۔ اور ہبأ و الیہا میں زوائد کی طرف اور اشارہ اسکو کہتے ہیں کہ کلام سے بالفتح مستفاد ہو جانا چاہئے کہ مصنف نے تواضعا و اذبا اپنے مضامین مختصرہ کو زوائد سے تعبیر کیا اور دوسرے مصنفین کے مضامین ماخوذہ کو فواید سے موسوم کیا فلذا در المصنف ترجمہ اور ملادیا میں نے اس کے ساتھ فواید ماخوذہ کو بتقدیر کیا یا میں نے دوسروں کی کتابوں میں اور نیز وہ زوائد مختصرہ بھی اس کے ساتھ ضم کر دے جو نہ کسی کے کلام سے صراحتہ پائے نہ اشارۃً فَبَيَّنْتُ تَلْخِصَ الْمَفْتَاحِ (ترجمہ اسکا نام میں نے تلخیص مفتاح رکھا کیطابق اسمہ معناه و انا اسئل اللہ من فضله ان ینفع بہ کما نفع بأھلہ انہ ولی ذالک و هو حسبی و نعم الوکیل۔ تقدیم سند الیہ یعنی انا کی کسی وجہ ہو سکتی ہیں یا اس خیال سے کہ ضائع مثبت کا حال بننا واد کے ساتھ درست نہیں یا تلخیص یا تقویٰ حکم کے لیے چونکہ بیان پر وہم پیدا ہوتا تھا کہ مصنف نے اپنی کتاب کو صفات مذکورہ کے ساتھ متصف کیا گویا اسکو سوال کی حاجت ہی نہیں ہر لہذا اسوجہ سے حیلہ سوالیہ لایا گیا

حَتَّىٰ فَضَّلَهُ حَالًا وَقَعِ هُوَ أَن يَنْفَعَ سِوَا مَعْمُولٍ بِمَا جَازِئُهُمْ كَيْفَ مَعْمُولٌ أَنْ مَعَ الْفِعْلِ
 کا مقدم کرنا متنع ہے اور دونوں ضمیرین مجرور کی راجع ہیں مختصر کبریٰ اور اصل سے مراد افتتاح العلوم ہے یا قسم
 ثالث افتتاح العلوم اور حسی یعنی محسوس و کافی تاکہ حمل صحیح ہو جاوے اور لغۃ الکلیل کا غطف ہے یا جملہ حسی پر اور
 مخصوص بالمدح مخدوف ہوگا یا غطف کیا جاوے صرف حسی پر جو خبر واقع ہے ہو تو تقدیر یہ ہوگی وَهُوَ نِعْمَ الْوَكِيلُ
 پس مخصوص اس صورت میں ضمیر تقدم ہوگی جیسا کہ اس مثال میں صاحب افتتاح وغیرہ تصریح کی
 ہے یعنی زَيْدٌ نِعْمَ الرَّجُلُ بہر حال دونوں تقدیر پر غطف اشکا اخبار پر ہوگا جسکو بعض نحوات
 جائز کہتے ہیں اور اہل بلاغت اور اکثر نحوات متنع کہتے ہیں ترجمہ سوال کرتا ہوں اللہ سے
 اس کتاب کے نافع و مفید ہونیکا بفضلہ تعالیٰ جیسے کہ اسکی اصل نافع و مفید ضالائق ثابت ہوئی
 اور وہ اللہ ولی ہے نفع پہنچانے کا اور وہی کافی ہے مجھے اور وہی اچھا وکیل و متصرف کار ہے
 مصنف علیہ الرحمہ جب فارغ ہوئے حمد و ثناء و صلوة و تسلیم اور وجہ بیان تصنیف کتاب سے
 تو شروع کیا تحریر مقصود کتاب کو پس کہا مَقْدَمٌ اور مرتب کیا مصنف نے اپنی کتاب
 تلخیص کو ایک مقدمہ اور تین فنون پر وجہ ضبط و حصر یہ ہے کہ مذکور فی الکتاب یا از قبیل
 مقاصد فن ہوگا یا نہ پس ثانی کو مقدمہ کہتے ہیں اور اول نیز دو حال سے خالی ہوگا یا غرض اس
 میں احتراز کرنا ہوگا خطائی تاوتیہ المعنی المراد سے یا نہ پس وہ اول فن اول ہے اور پھر ثانی
 دو حال سے خالی ہوگا یا غرض اس میں بچنا تعقید معنوی سے ہوگا یا نہ پس اول فن ثانی ہے اور
 ثانی فن ثالث ہے اور باقی خاتمہ کو فن ثالث سے خارج ماننا غیر مناسب ہے انشاء اللہ تعالیٰ
 اسکا اپنے موقع پر ذکر آوے گا یہاں پر ایک شبہ پیدا ہوتا ہے کہ مصنف مفتد سے کو نکرہ اور
 فنون ثلاثہ کو معرفہ کیوں لایا جواب یہ ہے کہ آخر مقدمہ میں چونکہ انحصار مقصود کا فنون ثلاثہ
 میں اچکا تھا اسلئے فنون ثلاثہ کو معرفہ باللام الہمدی مناسب ہوا بخلاف مفتد سے کے
 کہ اسکے معرفہ لائیکلی اس مقام میں کوئی وجہ مقتضی نہ تھی اسواسلئے نکرہ لایا گیا باقی اختلاف

اس امر میں کہ آیا تنوین اس میں تعظیم کے لئے ہے یا تقلیل کی واسطے تو یہ شان محصلین کے نامناسب ہے
 اور مقدمہ ترکیب میں خبر واقع ہر مبتدا محذوف کی اور مقدمہ کا اطلاق کئی معنوں پر آیا ہے
 مقدمہ الجیش یعنی جماعت مقدمہ علی الجیش اور مقدمہ الدلیل یعنی جزو دلیل جیسے صغریٰ یا کبریٰ اور
 مقدمہ بمعنی مایوقوف علیہ صحتہ الدلیل یعنی عام ہر کہ جزو دلیل ہو یا شرط اور مقدمہ العلم بمعنی
 مایوقوف علیہ الشروع فی العلم لزیادۃ بصیرتہ اور مقدمہ الكتاب بمعنی طائفۃ الکلام قدیمت
 امام المقصود للارتباط والنفع اور اس جگہ مراد ہر بیان کرنا معنی فصاحت و بلاغت کا اور انحصار
 اعلم بلاغت کا علم معانی و بیان میں اور ان امور کا ذکر ہوگا جو ان سے مناسبت رکھتے ہوں
 اور مقاصد کا ارتباط ان امور مذکورہ سے ظاہر ہے لہذا بیان کرنے کی کوئی ضرورت نہیں اور
 چونکہ فرق در بیان مقدمہ اعلم اور مقدمہ الكتاب کے بہت لوگوں پر مخفی رہا اس وجہ سے وہ
 اتحاد کے قائل ہو گئے اور دو شبہ مشہور میں مبتلا ہو گئے ایک ظنیۃ الشیء لنفسہ اور دوسری یہ
 کہ بعض کتابوں میں مقدمہ الكتاب از کتاب میں ذکر کیا گیا پس مقدمہ بمعنی مایوقوف علیہ کا کیا
 معنی ہوگا جواب یہ ہے کہ مقدمہ العلم و مقدمہ الكتاب متغایر ہیں یعنی مقدمہ العلم منظوف ہے
 اور مقدمہ الكتاب ظرف اور نیز مقدمہ العلم علم ہے اور مقدمہ الكتاب معلوم اور نیز مقدمہ العلم
 میں توقف ملحوظ ہے نہ مقدمہ الكتاب میں کیونکہ اس میں صرف ارتباط بالمقاصد ہوتا ہے پس جس
 کتاب میں مقدمہ آخر میں ذکر ہوا ہے اس سے مراد مقدمہ الكتاب ہے لہذا کوئی اشکال باقی نہ
 رہا و توقف دو معنوں میں استعمال ہوتا ہے ایک بغنی لولا لا امتنع اور دوسرا بمعنی صحیح
 لدخول الفاء اور ہماری تعریف کے لحاظ سے توقف بالمعنی الثانی صادق آتا ہے فافہم مقدمہ
 بالفتح زیادہ مشہور ہے اور بالکسر صحیح ہے عند التحقيق اور ثانی اعتبار سے بمعنی مقدمہ ہوگا برا
 موافقت لفعل یعنی وہ امور ثلثہ از تعریف و غرض و موضوع بنفسہ مقتضی تقدم کو ہیں اور
 فتح کی صورت میں جبل جاعل کو تقدم میں دخل ہوگا فیض الفرج الفصاحة یوصف بها المقرب

وَالْكَلَامُ وَالْمَتَكَلِّمُ فصاحت کے معنی لغت میں ابانت اور ظہور ہیں اور فصاحت کے ساتھ
مفرد و کلام و متکلم یہ تینوں متصفت ہوتے ہیں کہا جاتا ہے کَلِمَةٌ فَصِيحَةٌ وَكَلَامٌ فَصِيحٌ وَفَصِيحَةٌ فَصِيحَةٌ
وَكَاتِبٌ فَصِيحٌ وَشَاعِرٌ فَصِيحٌ مولانا رکن الدین صاحب فرماتے ہیں کہ کلام سے مراد نہیں بکلیتہً ہر تاکہ
مرکب اسنادی وغیرہ کو شامل ہو جاوے کیونکہ ایک بیت قصیدہ سے کبھی اسناد تام پر مشتمل نہیں
ہوتا مگر اس کو فصیح کہا جاتا ہے لیکن ان کے قول میں نظر ہے وہ یہ کہ آیا کسی نے مرکب
غیر اسنادی پر کلام فصیح کا اطلاق کیا ہے جو آپ یہ تعریف کرتے ہیں کَلَامٌ کَلَامٌ نَزْرٌ یہ بھی ہو سکتا ہے
کہ اتصاف بالفصاحت باعتبار مصاحبت مفردات کے واقع ہو مگر محقق جواب یہ ہے کہ مرکب غیر
اسنادی تو مفرد میں داخل ہے کیونکہ مفرد مقابل مرکب و مقابل تشبیہ و جمع و مقابل کلام آتا ہے اور
بیان یہ چونکہ کلام کے مقابل میں آیا ہے لہذا اسکے معنی مالیش بکلام واضح و روشن ہیں وَالْبَلَاغَةُ
يُوصَفُ بِهِ الْاَخِيَرُ انْ فَقَطْ بِلَاغَتِ لَفْتِ مِّنْ وَصُولِ اَوْرَاثَتَاكَ مَعْنَى مِّنْ آتَا سِے اور بلاغت
کے ساتھ اخیری دونوں یعنی کلام و متکلم متصفت ہوتے ہیں کیونکہ کَلِمَةٌ بِلَاغَةٍ کہیں نہیں سنا گیا
اور نیز اسکی علت یہ بیان کی جاتی ہے کہ بلاغت میں اعتبار بطاقت بمقتضی الحال شرط ہے اور
مفرد میں یہ بات نہیں پائی جاتی مگر یہ اُن کا کہنا بالکل وہم ہے اسلیئے یہ شرط مطلق بلاغت
میں نہیں ہے بلکہ بلاغت فی الکلام و بلاغت فی المتکلم کے لئے شرط ہے مصنف نے مطلق بلاغت
وفصاحت کی تعریف نہیں بیان کی بلکہ قسم کی علمدہ علمدہ تعریف بیان کی ہے وجہ اس کی
خیال مصنف یہ ہے کہ یہ سب معانی مختلفہ غیر مشترکہ تھے امر واحد میں اسلئے ایک تعریف میں جمع
کرنا متعذر ہو گیا چنانچہ ابن حاجب نے بھی اسی خیال سے مطلق مستثنیٰ کی تعریف کافیہ میں بیان
نہیں کی بلکہ متصل و منقطع کی طرف تقسیم کر کے ہر ایک قسم کی علمدہ علمدہ تعریف ذکر کی فقط میں
قَابِلٌ لِّسَ تَنْزِيهِ مِّنْ اَوْ قَطَا سَمْعُ فَعْلٌ بِمَعْنَى اَنْتَهَبَ فَافْصَاخَتْ فِي الْمَفْرَدِ دَخْلُوصُهُ مِّنْ تَنَافُلِ الْحُرُوفِ
وَالْغَرَابَةِ وَفَالْفَقْدُ الْقِيَامُ لِلْعَوِيِّ مَقْدَمٌ كَمَا مَصْنُفٌ نَے بیان فصاحت کو بلاغت پر اسوجہ

سے کہ معرفت بلاغت کی موقوف ہر معرفت فصاحت پر لکھنا مأخوذۃ فی توفہا اور نیز مقدم کیا
تعلیف فصاحتہ فی المفرد کو فصاحت کلام و فصاحت تکلم پر اسی ہی توقف کی وجہ سے اور قیاس
لغوی کے معنی یہ ہیں کہ مستنبط ہوا استقرار لغت سے ترجیحہ فصاحت فی المفرد کہتے ہیں خالی
ہونا مفرد کا تباہ حروف اور غزبات اور مخالفت قیاس مستنبط عن اللغة سے فصاحت کی تفسیر خلوص
کے ساتھ کرنا خالی از مسامحت نہیں یعنی وجودی کی تفسیر عدمی سے کرنا متناظر نہ ہو شعرا
عند التثنية زات الی لعل الفصل العاشر فی ثنی و مرسل ۛ تنافر ایک وصف ہے
کلمہ میں جسکی وجہ سے اسکا تلفظ زبان پر گران و دشوار ہو جاتا ہے مثلاً متشتر رات کا لفظ امر
القیس کے قول میں متناظر ہے۔ غدا یرجع غدیرۃ ہے بمعنی گیسو کے بافتہ اور ضمیر مجرور عائد
ہے لفظ (فرع) کی طرف جو بیت سابق میں موجود ہے اور متشتر رات بالکسر و بالفتح دونوں
طرح آتا ہے لازمی و متعدی بمعنی مرتفعات و مرفوعات العلی جمع علیا مونث اعلیٰ کی ہے
تصل بمعنی تغیب عقاص جمع ہر عقیصہ کی بمعنی دستہ بالونکا مثنی بال بافتہ اور مرسل بال کشادہ
ترجیحہ مجبوبہ کی زلفین ڈور کے کیساتھ اسکے سر پر بندھی ہوئی ہیں درآخالیکہ بوجہ کثرت
کے بال تین قسم پر منقسم ہو گئے ہیں عقاص و ثنی و مرسل اور قسم اول باخیرین میں پوشیدہ
ہو گیا ہر الغرض اسکے بال کثیر ہیں۔ قاعدہ کلیہ تنافر کی شناخت کا یہ ہے کہ جسکو ذوق صحیح و طبع
سلیم ثقیل اور متعسر جانے وہ متناظر ہے خواہ اسکا سبب قرب مخارج ہو یا بعد مخارج یا کوئی
دوسری چیز ہو جیسے ابن کثیر نے اپنی کتاب مثل سائر میں اسکی تصریح کردی ہے اور بعضے
کہتے ہیں کہ منشار ثقل کا متشتر رات میں یہ ہے کہ شین معجزہ جو حروف مہوسہ رخوہ میں سے ہے
واقع ہوا ہے درمیان تا مہوسہ شدیدہ و زار مجبورہ کو اور اگر بجائے زا کر رہتا تو ثقل بال لکل جاتا
رہتا لیکن اس میں نظر ہے کیونکہ یہ بھی حرف مجبورہ میں سے ہے اور بعضے علماء کہتے ہیں کہ ثقل کا سبب
قرب مخارج ہے جو عمل بالفصاحت ہے اور آئم اعمد میں ثقل اگرچہ متناظر تک پہنچ کر عمل

بالفصاحت ہو اور مگر کلام طویل جو کلمہ غیر فصیح پر مشتمل ہو اسے غیر فصیح نہیں کہیں گے جیسے کلام طویل بوجہ
اشتمال کلمہ غیر عربیہ کے غیر عربی نہیں ہو جاتا اس میں بھی نظر ہو وہ یہ کہ فصاحت کلمات کی ماخوذ ہو
فصاحت کلام میں بغیر فرق طویل و قصیر کے اور نیز علاوہ اسکے اس ہی قائل نے کلام کی تفسیر
مالیس بکلیتہ کیساتھ کی ہے اور اس تفسیر کے لحاظ سے فصاحت مفردات کو زیادہ دخل ہے تفسیر قوم کی
بہ نسبت کیونکہ وہ مرکب غیر اسنادی کو کلام میں نہیں داخل کرتے بخلاف اس قائل کے اور کلام
عربی پر اسکا قیاس ظاہر الفساد ہے کیونکہ کلام عربی کیلئے ہر کلمہ عربیہ ہونا شرط نہیں ہے بخلاف کلام
فصیح کے کہ اس میں شرط ہے اور اگر بالفرض تسلیم بھی کر لیا جاوے کہ گو سورت فصاحت سے خارج نہوگی
مگر یہ کہنا کہ قرآن شریف مشتمل ہے کلام غیر فصیح یا کلمہ غیر فصیح پر اس سے نسبت جمل یا نسبت عجز کی لازم
آتی ہے خداوند تعالیٰ کی ذات کی طرف جو بالکل محال ہے اور ذات اقدس اس سے اعلیٰ و ارفع ہے غرابت
کے یہ معنی ہیں کہ کلمہ و شیبہ غیر ظاہرۃ المعنی اور غیر مانوس الاستعمال ہو مثلاً لفظ مسرج کا قول عجاج میں

شعر ومُطَلَّةٌ وَحَاجِبًا مَزَّجًا ۖ وَفَاحِصًا وَمُرْسًا مَسْرَجًا ۖ اِی کَالسَّيْفِ السَّيْرِ عِجْیٰ فِی الدَّقَّةِ

وَالْاِسْتِوَاءِ ۖ اَوْ کَالسَّرَاجِ فِی الدَّرَنِیِّ وَاللَّمْعَانِ ۖ مَقْلَعُ الْعُجْجِ کَاوْصِیْلًا حَاجِبًا مَعْنٰی اَبْر و مَزَّجًا مَعْنٰی
دقیق و طویل فاحصا یا ہال کوئلہ کے مانند مرسانا بمعنی ناک مسرج ایک لوہا کا نام ہے جس کی طرف تلوار
منسوب ہوتی ہیں پس مسرج یا ماخوذ ہے سیف مسرجی سے باعتبار وقت اور استواء کی یا سراج سے
ماخوذ ہے باعتبار چمک اور نور چنانچہ اسی سے ہے مسرج اللہ مرکب بھی اسی حسنہ و نوزہ اور اگر کوئی کہے
کہ مسرج اللہ وجہ سے بھی تو اسم مفعول بن سکتا ہے کیونکہ نہ بنایا گیا جسکے معنی بہتہ و حسنہ کے ہیں تو
کہا جاوے گا کہ وہ بھی نواز قبیل غرابت ہے ترجمہ اور نیز ظاہر کیا محبوبہ نے پیغونہ چشم اور ابر و دقیق
و طویل اور سیاہ بال مانند کوئلہ کے اور ناک مسرج کو جو سیف مسرجی کی طرح ہے باریکی اور استقامت
میں یا چراغ کے مانند ہے چمک اور نور میں وَالْمُخَالَفَةُ لِمَوْعِدِ الْحَدِّ لِلَّهِ الْعَبْدُ الْاَعْجَالُ مخالفت
قیاس لغوی کو یہ معنی ہیں کہ کلمہ خلاف قاعدہ مفردات لغت کے استعمال ہو یعنی وضع و وضع کے

خلاف ہو جیسے لفظ تحلیل لفظ ادغام اس قول میں واقع ہوا ہے اور حالانکہ قیاس کی رو سے
 التحلل آنا چاہئے تھا اور ادغام کیساتھ اور باقی یہ الفاظ یعنی ال دماؤ والی یابی وغیرہ لغوی ضرور فصیح
 ہیں کیونکہ وضع لغت سے ایسے ہی ثابت ہیں اگرچہ قاعدہ نحو کے خلاف ہیں قیل وعین الکراہۃ
 فی السمع بعضون نے یہ قید بھی فصاحت فی المفرد میں طرحائی ہے یعنی کراہتہ فی السمع سے بھی
 خالی ہوا اور کراہتہ فی السمع اس لفظ کو کہتے ہیں کہ کان اسکے سننے سے تیار رہوں اور اس کا سننا
 ناگوار معلوم ہو جیسے جرشئی کا لفظ البعید کہ قول میں اخذ کو نیکہ اخراشی شریف النسب اور جرشئی
 کی جگہ نفس کا لفظ فصیح ہے اور اول مصرعہ یہ ہر مبارک الا سدا اخر المقرب یعنی سیف الدود
 کا نام مبارک محمد ہے اور لقب مشہور ہے اور نیرودہ کریم النفس ورتشرف النسب ہے یعنی خاندان
 سادات سے ہے و فیہ نظر تحصہ یعنی اس قید کی زیادتی میں نظر ہے اور وجہ نظریہ ہے کہ کراہتہ
 فی السمع تو از قبیل غایت ہے جسکی بغیر حشیہ کیساتھ کیگئی ہے پس دوبارہ ذکر تیار ہے اور خلخال کی تہمین
 کہ کراہتہ فی السمع طیب نغمہ سے تعلق رکھتا ہے نفس لفظ سے یعنی یہ لفظ بھی اگر حسن صوت سے ادا کیا جاوے تو
 عمدہ معلوم ہوگا مگر خلخال کا قول بھی خالی از شبہ نہیں کیونکہ قطع نظر نغمہ اور حسن صوت سے جرشئی کا لفظ کریم
 اور نفس کا لفظ فصیح و عمدہ معلوم ہوتا ہے اور وجہ نظر کی بیان میں اور جوہ بھی ہیں جو سطل میں مذکور ہیں مع
 جواب اگر جی چاہو ان دیکھ لیجئے فی الکلام خلوصہ من ضعف التالیف و تناخر الکلمات و التعقید
 وضع فصاحتھا غنط ہے اس عبارت کا ما قبل فی المفرد پر انداز و عاطفہ کے بعد (الفصاحتہ) مفقود ہوگا
 اور مع فصاحتھا ظرف مستقر حال واقع ہوا ہے (خلوصہ) کی ضمیر سے اور اس قید کی وجہ سے احتراز ہو گیا زندگی
 اجل و شرف و شہاد و انفع مسجوع کیونکہ یہ کلمات غیر فصیحہ ہیں اور بعضون نے کہا ہے کہ مع فصاحتھا حال
 واقع ہوا ہے کلمات سے اور اس صورت میں اگر مصنف مال کو ذوالحال سے ملا کر ذکر کرتا تو فصل بالا جنسی کے
 شبرہ سے سالم رہتا مگر یہ کہنا اس تعجب کا صحیح نہیں کیونکہ حال سوقت قید تنافر کی ہوگی نہ خلوص
 کی اور قاعدہ مسلمہ ہے کہ جو عامل ذوالحال ہے وہی عامل حال ہوتا ہے اور اس بنا پر لازم آتا ہے کہ

جو کلام تناظر کلمات غیر فصیح پر مثال ہو وہ فصیح ہونا چاہئے کیونکہ اسپر یہ صادق آتا ہے اِنَّه خالص
عن تنافر الکلمات حال کو تھا فصیحہ پس باوجود وجہ فصیح موجود ہونے کے کیا ضرورت ہے
تکلف بار کی جو اس قائل نے اختیار کیا فافہم ترجمہ کلام فصیح اسکو کہتے ہیں جسکے تمام کلمات
فصیح ہوں اور ضعف تالیف اور تناظر کلمات اور تعقید سے خالی ہونا اَضْفَعُ تُخَضِّبُ غَلَامَهُ
زَيْدٌ اَوَ النَّشْرِ تُخَوِّعُ وَلَيْسَ قُرْبٌ قَبْرِ حَرْبٍ ضَعْفٌ تَالِيفٌ کہ یہ معنی ہیں کہ ترکیب
خلاف قواعد نحو کے جو مشہور عند الجمہور ہو مثلاً اَضْفَعُ غَلَامَهُ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ وَحْدًا وَحْدًا وَحْدًا
تاجاز ہے جیسے مثال مذکور میں ضمیر راجع ہر مرجع مؤخر لفظاً و معنی کی طرف کہ وہ زید ہے
میں نے کتاب تہذیب النحویں اس مسئلہ کے متعلق بسط کیساتھ تحقیق کر دی ہوتی نظر
فیہ قُرب قُرب لیس کی خبر مقدم ہر اور قُرب اسم مؤخر اور حرب ایک شخص کا نام ہر اور پہلا مفعول
یہ ہے وَ قَبْرِ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرٍ اور قُفْرُ اس جنگل کو کہتے ہیں جس میں نہ گھاس ہو نہ پانی۔
عجائب المخلوقات میں لکھا ہے کہ یہ ایک قسم جنوں کی ہر جنکو ہاتھ کہا جاتا ہے انہیں ہر ایک حرب
بن امیہ پر چننا چنانچہ حرب بن امیہ اس چنچ سومر گیا اور اس جن نے یہ بیت مذکور پڑھی ترجمہ
حرب قُرب ایک خالی میدان میں ہر اور نہ اسکی قبر کے آس پاس کوئی قبر ہو و قولہ کَرِیْمٌ عَمٰی اَمْدَحُهُ
اَمْدَحُهُ وَاَلُوْزٰی بِمَعْنٰی وَاِذَا مَا لَمْتَهُ لَمْتَهُ وَحَدِیْ بِ: وَاَلُوْزٰی مِّنْ دَاوُدَ اَلِیْہِ ہر اور تھو مبتدا
ہے اور معنی اسکی خبر ہر پس مبتدا اپنی خبر سے ملکر تملک حال واقع ہوا ہر ضمیر فاعل مدح ہے۔ جاننا چاہئے
کہ مصنف دو مثالیں لائے ہیں حالانکہ توضیح و تنویر کیلئے ایک مثال کافی تھی لیکن وجہ اسکی یہ
ہے کہ اول مثال میں بہت زیادہ نقل ہر اور دوسری میں کم اور نیز یہ وجہ بھی ہو سکتی ہے کہ مثال اول
میں منشاء نقل کا انفسل جماع کلمات ہر اور ثانی میں اجتماع حروف یعنی تکریر ابدہ نہ محض جمع
ہیں الحاد والہا کیونکہ یہ قرآن پاک میں موجود ہے جیسے فَسَّخَدَ پس یہ کہنا کہ ایسا نقل محسل
بالفصاحت ہر صحیح ہو گا بمنقول ہر کہ شیخ عبد القادر جرجانی نے استاد امین بن عباد کو جو لقب بالہا

ہیں اس قصیدہ کو استاد ابن الحمید کے سامنے پڑھا جب وہ اس بیت پر پہنچا تو ابن الحمید نے
 ان سے کہا کہ جانتے ہو اسمین کیا نقص ہوا سنئے کہا کہ ہاں وہ مقابلۃ المدح باللوم ہے حالانکہ تقابلۃ
 المدح بالذم یا بالہجاء ہونا چاہیے تھا۔ استاد نے کہا یہ نہیں ہے بلکہ دوسری چیز ہے پس صاحب
 نے جواب دیا کہ وہ دوسری چیز ہمیں نہیں معلوم جب استاد نے بیان کیا کہ وہ تکریر مدح مدح
 سے باوجود جمع بین الحار والمار جو حروف علق میں اسوجہ سے اسمین کامل متناظر ہو گیا

لہذا صاحب نے انکی بہت تعریف کی وَ التَّعْقِیْدُ اَنْ لَا یَكُوْنَ الْکَلَامُ ظَاهِرًا لِلدَّلَالَةِ
 عَلٰی الْمَرَادِ لِخَلَلِ اِمَّا فِی النَّظْمِ كَقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ تَعْقِیْدٌ مَّصْدَرٌ بِمَعْنٰی مَعْقِدٌ تَاكِدُ اِسْمٌ مَّفْعُولٌ
 کلام کی صفت واقع ہو سکے اور خلل موصوف۔ امانی التظم جار مجرور ظرف مستقر متعلق واقع کے
 ہو کر صفت اور خلل فی التظم کے یہ معنی ہیں کہ ترتیب الفاظ کی خلاف ہو مقتضای ترتیب معانی کو
 لہذا اسکا سبب تقدیم و تاخیر و حذف و فصل بین البتداء و البحر و حال و ذوات حال و مشتق و متشقی
 سنہ یہ امور وغیرہ ہونگے جن سے فہم مراد شوار ہو جائیگا جیسے فرزوق کا قول ہشام ابن عبد الملک
 بن مروان کے مامون کی مدح میں اور ہشام کا نام ابراہیم ابن ہشام ابن اسمعیل مخزومی ہے
 پس ابراہیم کے باپ اور بھانجے کا نام ایک ہی ہے ترجمہ اور تعقید لفظی وہ کلام ہے جسکی
 دلالت مراد پر ظاہر ہو بوجہ خلل کے نظم میں شعری و مماثلہ فی الناس الامثال کا ابغاصہ
 حتی ابغاصہ بقرینہ ترتیب ماشبہ لبس مثله اسم فی الناس خبر حقی موصوف۔ یقاربہ صفت۔
 موصوف معفت مکرر مشتق منہ مؤخر الاحرف استثناء ملامکا متشقی منصوب الیومہ مضاف بامضاف الیہ
 مبتداء۔ ابغاصہ یقاربہ کے معنی شبہ کے ہیں اور ملک سے مراد ہشام ہے اسے کی ضمیر راجع ہے ملک
 لیس طرف اور ابغاصہ کی ضمیر عائدہ ہے ابراہیم کی جانب اب غور سے دیکھ لیجئے کہ مبتداء اور خبر کے درمیان
 یعنی ابغاصہ ابغاصہ کے درمیان فصل بالاجنبی واقع ہوا ہے یعنی حتی اور نیز موصوف و صفت کے
 درمیان یعنی حتی یقاربہ کے ابغاصہ اجنبی واقع ہوا اور تقدیم متشقی یعنی ملک کا متشقی اسے پر یعنی

حتیٰ اور نیز فصل در میان مبدل منہ یعنی مثلہ اور بدل یعنی حتیٰ کے اصل تقدیر عبارت یوں
 ہے ما مثلہ فی الناس حی یقاربہ الا مملکًا ابولامہ ابولک ترجمہ نہیں ہے ابراہیم جیسا لوگوں
 میں کوئی زندہ جو فضائل میں اسکے مشابہ ہو تا مگر وہ مملک صاحب دولت و صاحب ملک
 کہ اسکی مان کا والد اور ابراہیم کا والد ایک ہیں یعنی ابراہیم کا بھانجہ ہشام اسکے قائم مقام ہر
 اتحاد فی الجنس کو مجانبست اتحاد فی النوع کو مماثلت اتحاد فی الخاصہ کو مشاکلت اتحاد فی کیف
 کو مشابست اتحاد فی الکرم کو مساوات اتحاد فی الاطراف کو مطابقت اتحاد فی الاضافت کو مناسبت
 و تساوی فی وضع الاجزاء کو موازات کہتے ہیں غلطی نہ کیا ہے کہ تعقید لفظی کا ذکر بعد ذکر ضعف
 تا لیت فضول ہے۔ مگر غلطی کا یہ کہنا درست نہیں مانا ہم نے کہ الفاظ منفردہ قوانین نحو کے مطابق
 ہوں مگر ممکن ہے کہ چند امور کے اجتماع سے فہم مراد دشوار ہو گیا ہو۔ چنانچہ تقدیم مشنہ کا مشنہ منہ
 براسی ہی ہے اس سبب میں یعنی بسبب اجتماع موجب زیادتی تعقید ہو گیا ورنہ ایسی تقدیم
 سخات کے نزدیک بالاتفاق جائز ہے وإِصْلَاحُ الْإِشْقَالِ اسکا عطف ہر امانی التظمیر و سری
 قسم تعقید کی ہے اسکو تعقید معنوی کہتے ہیں الانتقال میں الف لام عوض ہے مضاف الیہ
 محذوف کا ای انتقال لذہن اور تعقید معنوی اسکو کہتے ہیں کہ دلالت کلام اپنے معنی پر
 ظاہر نہ ہو بسبب خلل انتقال ذہن کے اول معنی ہے جو مفہوم بحسب الملقہ ہے طرف معنی ثانی کے
 جو مقصود ہے اور اسکا سبب لوازم بعیدہ ہیں جو محتاج ہیں وسائل کثیرہ کی طرف باوجود خفی
 ہونے قرآن دالہ علی المقصود کے جیسا اس شعر میں۔ میری لیلیٰ کو کر دیا محبوب + اسے سکندر
 میں تج کو کیا کو سون + مطلب یہ ہے کہ سکندر آئینہ ایجاد کرتا تو محبوب اپنا چہرہ آئینہ میں نہ دیکھ سکتی
 تاکہ وہ اپنے پر عاشق نہوتی قَوْلًا لِأَخِي یہ قول عباس بن اصف کا ہے اور مصنف نے یوں
 نہیں کہا کہ قَوْلًا تاکہ یہ وہم نہ کہ ضمیر مجبور و فرزدق کی طرف عائد ہوتی ہے جو خلاف
 مقصود ہے شعر سَأَطْلُبُ بَعْدَ اللَّهِ أَبْرَعَكُمْ لَتَقْرَأُوا و تَسْكُبُ عَلَيْنَايَ الدُّمُوعُ لَتَجْمُدَا

تسکب بالرفع صحیح ہے اور نصب پڑھنا وہم ہے اور تین استقبال کیلئے ہر شاعر نے سبک المدح کو کنایہ ٹھہرایا ہے اس چیز سے جو فراق اجبا کو لازم ہے یعنی رنج و غم پر اس قدر لینا درست اور صواب ہے لیکن جمود العین کو کنایہ قرار دینا اس چیز سے جسکو واجب کرتا ہے دوام تلافی اجاب کی معنی جو وسرور و فرح تو اس میں خطا کی ہے شاعر نے فَاِنَّ الْاِنْتِقَالَ مِنَ الْجَمُودِ الْعَيْنِ اِلَى الْبُخْلِهَا بِاللَّذَّةِ مَوْجِجَ جَمُودِ الْعَيْنِ کہتے ہیں اسکو کہ ارادہ بکا کر وقت جو حالت حزن ہے آنکھ سے آنسو نہ نکلیں اور اسی کو بخل العین بالمدح بھی کہا جاتا ہے کہ اِلَى مَا قَصَدَ الشَّاعِرُ مِنَ الشُّرُورِ مَرُورٍ مراد وہ سرور ہے جو ملاقات اجبار سے حاصل ہو مطلب شاعر کا یہ ہے کہ اتنا تو قرب و سرور کی طلب میں تھے تو اب سر حزن اور فراق مرتب ہوا اگر اب معلوم ہو گیا کہ زمانہ اور اہل زمانہ کی عادت یہ ہے کہ میرے مطلوب و مقصود کے خلاف و برعکس کرتا ہے اب کہو چاہئے کہ زمانہ کو فریب دیکر مطلب حاصل کریں یعنی ہم فراق چاہیں جب زمانہ خلاف کرے گا تو ہم کو وصال محبوب حاصل ہو جاوے گا جیسا کسی شاعر نے کہا ہے مَا نَكْأَرُنِيْهِ ابَدًا وَغَايِرُ يَارِ كِيْ لَا خَرُّوْهُ نَسِيْ هَرَاثِرُ دُعَاكَ سَاثِرًا بَاجَانَا چاہئے کہ زمانہ دلی ارادہ کے خلاف کرتا ہے نہ ان باتوں کا جو دل کے خلاف زبان سے ظاہر کی جاوے پس اسی فریب دہی سے شاعر ظاہر الطبع کا مطلوب نہ حاصل ہوگا۔ خوب یاد رہے یہ معنی شعر کے جب میں حبس وقت و تسکب بالنصب پڑھا جاوے تو جحد بیت یہ ہے کہ طلب کرونگا فراق اور بعد گھر سے اے دوستو تاکہ مجھ سے قریب ہو جاؤ اور میری آنکھیں آنسو بہاتی ہیں تاکہ خوشی ہو انجام میں یعنی نفس کو تحمل تکالیف کا عادی بنا رہا ہوں تاکہ دوام وصال و مسرت لازوال ملے کیونکہ یہ قولہ مشہور ہے کہ فَاِنَّ الصَّبْرَ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ وَمَعَ كُلِّ عَسِيرٍ سُرُورٌ وَلَكُلْ بَدَايَةُ نَيْتٍ قَبْلَ فِتْنَةٍ اَلْكَلَامُ خُلُوقُهُ مِمَّا ذَكَرُوْهُ مِنْ كَثَرَةِ التَّكَرُّارِ وَتَابِعِ الْاَضَافَاتِ تَرْجُمَةً لِّبَعْضُوْنَ نے کہا ہے کہ فصاحت کلام کے معنی یہ ہیں کہ خالی ہو نہ کور سے اور نیز خالی ہو کثرت تکرار و تابع اضافات سے کہ قولہ سُبُوْحٌ نِّقَامُهَا عَلَيَّهَا شَوَاهِدُ اسکا پہلا مصرعہ یہ ہے وَتَسْعِدُنِيْ فِيْ عَمْرٍ اَوْ جَدَّ عَمْرٍ

تسعد کا فاعل ستبوح ہے اور اس کا مفعول یاری کردن اور ستبوح مونت سماعی ہے بمعنی فرس
 سریع السیر راہ ہو یا نہ لفظ مستقر ستبوح کی صفت نہما ظرف مستقر حال مقدم از شواہد مؤخر
 علیہا ظرف لغو متعلق شواہد اور شواہد فاعل ظرف کا ہے۔ اثنی اثنا اس شعر میں سب ضمیر میں
 مجرور کی ستبوح کی طرف راجع ہیں پس ان ضمائر کی تکرار کی وجہ سے کلام غیر فصیح ہو گیا اس معنی
 میں ایک شبہ پیدا ہوتا ہے وہ یہ کہ کثرت کی اقل مقدار تین عدد ہے اور تکرار کے معنی آتے ہیں
 ذکر الشیء مرۃ بعد اخرى یعنی دو دفعہ شکر کا ذکر اور تکرار کی اضافت کثرت کی طرف مقتضی ہے کہ شئی
 کا ذکر چار مرتبہ ہوتا کہ تین تکرار ہوں اور تین تکرار سے کثرت متحقق ہوگی حالانکہ شعر میں ضمیر مجرور
 تین مرتبہ ذکر ہوئی ہے نہ چار مرتبہ پس اس شبہ کا جواب یہ ہے کہ بیان پر کثرت مراد مافوق الواحد
 ہے لہذا تین دفعہ ذکر الشیء سے دو تکرار ہونگی یقیناً ترجمہ میری مدد کرتا ہے کثرت شدائد میں
 ایسا نیز رفتار گھوڑا جس کیلئے اسکی ذات سے شواہد و علامات ہیں جو اسکی نجابت و اصالہ پر
 دلالت کرتی ہیں وَ حَمَامَةٌ جَرَعَتْ حَوْمَةَ الْجَنْدَلِ لِیَسْمَعَ اسکا دوسرا مصرعہ یہ ہے فَأَنْتَ
 بِمَرَأًی مِنْ سَعَادَةٍ مَسْمُوعٍ اس شعر میں حماتہ کی اضافت ہے جرعی کی طرف اور جرعی کی اضافت
 ہے حومتہ کی طرف اور حومتہ کی اضافت ہے الجندل کی جانب اور جرعی اصل میں جسم عار
 بالمذہباتانیت ہے اجرع کی بیان پر قصہ سبب ضرورت شعر یہ کہ ہوا ہے اور جرعی رنگستان
 زمین کو کہتے ہیں جس میں کوئی سبزہ وغیرہ نہ پیدا ہوے اور حومہ کہتے ہیں مخم الماشی یعنی اونچے ٹیلے کو
 اور جندل بر وزن جعفر تھیر ملی جگہ کو کہتے ہیں حماتہ منادی منصوب ہے اور تا اسمین وحدت کی
 ہے جس کو تکرار کو کہتے ہیں اور مجموعی صیغہ واحد مؤنث امر حاضر ہے اور التبع کلام تنہ کو کہتے ہیں
 بیان پر کبوتر کی آواز مراد ہے اور مرأًی اور سمیع دونوں ظرف کے صیغے ہیں یعنی تم ایسی جگہ
 پر ہو کہ سعادت تم کو دیکھ سکتی ہیں اور تمہاری آواز اسکو خوب سنائی دیتی ہے لیون کہا جاتا ہے
 فلان بمراۃ منی و سمیع اسی ارادہ و سمیع صوتہ کذا فی الصحاح اور ابی بھی دلالت کرتا ہے اسباب

کہ رویت و سمع کا فاعل سعادہ نہ ہمارے پس جس نے اس عبارت کے معنی یہ بیان کیے ہیں کہ
 انت بموضع ترین منہ سعادہ و سمعین کلاماً صحیح نہیں بلکہ شہادت عقل و نقل کی رو سے فاسد
 ہے جیسا کہ جملہ استعجمی و عبارت صحاح سے ظاہر ہے ترجمہ اسے پتھر ملی زمین ریتیلے ٹیلے کی رہنے
 والی کبوتری عمدہ لہجہ سے نغمہ سرائی کر کیونکہ تو ایسی بلند جگہ پر بیٹھی ہوئی ہے کہ سیری محبوبہ سعاد
 تجلو و بان سے دیکھ رہی ہے یاد دیکھ سکتی ہے اور تیری آواز بھی سن سکتی ہے ایسے مضامین خیالیہ
 سے عشاق کی تسلی قلب ہوتی ہے وہ فیہ نظر یعنی قابلِ وجود و قیدین فصاحت کلام میں
 زیادہ کی ہیں اس میں نظر یعنی اگر کثرت تکرار اور متابع اضافت کی وجہ سے لفظ زبان پر قیصل
 ہو گیا ہے تو یہ بات قید تناظر سے دور ہو گئی ہے ورنہ وہ محل بالفصاحت نہیں ہے اور کیونکہ یہ بات
 محل بالفصاحت ہو سکتی ہے جبکہ قرآن پاک میں متابع اضافات و کثرت تکرار موجود ہے
 شلاً مثل ذاب قوم نوح و ذکر ختمہ ربک عبدہ و نفس و ماسوا لھا فالھما فجورھا
 و تقواھا بلی و مثالون من میں اضافات ہیں اور اخیر مثال میں تین تکرار ہیں میں آب
 مصنت فصاحت فی التکلم کو بیان کرنا چاہتے ہیں ذی انتظم مملکۃ یقتدرہا علی التغبیر
 عن مقتود بلغۃ فصیح لکنہ کیفیت رسخ فی النفس کو کہتے ہیں اور کیفیت ایسے عرض کو
 کہتے ہیں جس کا عقل غیر کے عقل پر موقوف نہ ہو اور نیز قسمت و لاقسمت کو بھی اپنے محل میں نہ
 چاہیے اولاً بالذات پس عدم توقف کی قید سے اعراض نسبت خارج ہو گئی جیسے اضافت و
 فعل و انفعال و وضع و این و متی و ملک کیونکہ ان سب کو مفہوم میں دخول یا لزوم نسبت الی غیر
 ملحوظ ہے اور ہم تضاد قسمت کی قید سے مقولہ کم خارج ہو گیا اسلئے کہ وہ قسمت کو چاہتا ہے اور لاقسمت
 کی قید نقطہ اور وحدت خارج ہو گئی کیونکہ وہ دونوں لاقسمت کو چاہتا ہے اور اولاً بالذات کی
 قید زیادہ لگی واسلئے شمول علم بالمعلومات مقتضیہ للقسمة والا لقسمة کو تاکہ داخل ہو جاوے علم کیف
 کی تعریف میں کیونکہ علم خود بنفسہ قسمت و لاقسمت کو نہیں چاہتا بلکہ بالعرض یعنی بواسطہ معلوم کر

مقتضی ہر اور ملکہ کا لفظ مشعر ہے کہ اگر کوئی شخص اپنے مقصود کو لفظ فصیح سے تعبیر کرے تو اس کو اصطلاح میں نہ کہیں گے جنہاں کہ تعبیر مقصود را سخ فی النفس نہ ہو جاوے کیونکہ رسوخ اسکی تعریف میں ماخوذ ہے جیسا کہ اوپر گذرا ہے اور مصنف نے بقدر علی التبعیر کہا ہے اور تعبیر اسکی جگہ نہیں کہا اسکی وجہ یہ ہے کہ فصیح ہونے کیلئے بالفعل تعبیر شرط نہیں بلکہ قدرت علی التبعیر فصیح ہونے کے واسطے ضروری ہے چاہے تعبیر بالفعل پائی جاوے یا نہ پائی جاوے اور لفظ فصیح مصنف نے کہا اور کلام فصیح یا مفرد فصیح نہیں کہا تاکہ دونوں کو شامل ہو جاوے مرکب کی مثال تو ظاہر ہے کلام فصحا ہے اور مفرد کی مثال یہ ہر تعداد کے وقت دار غلام جاریہ ثوب بساط وغیرہ۔ ترجمہ منسکلم فصیح وہ شخص ہے جسکو ملکہ یعنی کیفیت را سخ فی النفس حاصل ہو جاوے جسکی وجہ سے اپنے مقصود کو لفظ فصیح سے تعبیر کر سکے اب مصنف فصاحت کی تینوں اقسام کی تعریف سے فارغ ہو کر بلاغت کو اقسام کی تعریف بیان کرتا چاہتے ہیں والبلاغۃ فی الکلام مطابقتہ لمقتضی الحال مع فصاحتہ ضمیمہ مجرور دونوں جگہ کلام بیہت راجع ہے۔ حال کہتے ہیں اس امر داعی کو جو منسکلم کو بلاتا ہے اس بات کی طرف کہ جس کلام سے وہ اپنا اصلی مقصود ادا کرتا ہے اسی کے ساتھ ایک خصوصیت کا بھی اعتبار کر لے چنانچہ اسی ہی خصوصیت کو مقتضی الحال کہتے ہیں مثلاً مخاطب کا انکار للحکم حال ہے جو تاکید الحکم کو چاہتا ہے اور تاکید مقتضی الحال ہے پس ایسے منکر کے سامنے ان زیدانی الدار کہنا یا ایک حکم ہے جو کہ مقتضی کو بالکل مطابق ہے حاصل یہ کہ ان زیدانی الدار یہ جزئیات کلام کلی ہے یعنی کلام کلی ہو کہ ہو کیونکہ انکار کلام ہو کہ کو چاہتا ہے پس اہل العربیہ کی اصطلاح میں کہنا جاتا ہے الجزئی مطابق للکلی اور اصطلاح اہل منطق میں کہا جاتا ہے الکلی مطابق للجزئیات اور یہاں مطابقت یعنی شمول نسب ہر مطول میں اس بحث کو تفصیل سے بیان کیا گیا ہے علم معانی کی تعریف میں ترجمہ کلام بلیغ وہ ہے جو شامل مقتضی حال کو مع فصیح ہونے کلام کے کیونکہ فصاحت ماخوذ ہے بلاغت کی دونوں اقسام میں و ہو مختلف

فَاتِّمَمَاتِ الْكَلَامُ مُتَّفَاوَةً تَرْجُمَهُ اور وہ مقتضی حال مختلف ہو کیونکہ کلام کے مقامات
 باہمی تفاوت رکھتے ہیں اسکی وجہ یہ ہے کہ کسی جگہ کوئی اعتبار مناسب ہوتا ہے اور دوسری جگہ
 کوئی ہوتا ہے پس لامحالہ دونوں اعتبار متغایر ہونگے نہ متحد اور اس عبارت سے یہ بھی معلوم
 ہو گیا کہ مقامات کلام کا تفاوت عین ہے تفاوت مقتضیات احوال کیلئے لان التغایر بین الحال
 والمقام کاٹن بحسب الاعتبار اور فرق اعتباری یوں ہے کہ حال کلام کیلئے زمانہ و رد ہے اور
 مقام کلام کیلئے جگہ اور محل ہے، شور کرنا چاہیے کہ اس مقام میں چند باتیں معلوم کی گئیں ایک
 تو اشارہ ہے اجمالاً فیسبب مقتضیات احوال کی طرف اور دوسری تحقیق مقتضی حال کی فَمَقَامٌ كُلُّ
 مِنَ التَّنْكِيرِ وَالْإِطْلَاقِ وَالتَّقْدِيمِ وَذَكَرَ سُبَّانِ بِهَذَا مَقَامٌ خِلَافَهُ تَرْجُمَهُ مقام ہر ایک کا تنکیر
 واطلاق و تقدیم و ذکر سبب بیان ہے ہر ایک اپنے خلاف کا یعنی مطلب یہ ہوا کہ جس مقام میں تنکیر
 مسند الیہ یا مسند کی مناسب ہے وہ مقام سبب بیان ہوگا اس مقام کو جہن ان کی تعریف مناسب
 ہے اور جہان اطلاق مناسب ہے وہاں پر تفہیم اسکے بیان ہے اور جہان پر تقدیم یا ذکر مناسب ہے
 وہاں پر تاخیر یا حذف بیان ہے۔ مَقَامُ الْفَضْلِ بَيَانٌ مَقَامًا أَوْضَلُ لِعْنِي مقام فصل بیان ہے
 مقام وصل کہ اور اس باب کے غلجہ لازمی اسکی غفلت شان کی طرف اشارہ ہے بیان تک کہ
 بعض لوگوں نے بلا غنت کا حصر معرفت وصل و فصل میں کر دیا ہے اور مصنف نے مقام الوصل کی
 جگہ پر یوں نہیں کہا مقام خلافہ کیونکہ اسمین اختصار یعنی تلفظ میں چار حرف ہوتے ہیں بعد حذف
 ہمزہ وصل کے اور خلافہ میں باعتبار تلفظ کچھ اور باعتبار کتابت کے پانچ حرف ہوتے ہیں جو ہر حال میں
 اس سے زیادہ ہیں اور دوسری بات کہ خلاف فصل کا وصل ہے نہ دوسری چیز وَمَقَامُ الْإِيجَازِ
 بَيَانٌ مَقَامٌ خِلَافَهُ لِعْنِي مقام ایجاز سبب بیان ہے مقام اپنے خلاف کہ اور ایجاز کا خلاف دو امر ہیں ایک
 اطناب دوسری مساوات اور اس قول کی تصریح بھی اسکی رفعت شان پر دلالت کرتی ہے وَكَذَا
 خِطَابٌ لِّلَّذِي مَعَ خِطَابٍ لِّغَنِي اسے ہی خطاب ذکی بیان ہے خطاب غنی کی یعنی ذکی کو جو اعتبارات

لطیفہ و معانی دقیقہ خفیہ مناسب ہوتے ہیں تو وہ اعتبارات مذکورہ غبی کی شان سے بالکل بعید بلکہ البعد ہونے میں و لکل کلمۃ مع صاحبہا مقام یعنی ہر کلمہ کو دوسرے کلمہ سے کہ جس سے وہ مقارن ہو ایک مقام ہو جو کہ دوسرے کیساتھ نہیں باوجود مشارکت کمال لسانی میں مثلاً جو فعل مقرر بشرط ہو اس کے ساتھ وہ مقام ہو جو لفظ اذ کے ساتھ نہیں کیونکہ اذ مقام جزم میں استعمال ہوتا ہے اور ان مقام شک میں فنظر الفرق اور نیز ہر ادوات شرط کو فعل ماضی کیساتھ وہ مقام ہو کہ فعل مضارع کیساتھ نہیں کیونکہ ادوات شرط فعل ماضی کیساتھ اکثر مفید قطعیت کو ہوتا ہے بخلاف فعل مضارع کہ

و اذ رفیع شان الکلام فی الحسن و القبول بمطابقۃ بالاعتبار المناصب و الخطاطہ بعدہا اعتبار مناسب سے وہ امر مراد ہو جسکو تکملہ اپنی طبیعت و سلیقہ سے یا متبع و استقرار خواص ترکیب بلغا سے اس مقام کو مناسب خیال کیا ہو اور محاورہ میں یوں کہتے ہیں اعتبارت الشیء یعنی اس شے کی رعایت کی میں اور کلام سے مراد یہاں کلام فصیح ہے کیونکہ ارتفاع شان کلام بدون فصاحت کے ناممکن ہے اور حسن سے مراد یہاں حسن ذاتی ہے جو دخل ہے بلاغت کی حقیقت میں۔ وجہ اسکی یہ ہے کہ لاء الکامل المعتد بہ مثلاً تاکید مقام انکار میں اور تہیان حسن عرضی مراد نہیں جو خارج ہو اسکی حقیقت سے جس سے ترصیع و تخبیس کیونکہ اسکا حصول محسنات بدیعہ سے ہوتا ہے جسکے واسطے فن ثالث موضوع ہے نہر حصہ اور کلام ارتفاع شان حسن اور قبولیت میں حاصل ہوتا ہے اعتبار مناسب کی مطابقت کی وجہ سے اور انخطاط کلام ہو جاتا ہے بسبب عدم مطابقت مذکور کہ فقہ فی الحال ہو

الاغتیار المناصب للحال و المقام فالتفعیہ ہے اور مطابقت کی اضافت مفید حصہ عبارت سابقہ میں پس معنی عبارت کریہ ہوئے کہ ارتفاع شان کلام فصیح کا حسن ذاتی میں نہیں ہے مگر بسبب مطابقت کلام کے اعتبار مناسب کو اور نیز یہ بھی محقق امر ہے کہ ارتفاع الشان بلاغت سے ہوتی ہے اور بلاغت کے معنی ہیں مطابقت الکلام الفصیح لمقتضی الحال پس ان امور میں غور کرنے کے بعد صاف معلوم ہو گیا کہ اعتبار مناسب و مقتضی الحال ایک ہی چیز ہے اور اگر ایک نہ مانا جاوے دونوں کو

تو اخذ الحصر بن باطل ہوگا بر تقدیر مبنائیت دونوں میں یا دونوں باطل ہونگے پر تقدیر عموم و خصوص
 خلاصہ مطلب یہ ہے کہ یہاں پر دو مقدمے پیدا ہو تو میں اولیٰ یہ ہے کہ انہ لا یرفع الا بالمطابقة للاعتبار
 المناسب اور ثانیہ یہ ہے کہ لا یرفع الا بالمطابقة لمقتضی الحال انہذا معلوم ہوا کہ اعتبار مناسب
 اور مقتضی الحال شے واحد ہے اور حصر بالکل درست ہے ترجمہ پس مقتضی الحال بعینہ اعتبار مناسب
 للمقام والحال ہے نہ غیر جیسا کہ بیان ہو چکا ہے اور ممکن ہے کہ فار تعلیلہ ہو یعنی مابعد فا کا علت ہو قبل
 کے لئے یعنی ارتفاع شان الکلام الخ کے واسطے فالبلغة صفة راجعة الى اللفظ باعتبار
 اخذته المعنى بالترکیب و کثیراً ما یستعمل ذالک فصاحة ایضاً مصنف علیہ الرحمہ اس بات
 کو بیان کرنا چاہتے ہیں کہ آیا بلاغت صفت صرف لفظ کی ہے یا صرف معنی کی اور نیز معنی سے
 کیا مراد ہے معانی اولیہ یا معانی ثانویہ یعنی موضوع لہ اول اور معنی ثانوی غرض موضوع لہ الکلام
 کہلاتا ہے پس تحقیق یہ ہے کہ بلاغت ایک صفت ہے جس کا رجوع اولاً وبالذات لفظ سے
 متعلق ہے اور باین معنی وہ کلام بیغ ہے نہ اس حیثیت سے کہ وہ محض لفظ و صوت ہے بلکہ باعتبار افادہ
 معنی موضوع لہ الکلام کہ یعنی لفظ دلالت کرے معنی موضوع لہ پر باعتبار خصوصیات خاصہ کے
 جیسے تعریف و تنکیر تقدیم و تاخیر حذف و اضمحار اور اسکے واسطے معانی ثانویہ یعنی اغراض مقصودہ
 متکلم پر دلالت کرے۔ بالترکیب جار مجرور متعلق افادہ المعنی کیساتھ ہے پس وجہ عبارت مصنف
 کی یہ ہے جیسا پہلے گزر چکا ہے کہ بلاغت عبارت ہے مطابقة الکلام الفصیح لمقتضی الحال اور نیز یہ بھی
 ظاہر ہے کہ اعتبار مطابقت و عدم مطابقت باعتبار ان معانی و اغراض کی ہوا کرتا ہے کہ جس کے لئے
 کلام کی ترکیب ہوتی ہے نہ محض باعتبار الفاظ مفردہ و کلمات مجرودہ کو اور کثیراً منصوب ہے
 بنا بر ظرفیت کیونکہ صفت احیاناً ہے یعنی قائم مقام ظرف ہے اور لفظ تاکید ہے معنی کثرت کی
 اور عامل سکا وہ فعل ہے جو اسکے بعد متصل واقع ہے یعنی تسبیح اور ذالک کا مشار الیہ بلاغت ہے
 بتداول البوصف الذکور لیس لفظ مطابق بینہما ایضاً بمعنی رجوعاً مفعول مطلق ہے فعل مخدوف کا

وہ آٹھ ہر معنیٰ راجع کر پس اس عبارت میں جواب ہر سوال مقدر کا تقریر سوال کی یہ ہر کہ شیخ ذوالا ل
 الاعجاز میں لکھا ہے کہ ان الفصاحتہ صفۃ راجعۃ الی المعنی دون اللفظ نفسہ یعنی فصاحت صفت معنی
 کی ہے اور اس ہی کتاب میں دوسری جگہ پر لکھتے ہیں کہ ان فضیلتہ الکلام للفظ لا المعناہ یعنی کلام کو باعتبار
 لفظ کے فضیلت ہے فقط یہاں تک کہ معانی اس قدر عام فہم ہیں کہ عجی و عربی قروی و بدوی سب
 ہی جانتے ہیں خلاصہ جواب یہ ہے کہ فصاحت سے مراد بلاغت ہے پس جہاں صفات الفاظ سے ٹھہرایا ہے
 وہاں تو صفت لفظ ہے باعتبار افادۃ المعنی اور جہاں نفی کی ہے وہاں پر یہ مراد ہے کہ الفاظ مفردہ و کلمات
 مجرودہ کی صفت نہیں فیصل التعلیق میں الکلامین انداجان یہ بیان کیا جاتا ہے کہ قرآن کریم کا اعجاز
 اسوجہ سے ہے کہ وہ اعلیٰ طبقات فصاحت پر ہے اسکا سبب یہ ہے کہ وہ لفظ فصیح مفید للمعنی ہے نہ لفظ
 من حیث اللفظ ترجمہ پس بلاغت ایک صفت ہے جو راجع ہے لفظ کی طرف اسوجہ سے کہ وہ بلحاظ
 ترکیب کی معنی کیلئے مفید ہے نہ صرف لفظ نہ صرف معنی من حیث ہو ہو اور بسا اوقات اس
 وصف بلاغت کو فصاحت بھی کہتے ہیں اب مصنف علیہ الرحمہ بلاغت کے مدارج بیان کرتے ہیں اور

کہتے ہیں اَوَّلَهَا طَرَفَانِ اَعْلٰی وَهُوَ حَدُّ الْاِعْجَازِ وَمَا یَقْرُبُ مِنْهُ وَاسْفَلُ وَهُوَ مَا اِذَا غَشِیَتْ
 عَنْهُ اِلٰی مَا دُوْنَهُ الْحَقُّ عِنْدَ الْبَلَاغِ بِاصْوَاتِ الْحَيَوَانَاتِ ضَمِیْرُ لَهَا کَامَزَجِ بِلَاغَتِہِے اور
 حد الاعجاز کی معنی یہ ہیں کہ کلام درجہ بلاغت میں اس قدر اعلیٰ پمانی پر ترقی پذیر ہو کہ طاقت بشریہ
 سے خارج ہو جاوے اور غیر کو معارضہ و مقابلہ سے عاجز کر دے جیسے قرآن کریم کی چھوٹی سے چھوٹی سورت
 کا بھی فصحاء و بلغاء سے عرب معارضہ نہ کر سکے بلکہ انھے مجبور آئیں انہا من کلام البشر کیسا
 خوب کہا ہے کسی نے بہ الفضل ما شہدت بہ الاعداء وما یقرب منه کا عطف ہے ضمیر ہو پر
 اور منہ کی ضمیر مجرور راجع ہے اعلیٰ کی طرف جسکے حاصل معنی یہ ہونگے کہ اعلیٰ اور قریب اعلیٰ دونوں
 حد الاعجاز میں ہیں پس یہ ترکیب متقاح العلوم کی عبارت کو مطابق ہے اور بعض کا خیال ہے کہ
 ما یقرب منه کا عطف حد الاعجاز پر ہے نہ اعلیٰ پر اور ضمیر مجرور بھی حد الاعجاز کی طرف راجع ہے نہ اعلیٰ

کی طرف پس تقدیر عبارت اس بنا پر یہ ہوگی ان اطراف الاعلیٰ ہو حد الاعجاز و ما یقرب منه حد الاعجاز
 لیکن اس قول میں اعتراض یہ ہے کہ جو چیز خدا الاعجاز کے قریب ہے وہ طرف اعلیٰ ہی ہوگی اسکو
 علامہ نقیضانی نے مطول میں بسط سے بیان کیا ہے جسکا مدار لفظ (حد) کی تفسیر پر ہے یعنی حد بمعنی
 مرتبہ اشیء کے ہے یا نہایت اشیء پس مطول میں دیکھ لیجئے اگر جی چاہے دو تلیف ہے فوق کا
 پہا پر مرتبہ ادنیٰ مراد ہے اور اصوات حیوانات سے وہ آواز مراد ہے جو اپنے محل سے کیف ما التلق صا
 ہو جس میں کوئی اعتبار لطائف و خواص زائدہ علی اصل مراد نہ ہو نہ ترجمہ اور بلاغت کلام
 کیلئے دو طرف میں ایک اعلیٰ جسکو حد الاعجاز کہتے ہیں یا وہ جو اعلیٰ کے قریب ہے اور دوسرے
 اسفل اور وہ اس طرف بلاغت کو کہتے ہیں کہ جب کلام کو اس سے بھی نیچے مرتبے پر اتارا جاوے
 تو وہ کلام اگرچہ باعتبار اعراب و صیغ ہو مگر وہ بلغار کے نزدیک اصوات حیوانات کی طرح شمار
 کیا جاوے گا کیونکہ اسمین وہ لطائف و خواص کہان میں جنکی وجہ سے کلام بلیغ کہلائے و بلیغاً
 مراتب کثیرۃ ترجمہ اور دونوں طرفین کے درمیان میں بہت سے مراتب نکلتے ہیں جو بعض اعلیٰ
 ہیں بعض سے بسبب مقامات کے تفاوت و رعایت اعتبارات کے اور نیز وجہ بعد کے اسباب محکمہ بالفصاحت
 سے و یتبعها وجوہ آخر تو برث الکلام حسنا یہ عبارت مصنف علیہ الرحمہ کی تہمید ہے واسطے
 بیان علم البدیع کے اور نیز اشارہ ہے اس بات کی طرف کہ ان وجوہ کا باعث تحسین ہونا کلام کیلئے
 عرضی ہے جو خارج ہے حقیقت بلاغت سے کیونکہ حسن شئی کا حقیقت شئی سے خارج و عارض ہوتا
 ہے اور یتبعها میں اشارہ اس طرف ہے کہ یہ وجوہ محسنہ شمار کی جاوے گی بعد رعایت مطابقت اور
 فصاحت کے لان تابع اشیء کیوں بعدہ اور مصنف علیہ الرحمہ نے ان وجوہ کو بلاغت کلام
 کا تابع قرار دیا ہے نہ بلاغت متکلم کا وجہ اسکی یہ ہے کہ یہ وجوہ متکلم کی صفت نہیں واقع ہوتے
 جیسے بلاغت و فصاحت صفت متکلم کی ہیں پس عرف میں یوں کہتے ہیں متکلم بلیغ فصیح اور
 یہ نہیں کہا جاتا متکلم مستحسن و مطبوع و مجمل اگرچہ فی نفسہ یہ اطلاق درست معلوم ہوتا ہے بلیغ اسم فاعل

ترجمہ اور بلاغت کلام کیلئے چند اور وجوہ بھی ہیں علاوہ مطابقت فصاحت کہ جو کلام میں حسن پیدا کرتے ہیں وَفِي الْمَثَلِ مَلَكَةٌ يُقَدِّرُ بِهَا عَلَى تَأْلِيفِ كَلَامٍ بَلِغٍ ترجمہ متکلم بلیغ وہ شخص ہے جسکو کلام بلیغ کی ترکیب و تالیف میں پورا ملکہ حاصل ہو یعنی مشتاق ہو جب چاہے ایسا کر سکے فَعِلَةٌ أَنْ كُلَّ بَلِغٍ فَصِيحٌ وَلَا عَكْسُ۔ بیان ہے مصنف علیہ الرحمہ فصیح اور بلیغ میں نسبت بیان کرتے ہیں کہ ہر بلیغ ضرور فصیح ہو گا نہ اسکا عکس بالعکس اللغوی اور فصیح و بلیغ سے مراد عام ہے متکلم ہو یا کلام باعتبار استعمال لفظ مشترک کے و دونوں معنوں میں عند المجوزین یا تبادل کل ما یطلق علیہ لفظ البلیغ عند غیر المبالغین کہتے ہوئے کی دلیل یہ ہے کہ فصاحت ماخوذہ مطلق بلاغت میں لان الاخص یستلزم الاعاۃ لزومًا کلیًا اور مقدمہ ثانیہ کی دلیل یہ ہے کہ عقلاً جائز ہے کہ کوئی کلام فصیح ہو مگر مقتضی حال کے مطابق نہ ہو اور نیز ممکن ہے کہ کوئی متکلم ایسا ہو کہ اپنے مقصود کو ہر وقت لفظ فصیح سے بیان کرنے کی قدرت رکھتا ہو مگر مقتضی حال کے مطابق اسکا کلام ہو پس یہاں پر کلام متکلم و دونوں فصیح یا پڑ جائیگی نہ بلیغ لان الاعاۃ لا یستلزم الاخص کلیًا کما فی الانسان والحيوان فافهم وان البلاغة

مَرْجِعُهَا إِلَى الْأَحْتِرَازِ عَنِ الْخَطَا فِي تَأْدِيَةِ الْمَعْنَى الْمُرَادِ وَإِلَى تَمَيُّزِ الْفَصِيحِ عَنِ غَيْرِهِ۔ لفظ مرجع کے دو معنی آتے ہیں ایک بمعنی رجوع عن اشی اور دوسری ما یجب ان تحقیق یعنی بلاغت کی تحقیق کیلئے جس چیز کا پہلے ہونا واجب ہے جیسے کہا جاتا ہے مرجع الجود الی الغنی و مرجع الصدق الی الطابق الحکم للواقع یعنی جو کیلئے پہلے غنی کا ہونا واجب ہے اور صدق کیلئے حکم کا مطابق للواقع ہونا ضروری تو ترجمہ پس بلاغت کلام دو امور پر موقوف ہے ایک یہ کہ معنی مطلوب کے ادا کرنے میں خطا نہ پڑے تاکہ رعایت موقع مقتضی حال کے موافق پائی جاوے کیونکہ یہ ممکن ہے کہ معنی مراد بغیر رعایت مطابقت و مقتضی حال کے ادا کیا جاوے مگر وہ بلیغ نہ ہو اور دوسری یہ کہ کلام فصیح کو غیر فصیح سے تیز کرے کیونکہ بلاغت بے فصاحت کہ ہرگز نہیں پائی جاسکتی اسلیئے کہ ممکن ہے کہ کلام مقتضی حال کے مطابق لایا جائے مگر فصیح ہو پس یہ بلیغ بھی ہو گا لاجوب وجود فصاحتہ فی البلاغة

اور کلام فصیح کی تیز ترین کلمات فصیحہ کی بھی تیز داخل ہر توقف الکلام علی الکلمات پس کوئی
اشکال وارد نہ ہو گا خوب غور کیجئے **وَالثَّانِي مِنْهُ مَا يَبْتَنِي فِي عَلَيْهِ صَتْنِ لِلْعَةِ أَوِ الصَّرَاتِ أَوْ غَيْرِ**
ثانی سے مراد تیز الفصیح میں غیر ہر اور تیز میں تین تبصیصہ ہر اور تین صیغہ مہول یعنی یوضح ہر
لذت اس علم کو کہتے ہیں جہین اوضاع مفردات کی معرفت حاصل ہو اور قید تین کی تصنف علیہ
الرحمہ فی اس واسطے زیادہ کی ہر کہ علم لغت کا اطلاق کبھی جمیع علوم عربیہ پر کیا جاتا ہے پس قید تین کا
فائدہ یہ ہوا کہ یہاں پر مخصوص علم لغت مراد ہو یعنی اس علم سے تیز سالم عن الغرابت کی غیر سالم معلوم ہوتی
ہر باین معنی کہ جسے کتب متداولہ لغت کا استقرار و متبع کیا اور مفردات مانوسہ کے سوانی کا احاطہ
بخوبی کر لیا ہو تو وہ جان سکتا ہے کہ سوا ان مفردات مانوسہ کے الفاظ غریبہ ہیں جو محتاج کھود کرید
یا تخریج کر ہیں جیسے نکاح کا تم و مشرح پس اس سے علامہ روزنی کا اعتراض بھی مندرج ہو گیا وہ
اعتراض یہ ہے کہ علم لغت میں یہ کہاں ذکر ہے کہ فلان لفظ غریب ہے اور فلان لفظ سالم عن الغرابت
ہر حاصل جواب یہ ہے کہ کتب متداولہ میں الفاظ کا استعمال پایا جانیسی معنی ہیں بین فی علم تین
البلغۃ کو اور علم الصرف میں معلوم ہوتا ہے مخالفۃ القیاس جیسے اجل مخالف قیاس ہے اور اجل موافق
قیاس اور علم النحو میں صنعت تالیف و تعقید لفظی معلوم ہوتی ہے کما تم تو حجه قسم ثانی یعنی تیز
فصیح کی غیر فصیح سے کچھ تو جانی جاتی ہے علم لغت میں اور کچھ علم صرف اور کچھ علم نحو میں مشککہ سب کی ان
کی تعریف میں گذر چکی ہیں **أَوْ يَذَرُكَ بِالْحَسَنِ بَعْنِ كَچھ چیزیں بذریعہ حسن کو دریافت ہوتی ہیں**
جیسے تنافر کیونکہ حسن ہی سے یہ معلوم ہوا کہ مستشرق متنافر ہے نہ مرتفع اور علی ہذا القیاس تنافر کلمات
بھی اسبطرح سمجھنا چاہئے **وَهُوَ مَا عَدَّ التَّعْقِيدَ الْمُعْنَوِي ضَمِيرَ مَرْفُوعٍ مَا يَتَنِي كَيْطَرَفٍ رَاجِعٍ** ہر
نہ صرف مایدرک کی جانب جیسا کہ بعضوں نے کہاں کیا القرب المزعج کیونکہ تعقید معنوی کا غیر
صرف مایدرک بالحق تھوڑی ہی ہے بلکہ تین علوم مذکورہ بھی اسکے غیر ہیں معنی یہ ہو کہ وہ چیز جو
علوم مذکورہ میں بیان ہوئی یا حسن سے مدرک ہوئی پس اس تحقیق سے واضح ہو گیا کہ مزج بلاغت کا نہیں

مبتین علوم مذکورہ میں ہوا اور بعض مد رک بالحق ہوا اب باقی رہیں دو چیزیں ایک اخترازی عن الخطار
تادیہ معنی مراد میں اور دوسری اخترازی تعقید معنوی کہ لفظ اختا پڑی دو علموں کی اول کیلئے علم المعانی
اور ثانی کیواسطہ علم البیان کی چنانچہ عبارت مصنف علیہ الرحمہ کی جو آگے آتی ہے اس ہی کی طرف اشارہ
ہو و مَا يَخْتَرُ بِهِ عَنِ الْأَوَّلِ عِلْمُ الْمَعَانِي وَمَا يَخْتَرُ بِهِ عَنِ التَّعْقِيدِ الْمَعْنَوِيِّ عِلْمُ الْبَيَانِ اور
بذریعہ علم معانی کے اول سے اخترازی ہوتا ہے یعنی معنی مطلوب کی ادا میں خطا سے بچتا ہے اور علم بیان
کیواسطہ سے تعقید معنوی سے بچتا ہے چنانچہ چاہئے کہ اہل غریبہ زبان دونوں علموں کا نام علم بلاغت رکھا ہے
اسکی وجہ یہ ہے کہ ان دونوں کو بلاغت سے مزید اختصاص ہے کہ وہ اختصاص صرف و نحو و لغت
کیساتھ نہیں ہے اگرچہ انکو بھی قدر سے دخل ہے بلاغت میں لکون البلاغة متوقفة علیہا فی الجملة
اور اہل بلاغت کو جب قیاسی ہو دوسری علم کی طرف دربارہ معرفت توابع بلاغت کی تو اس کے لئے
علم البدیع وضع کیا انھوں نے جیسا آئندہ قول میں اشارہ کیا ہے مصنف نے اسکی طرف و مَا يَخْتَرُ
بِهِ وَجُوهُ الْخَبَرِ عِلْمُ الْبَلَدِ یعنی علم بدیع سے وجہ تحسین کلام جانی جاتی ہیں اور چونکہ یہ کتاب
مختصر علم بلاغت میں تھی اسلئے اسکا مقصد دین فنون میں منحصر ہو گیا یعنی علم معانی و علم بیان
و علم بدیع و کَثِيرٌ يُسَمَّى الْجَمِيعُ عِلْمُ الْبَيَانِ یعنی بہت سے لوگ تینوں علم بیان کا اطلاق کرتے ہیں
و بَعْضُهُمْ يُسَمِّي الْأَوَّلَ عِلْمَ الْمَعَانِي وَالْآخِرِينَ عِلْمَ الْبَيَانِ وَالثَّلَاثَةَ عِلْمَ الْبَدِيعِ ترجمہ
اور بعضے لوگ اول کو علم معانی اور اخیرین یعنی علم بیان و بدیع کو علم بیان اور تینوں کو علم بدیع
کہتے ہیں اور وجہ مناسبت کی بالکل ظاہر ہیں جو ذرا تامل سے ہر مبتدی سمجھ سکتا ہے وہ یہ کہ اول
میں بحث معانی مخصوص ہے ہوتی ہے اور ثانی میں ایراد ہوتا ہے معنی واحد کا طرق مختلفہ میں باعتبار
وضوح و خفا کو اور ثالث متعلق ہوتا ہے امور بدیعہ و اشعار غریبہ سے اور ان سبکو بیان کہنے کیوجہ یہ ہے
کہ بیان کو بالمعنی لغوی سے تعلق ہے یعنی المنطق الفصيح المعرب عما فی الفیہ اور اخیرین کو علم بیان کہنے
کی وجہ بھی باعتبار معنی لغوی کے ظاہر ہے اور تینوں کو بدیع کہنے کی وجہ یہ ہے بعد اذ مباحثہا

ولطافه مسائلها و غرابه معانیها فافهم وكن من الشاكرين +

الفن الاول علم المعانی

مقدم کیا مصنف علیہ الرحمہ نے معانی کو علم بیان سے اسکی وجہ یہ ہے کہ علم معانی بمنزلہ مفرد کہ ہر اور علم البیان بمنزلہ مرکب اور مفرد بالطبع مقدم ہو اگر تاہم مرکب سے اسلئے وضع میں بھی تقدیم مفرد کی اختیار کی گئی اور چونکہ رعایت مطابقت کی معتبر ہے علم بیان میں معنی سے زائد کچھ نہیں ایراد معنی واحد کا طرق مختلفہ میں مثلاً تشبیہ و کنایہ واستعارہ میں اسی واسطے علم معانی کو مقدم کیا علم بیان سے فلذا کان احدهما بمنزلة الجزء والاخر وهو علم يعرف به احوال اللفظ العربي التي بها يطابق اللفظ مقتضى الحال علم کے چند معنی آتے ہیں یقیناً نفس مسائل و تصدیق بالمسال و ادراک و ملکہ اور یہاں پر معنی اخیر زیادہ انسب ہے اور نفس مسائل و قواعد معلومہ بھی لے سکتے ہیں اور چونکہ معرفت کا استعمال جزئیات میں آتا ہے اسلئے ماتن نے بعرف کہا ہے نہ تعلیم اور لفظ عربی کی تخصیص اس واسطے کی کہ اس میں عربی کی بلاغت و فصاحت کا ذکر ہو گا تاکہ قرآن پاک جو کلام عربی ہے اسکی فصاحت و بلاغت معلوم ہو جائے جو کہ ہر مومن کی غرض اصلی یہی ہے در نہ فصاحت و بلاغت ہر زبان میں ضرور ہوتی ہے جیسے دہلی و لکھنؤ کی زبان اسوقت ہندوستان میں مستند مانی جاتی ہے اور مراد احوال سے امور عارضہ للفظ ہیں جیسے تعریف و تنکیر و تقدیم و تاخیر و اثبات و حذف و قصر و اطلاق وغیرہ اور التي يطابق الخ یہ قید احترازی ہے۔ اس سے وہ احوال لفظ خارج ہو گئے جنہیں یہ حیثیت نہ پائی جاوے مثلاً اعلال و ادغام و رفع و نصب و جر و صرف و منع صرف و تبار و تبدل و تیسارے ہر وہ وغیرہ کیونکہ اپنی تو اصل معنی مراد موقوف ہے نہ رعایت مقتضی حال اور نیز اس قید سے محسنات بدیع بھی خارج ہو گئیں کیونکہ محسنات کا وجود تو بعد رعایت مطابقت کے پایا جاتا ہے حالانکہ اس فن میں مقصود ہے نفس رعایت مطابقت جو اس فن کے بمنزلہ ذاتیات ہے والکل لا تحقیق بدون الجزء وال التي الخ صفت اور احوال موصوف ہے لہذا یہ قید توصیفی مفید حیثیت

ہوگی لہذا اسی قید سے علم بیان بھی خارج ہو گیا کیونکہ اس میں بحث احوال لفظ سے دوسری حیثیت سے ہوتی ہے جو عنقریب فن بیان میں معلوم ہوگی اور احوال سناد و مجاز عقلی حقیقت عقلیہ سے بھی دراصل احوال لفظ ہی سے ہیں کیونکہ ایسے اعتبارات ہیں جو نفس جملہ کسب و راجع ہیں اور جملہ از قبیل الفاظ ہیں تعریف جامع و مانع ہو گئی ترجمہ علم معانی وہ ملکہ یا قواعد و اصول ہیں کہ جنکے جانتے سے لفظ عربی کو جزئی و شخصی احوال دریافت ہوتے ہیں باین معنی کہ احوال لفظ کا کوئی فرد بھی سامنے آ کر تو فوراً اس علم کے ذریعہ سے معلوم ہو جائے اور یہ معنی نہیں ہیں اس معرفت کہ اسوہ غیر متناسبہ بالفعل حاصل ہوں لان وجود بالانہایت نہ محال اب گفتگویہ کہ آیا مقتضی حال کیا چیز ہے کسی نے کہا ہے کہ کیفیات مخصوصہ کا نام ہے معنی تقدیم و تاخیر وغیرہ جو اوپر گذر چکی ہیں مگر یہ کسی طرح درست نہیں کیونکہ احوال نام ہے امور عارضہ کا جیسے تقدیم وغیرہ اور اگر مقتضی حال بھی یہی ہو تو مطابق اور مطابق کا متی ہونا لازم آوے گا جو کسی طرح جائز نہیں پس محقق امر یہ ہے کہ مقتضی حال کہتے ہیں کلام کلی کو جو متکلف ہو کیفیت مخصوصہ کیساتھ چنانچہ اسکی طرف اشارہ ہے مفتاح العلوم میں اور علامہ قطب الدین ذاکسی شرح میں جو انونہ لکھی ہے تصریح کر دی ہے اور علامہ آفتابزانی نے اس بحث کو مطول میں نہایت بسط کیساتھ بیان کیا ہے اگر جی چاہو وہاں دیکھ لیجئے

وَيُخَصَّرُ فِي ثَمَانِيَةِ أَبْوَابٍ بِمَعْنَى مَقْصِدِ عِلْمٍ مَعَانِي كَمَا مَخْصَرٌ آتُهُ بَابُونَ مِنْ بَحْثِ مَضَامَاتٍ وَرَبِّهِ مَقْدَمٌ وَتَعْرِيفٌ عِلْمٌ وَبَيَانٌ اِخْتِصَارٌ وَتَبْيِيحٌ كَالْاَعْرَاضِ وَارْوَهُوْكَالْكَهْ يَهْ عَلَاوَهُ آتُهُ الْبَوَابُ كَيْ هِيْنِ اَوْرَ جَانَا چاہو کہ اِخْتِصَارُ کِي وَتَبْيِيحُ مِيْنِ اِخْتِصَارُ الْکُلِّ فِی الْاَجْزَارِ وَ اِخْتِصَارُ الْکُلِّ فِی الْجُزْئِيَّاتِ اَوْرَ بَابِ اَوَّلِ مَرَادُ هُوَ کِيُونْکَہْ کُلِّ اِنْشَاءِ ہر فرد پر صادق آیا کرتی ہے اور علم بیان اپنے ہر باب پرین صادق آتا جو خوا

قسم اول سے ہے پس الباب الاول علم المعانی یہ سب درست نہیں ہے احوال الانشا الخیری و احوال المستند الیہ و احوال المستند و احوال متعلقات الفعل و القصص و الانشاء و الفضل و الہ فضل و الايجان و الاطناب و المساواة یعنی باب اول سناد خبری اور باب دوم احوال مستند الیہ

صحت، جو ان حاشیہ نقیبین میں لکھا کہ انھوں نے غلطی اور اولیٰ اسباب جو سبب لایا ہے، سبب ان استعداد اور قافہ میں

اور باب سوم احوال مسند اور باب چہارم احوال متعلقات فعل و در باب پنجم بحث قصر اور باب ششم بحث
 انشاء اور باب ہفتم فصل و وصل و در باب ہشتم ایجاز و الطناب و مساوات و کیا نہیں اور ہر ایک قسم کی
 تعریف شروع بحث میں بیان ہوگی اب اگر مصنف علیہ الرحمہ وجہ تصریح بیان کرنا چاہتے ہیں انھیں ابواب
 میں پس لاق میں جار مجرور ظرف لغو متعلق ہے یہ غیر کیسیاتھ و (ف) حصر کے سات اقسام میں حصر عقلی
 حصر استقرائی حصر قطعی حصر شرعی حصر جعلی حصر اضافی حصر حقیقی پس حصر عقلی وہ ہے کہ دائرہ ہودیران
 نفی و اثبات کے داخل عقل مجوز للقسیم الاخر ہو جسے حصر کلمہ تسمیہ لاشہ میں اور استقرائی وہ ہے کہ ایسا ہو جیسا انحصار
 تسمائی مجرور کا چھ ابواب میں اور قطعی وہ ہے کہ جسمین امتناع قسم آخر کا مستفاد دلیل ہے جو جیسے العید و المازوج
 اور دواہر شرعی آوہ ہے جو شائع علیہ السلام فرمایا ہو جیسے چار رکعت نماز ظہر و عصر وغیرہ اور جعلی وہ ہے جو
 ذہن فارض و اعتبار معتبر پر موقوف ہو جیسے کوئی کہ کہ منہ وستان میں تین منطقی ہیں یا دس مولوی ہیں
 یا دو آدمی ہیں وغیرہ وغیرہ اور اضافی وہ ہے جو بالنسبۃ الی البعض ہو جیسے اول ما خلق اللہ لعل حالانکہ
 تخلیق نور نبی علیہ السلام سب سے مقدم ہے اور حقیقی وہ ہے کہ کل چیزوں کا اعتبار سے ہو جیسے علم خداوند کا
 تعلق جملہ اشیاء سے بغیر انشاء شئی دون شئی اور تیسرا حصر استقرائی ہے کہ لَاتُكَلِّمُ الْمَثَلِیْنَ اَوْ اَنْشَاءُ یعنی
 کلام دو حال سے نہ ہوگا یا خبر ہوگی یا انشاء لَاتُكَلِّمُ اِنْ كَانَ لِنَسَبَةٍ خَارِجٍ مِّنْ طَابِقَةٍ اَوْ لَا تُطَابِقُهُ
 فَخَبْرٌ اَوْ اِنْشَاءٌ وجہ حصر کلام کی دو قسمیں یعنی خبر و انشاء میں یہ ہے کہ وہ کلام ضرور نسبت تامہ
 کا ہے بغیر التکلم پر شامل ہوگی اور نسبت اسکو کہتے ہیں کہ تعلق احد الثلثین کا شئی آخر سے اس حیثیت
 سے کہ سکوت تکلم کا اسیر صحیح ہو یعنی مخاطب کو فائدہ تامہ حاصل ہو اور اس مقام میں نسبت کی
 تفسیر بقایع المحکوم بر علی المحکوم علیہ و بدلہ عنہ کرنا بالکل خطا ہے کیونکہ نسبت ہذا التفسیر کلام انشاء کی نسبت
 کو شامل نہیں بلکہ کلام خبری پر صرف صادق آتی ہے لہذا اس بنا پر تقسیم کلام الی خبری و الانشائی
 درست نہ ہوگی یعنی نسبت کلام کیلئے اگر امر خارج ہو از منہ تلامذہ میں کہ وہ نسبت امر واقع کے مطابق
 ہو اور معنی مطابقت کرے ہیں کہ دونوں ثبوتی ہوں یا دونوں سلبی یا غیر مطابق ہوں آپس میں

البتہ علامہ تفتازانی نے مطول میں افراد ابواب کا سبب قلا قریب لکھ کر بیان کیا وہاں ملاحظہ کیجئے
کیونکہ ہر باب کے علیحدہ علیحدہ ہونے کی وجہ سے۔

تنبیہ

چونکہ تفسیر صدق و کذب کی طرف مابین میں قدری اشارہ ہو چکا تھا مصنف کی اس عبارت تطابقہ
والا تطابقہ میں اس واسطے عنوان تنبیہ فرمایا کیونکہ مذکور اجمالی کیلئے تنبیہ مناسب ہوتی ہے اور جاننا چاہئے
کہ صدق و کذب کی تفسیر میں تین مذہب ہیں مذہب اول تہویر مذہب دوم نظام معتزلی
مذہب سوم جاحظ اور باوجود اختلاف مذکور کہ اس میں اول دونوں متفق ہیں کہ الخَبْرُ مُطَابِقٌ
فِي الصِّدْقِ وَالْكَذِبِ بخلاف جاحظ کیونکہ وہ واسطہ مابین صدق و کذب کے درمیان
جیسے عنقریب آگے آتا ہے تینا پچھ مصنف نے ہر ایک کی تفسیر بیان فرمائی اور مذہب متصور کو اول ذکر

کیا وَلَمْ يَتَّبِعْ عَنِ الْمَرَدِّ عَلَيْهِ كَمَا دَعَى عَلَى الْآخِرِينَ صِدْقٌ خَيْرٌ مُطَابِقَةً لِلْوَاقِعِ وَكَذِبٌ أَعَدَّ مُمْهًا
یعنی خبر کا مطابق للواقع ہونے کو صدق اور عدم مطابقت للواقع کو کذب کہتے ہیں اور خبر کا مطابق
یا غیر مطابق ہونا دراصل حکم کے اعتبار سے ہوتا ہے لہذا مطابقت کا مضاف الیہ یعنی حکم محذوف منوسی
ہو گا پس خلاصہ تحقیق یہ ہوا کہ کلام خبری میں علاوہ نسبت فی الذہن اور نسبت فی الکلام کے ایک نسبت
فی الواقع ہے جسکو نسبت خارجیہ بھی کہتے ہیں جب وہ نسبت منہو منہن الکلام اس نسبت خارجیہ واقعہ
کے مطابق ہو تو صادق کہیں گے ورنہ کاذب اور معنی مطابقت کہ یہ ہیں کہ وہ دونوں نسبتیں ثبوتی ہوں
یا دونوں سلبی اور عدم مطابقت اسکا بالعکس یعنی ایک ثبوتیہ ہو اور دوسری سلبیہ وَقِيلَ مُطَابِقَةٌ
لَا عَمَلًا خَيْرٌ وَتَوْحُّدًا وَعَدَّ مُمْهًا بِالْعَكْسِ اور نظام معتزلی کہتے ہیں کہ صدق خبر کہ یہ معنی ہیں
کہ خبر اعتقاد خبر کے مطابق ہو اگرچہ وہ اعتقاد فی الواقع خطابی کیونکہ یہ معنی غیر مطابق للواقع ہو اور
کذب خبر کے بالعکس ہر حرف و لوہین و آوہالیہ ہو یا اعتراضیہ و خطا خبر کے کان محذوف کی بعد کو
کے اور کان کا حذف بعد کو اکثری ہے جیسے۔ اطلبوا العلم ولو بالین پس نظام کی تفسیر کی بنا پر اگر کوئی

شخص یوں کہ السماء تختنا والارض فوقنا اور ظاہری مفہوم قضیہ مقولہ کا اعتقاد بھی ہو تو کلام صادق
 ہوگا اور اگر یوں کہ السماء فوقنا بغیر اعتقاد کہ تو یہ کلام اسکے نزدیک کاذب ہوگا اور مراد اعتقاد سے اس جگہ
 پر حکم ذہنی ہے خواہ جازم ہو یا راجح پس یہ تعریف شامل ہو جاوے گی خبر معلوم اور خبر مظنون کو ورنہ اگر
 اعتقاد بالمعنی المشہور لیا جاوے تو خبر مظنون وغیرہ تعریف سے خارج ہو جائیگی کیونکہ علم جرم غیر قابل
 للتشلیک اور اعتقاد بالمعنی المشہور جرم قابل للتشلیک اور ظن بجانب راجح کو کہتے ہیں اور اعتقاد
 بالمعنی العام جب لیا گیا تو یہ شبہ دور ہو جاوے گا البتہ خبر مشکوک کا اشکال باقی رہ جاتا ہے لعدم اعتقاد
 فیہ لہذا واسطہ ثابت ہوتا ہے در بیان صدق اور کذب کہ حالانکہ نظام سکا قابل نہیں مگر جواب اسکا
 یہ ہو سکتا ہے اگرچہ وہ کسی قدر ضعیف ہے وہ یہ کہ شک کی خبر کاذب ہے اور وجہ اسکی یہ ہے کہ جب اعتقاد منتفی
 ہو گیا تو وہ باہر عدم مطابقت الاعتقاد صادق ہو گیا کیونکہ قضیہ سالبہ وجود موضوع کو نہیں چاہتا یعنی
 اصلاً اعتقاد ہی سرے سے نہ ہوا یا اعتقاد تو ہو مگر مطابقت بنائی جاوے اب گفتہ آئیں کہ آیا کلام مشکوک
 خبر بھی ہے یا نہیں اسکی تفصیل مطول میں نہ کہور ہے جسکا مختصر حاصل یہ ہے کہ وہ خبر ضرور ہے اگرچہ متکلم شک
 کے ساتھ جملہ خبر یہ کو تلفظ کرے جیسے زید فی الذی ارید لیل ان المنافقین کاذبون انما انی تعریف
 کی صحت پر دلیل پیش کرتے ہیں اللہ تعالیٰ کہ قول کو تویری امتیون ہر اذاجلک المنافقون
 قالوا الشہد انک لرسول اللہ واللہ یعلم انک لرسولہ واللہ شہد ان المنافقین کاذبون
 یعنی جب منافقین آپکی خدمت میں حاضر ہوئے ہیں تو یوں کہتے ہیں کہ ہم گواہی دیتے ہیں کہ آپ ضرور اللہ
 کا رسول ہیں اور حال یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ تو خوب جانتے ہیں کہ آپ یقیناً رسول ہیں اور اللہ تعالیٰ
 بھی اس بات کی گواہی دیتا ہے کہ وہ منافقین اپنی قول میں یقیناً کاذب ہیں یعنی انک لرسول اللہ
 کہتے ہیں کیونکہ یہ قول انک اعتقاد کے خلاف ہے وان کان مطابقاً للواقع چونکہ تعریفات دعاوی ضمیمہ
 پر شامل ہوتی ہیں لہذا تعریف جامع مانع اسلئے لفظ دلیل یہاں اختیار کیا گیا ہے جو لوازمات تصدیق
 میں ہے فلا اشکال ورد بات المعنی کاذبون فی الشہادۃ او فی تسمیتہا او فی المشہود بہ فی راجح

یعنی رد کیا گیا ہوا استدلال نظام کاتین و جون سے اول یہ کہ وہ کاذب ہیں نفس شہادت میں اور
 ادعا مواطاة میں یعنی جملہ شہد میں کیونکہ یہ شہادت متضمن ہے خبر کاذب غیر مطابق للواقع کو جبکہ مطلب
 یہ ہوتا ہے یہ شہادت صمیم قلب اور خلوص اعتقاد سے نہیں حالانکہ شہادت کیلئے یہ ضروری امر تھا اور ان و
 نام و جملہ اسمیہ کالاناس دعویٰ کا بین ثبوت ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ وہ لوگ اسمیۃ الشہادۃ میں
 کاذب ہیں یعنی اپنی اخبار کو شہادت سے موسوم کر نہیں جھوٹے ہیں لان الشہادۃ ما تكون علی وفق الاعتقاد
 و تسمیہ مصدر متعدی و مفعول چاہتی ہے اور مفعول ول محذوف ہے اور دوم صفات الیہ ہے اور
 تیسری وجہ یہ ہے کہ وہ لوگ مشہود یعنی انک لدرشول اللہ میں کاذب ہیں لیکن یہ فی الواقع نہیں
 بلکہ ان کے زعم فاسد اور اعتقاد باطل کو خیال سے وجہ اسکی یہ ہے کہ ان کا اعتقاد ہے کہ یہ خبر غیر مطابق للواقع ہے
 لہذا ان کا اعتقاد میں یہ خبر کاذب ہوئی اگرچہ واقعہ نفس الامر میں بالکل صادق ہے گویا یون ہوا ان کے زعم کے
 اعتبار سے انھوں نے ذہن فی هذا الخبر الصادق اور جب مشہود بہ میں کذب ان کے زعم کے اعتبار سے ہوا
 تو معلوم ہوا کہ عدم مطابقت للواقع کی وجہ سے وہ کاذب ہیں نہ عدم مطابقت الاعتقاد کو لحاظ سے اس کو خوب
 سمجھ لینا چاہیے تاکہ یہ وہم نہ پیدا ہو کہ اس میں تو مذہب نظام کا تسلیم ہونا پایا جاتا ہے یعنی صدق اور
 کذب کا رجوع الی الاعتقاد ہے خلاصہ یہ ہے کہ عدم المطابقت الاعتقاد ایک شے ہے اور عدم المطابقت للواقع
 فی الاعتقاد شے آخر یعنی اول قول میں اعتقاد مطابق بصیغہ اسم مفعول و ثانی قول میں اعتقاد
 طرف ہے مطابقت کا اور واقع مطابق ہے بصیغہ اسم مفعول چونکہ اکثر طلبہ کو اس فرق کو سمجھنے میں وقت
 واقع ہوتی ہے اسلئے واضح کر دیا گیا تاکہ وہی امتحان میں ناکامیاب نہ ہوں اور بطول میں ایک جواب اور دیا
 گیا ہے کہ زید بن ارقم رضی اللہ عنہ سے بخاری شریف میں روایت ہے کہ ایک غزوہ میں ابی ابن سلول
 راسل لنا فقیہین نے اپنا جواب سے یہ کہا کہ اصحاب محمد مسلم پرست فرج کر دے تاکہ خود تشریف لے جائیں اور مدینہ
 طیبہ میں جا کر ہم انکو نکال دیں گے اور میں اس واقعہ کو اپنی چپا سے بیان کیا اور انھوں نے حضور کی رحمت با عظمت
 میں عرض کیا آپر محکو طلب فرمایا میں نے صحیح و واقعہ بتا دیا اور جب حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے

ابی ابن سلول کو مع اصحاب طلب کیا تو اس نے حلیفہ انکار کر دیا کہ سہی نہیں کہا پس اس سوجہ سے
 مجھ کو حضور کر سامنے بہت خجالت و ندامت ہوئی اور میں اپنے گھر میں رنج و ملال کی وجہ سے بیٹھ رہا چنانچہ
 یہ آیت مذکورہ بالا نازل ہوئی اور آنحضرت فرمایا کہ إِنَّ اللَّهَ صَدَقَ قَوْلَكَ يَا زَيْدُ الْجَاهِلُ مَطْلَقَةً
 مَعَ الْإِعْتِقَادِ وَعَدَ مُبَاهَمَةً وَغَيْرُ هُمَا لَيْسَ بِصِدْقٍ وَلَا كَذِبٍ کہا جاوے کہ معنی صدق
 خبر کر یہ ہیں کہ مطابق ہونا خبر کا واقعہ کے مع اعتقاد و مطابقت کہ اور کذب کے معنی یہ ہیں عدم مطابقت
 خبر للواقع مع اعتقاد عدم مطابقت کہ اور ان دو قسموں کے غیر کو نہ صدق کہیں گے نہ کذب پس تفسیر
 جاوے کہ بنا پر واسطہ بین الصدق والكذب ثابت ہوگا اور وہ واسطہ کے قائل بھی ہیں
 اور جاوے کہ جو صدق و کذب کی تفسیر کی ہے تفسیر میں سابقین کی نسبت ہے خاص ہے کیونکہ اس تفسیر
 میں دو قید ماخوذ ہیں یعنی واقع و اعتقاد دونوں کا مطابق یا غیر مطابق ہونا لان المقید بقیدین
 لیکن اخص من المقید باحد القیدین اور اس عبارت میں احتمالات تین ایک میں صدق اور
 ایک میں کذب پایا جاتا ہے اور چار بقید میں نہ صدق ہے نہ کذب جہاں مطابقت واقع و
 اعتقاد دونوں کی ہوگی وہ صدق ہے اور جہاں عدم مطابقت واقع ہے اور اعتقاد بھی عدم
 مطابقت کا ہو تو وہ کذب ہے اب یہاں پر ایک وہم پیدا ہوتا ہے وہ یہ کہ جاوے کہ نزدیک صدق یہ ہے
 کہ مطابقت الواقع والاعتقاد جیسا اور کذب کے معنی یہ ہیں عدم مطابقت شئی منہما او متن کی عبارت ہے
 صرف مطابقت یا عدم مطابقت للاعتقاد مفہوم ہوتی ہے نہ دونوں پس جواب یہ ہے کہ جب خبر مطابق ہوئی
 واقع کو اور واقع مطابق ہوا اعتقاد کو تو خبر مطابق ہوگی دونوں کو لان الموافق للموافق شئی موافق
 لذلك الشئی وان المخالف للموافق شئی مخالف لذلك الشئی اب اگر جاوے کہ ثبوت واسطے کی دلیل
 بیان کرتے ہیں اَفْتَرَسَ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا اَمْ بِهِ جِنَّةٌ اِنَّ الْمَاءَ بِالنَّارِ غَيْرُ الْكَذِبِ لِاَنَّهُ قِسْمَةٌ وَغَيْرُ الصِّدْقِ
 لَا تَقَعُ لَهُ كَيْفِيَّةٌ وَلَا اَفْرَاقٌ مِّنْ هَمْزٍ مَوْجُودَةٍ مَّقْصُودَةٍ اَتَهْمَامٍ كَمَا هُوَ فِي هَمْزٍ مَّسْكُورَةٍ بِاَلْجَا بَوَجْهِ دَرْجِ کَلَامٍ كے
 اگر گیا ہے اور ثانی ہے مَرَادُ اخْبَارِ حَالِ لِحْزَنَةٍ ہر نہ لفظ اَمْ بہ جِنَّةٌ جیسا بہ ظاہر متوہم ہوتا ہے کیونکہ جنونی حالت

از قبیل اخبار نہیں ہر جانا چاہیے کہ کفار نے آنحضرت صلعم کے حوالہ اخبار کو جو حشر و نشر کے متعلق فرماتے تھے
 دو امر میں حصر کر دی تھیں ایک افتر اور دوسری خبر حالت جنون کی علی سبیل منع الخلو حیا پنچہ اس
 حصر کی دلیل خود قرآن پاک ہے مفہوم ہوتی ہے اِذَا مَرَّ قُتَيْبَةُ كُلِّ غَزَاةٍ اَنْتُمْ لَفِيَ خَلْقٍ جَدِيدٍ یعنی
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم یا تو افتر اے کذاب کرتے ہیں یا جنون کی حالت میں خبر دیتے ہیں (الیا ذابا)
 اور جنون کی حالت میں جو خبر دیتے ہیں وہ کذاب تو ہونے میں سکتی کیونکہ وہ قسم ہے کہ کذاب کا معنی یہ ہوتا ہے
 اَنْذَبَ اَمَّا خَبَرُ حَالٍ لَجْنَةٍ وَالتَّبِيحُ حَبْلٌ يَكُونُ غِيْرَهُ اور صدق بھی نہیں بن سکتی کیونکہ کفار کو صدق
 آنحضرت صلعم کا عقائد نہ تھا اور جانا چاہیے کہ مصنف نے لم یعقده وہ کو دلیل بنایا ہر لم یریدہ والصدق
 کا اور لم یریدہ والصدق دلیل ہے غیر الصدق کی پس یہ اعتراض وارو ہوگا انہ لا یلزم من عدم اعتقاد الصدق
 عدم الصدق فی الواقع اگر مصنف یوں کہتا انتم اعتقدوا عدم صدقہ تو البتہ مطلب زیادہ صاف
 ہوتا ہے حال خبر حالت جنون میں جب کفار کے نزدیک نہ صدق ہوئی نہ کذاب باوجود عقل اور
 اہل اسان ہونیکے تو لامحالہ ایک خبر ایسی ہوئی جو نہ صادق ہے نہ کاذب لہذا واسطہ ثابت ہو گیا
 فَمَا الْمَطْلُوبُ وَرَدَّ بَأَنَّ الْمَعْنَى اَنْهُمْ لَا يَفْتَرُونَ فَعَبْرَتُهُ بِالْجَنَّةِ لِأَنَّ الْجَنَّةَ لَا أَفْتَرَاءَ لَهُ اور رو کیا
 آیا ہے یہ استدلال بظاہر کہ معنی ام یہ جنت ہے کہ لم یفتیر کہ میں پس تعبیر کیا گیا عدم الافتراء جنت کیساتھ اور وجہ
 تعبیر کی یہ ہوئی کہ مجنون شخص کیلئے افتر ہوتا نہیں لہذا الافتراء کذاب عن عمد ولا عمد للجنون لہذا
 اخبار جنون مطلق کذاب کی قسم نہ تھی بلکہ انھن بن الکذب کی قسم قرار پائی یعنی افتر کی پس انکو زعم
 کے لحاظ سے خبر کاذب کا حصہ ہوا دونوع میں یعنی کذب عمدی اور کذب غیر عمدی میں اب احوال و
 عوارض کا بیان شروع ہوتا ہے۔ اور تقدیم احوال سنا دہری کی وجہ آگے بیان ہوتی ہے۔

أَحْوَالُ الْأَسْنَادِ الْخَبَرِيَّ

اسناد کہتے ہیں ملا نا کار یا جاری مجرئی کلمہ کو دوسرے کلمہ سے اس طرح کہ مخالف کو معلوم ہو جاوے کہ ایک
 کا مفہوم دوسرے کے غم و غم کیلئے ثابت ہے یا منفی اور مقدم لائے مصنف بحث خبر کو انشا پر کیونکہ اس میں

فائدہ عام ہے اور اسکی شان عظیم ہے اسوجہ سے کہ اس میں صور کثیرہ اور صناعات عجیبہ پائی جاتی ہیں اور دوسری وجہ یہ ہے کہ لکونہ اصلاً فی الکلام اور نیز انشا حاصل ہوتی ہے اشتقاق یا نقل یا زیادت ادا ت ہے جیسے امر وتنی اور نعم وعسے ولعت واشتریت اور استفہام وتنی اور نیز مقدم لائے احوال اسناد کو احوال مسند الیہ اور سند سے حالانکہ نسبت اپنے تحقق میں متاخرہ ہے طرفین سے وجہ اسکی یہ ہے کہ علم معانی میں بحث ہوتی ہے اسی لفظ سے جو موصوف ہو مسند یا مسند الیہ ہو نیکی ساتھ اور یہ وصف لامحالہ تحقق ہوگا بعد تحقق اسناد کو اور نسبت سے مقدم ذات طرفین ہے من حیث الذات نہ باعتبار وصف اور ذات طرفین سے ہمکو کوئی بحث نہیں فثبت ان النسبۃ متاخرۃ من وجہ و متقدمۃ من وجہ فلا محذور فیہ

اَلَمْ شَكَ أَنْ قَصْدَ الْخَبَرِ بِخَبَرٍ اِفَادَةُ الْمَخَاطَبِ اِمَّا الْحَكْمَ اَوْ كَوْنَهُ عَالِمًا بِهٖ اَسْمِیْنَ شَكَّ مِنْہِیْنَ

کہ خبر کا قصد اپنی خبر سے افادہ مخاطب ہوتا ہے یا تو نفس حکم جتنا مطلوب ہوتا ہے یا اپنا عالم ہونا حکم کیساتھ اور خبر کے معنی اخبار و اعلام بالمعنی اللغوی مراد ہے اور جملہ خبریہ کا تلفظ کرنا یہاں پر مراد نہیں ہے کیونکہ جملہ خبریہ ان دونوں غرضوں کے سوا اور اغراض کیلئے بھی لایا جاتا ہے مثلاً حزن و محسر جیسے حضرت عمران کی بیوی کی حکایت میں رَبِّ اِنِّیْ وَضَعْتُهَا اُنْثٰی اَوْدَعَا وَغَیْرَہٖ مِنْ تَجْزِئَہٖ مُتَعَلِّقٌ بِہٖ قَصْدٌ لِّیَقْضٰہَا اَو اِفَادَةُ الْمَخَاطَبِ خبر سے ان کی اور الحکم مفعول ہے ہر افادہ کا حکم کو کسی معنی آتی ہیں نسبتہ امرالی آخر یا باوسلباً۔ اور ان وقوع النسبۃ اولاً وقوعہا خطاب اللہ المتعلق بافعال المكلفین اقتضائاً اور تخیراً المحکوم بہ والاثر المرتب علی الشیء خاصۃ الشیء مطلق الوقوع اولاً الوقوع اور یہاں پر مراد معنی اخیر ہے اور خبر کا حکم مقصود ہو نیسے یہ کوئی لازم نہیں کہ حکم واقع میں بھی تحقق ہو چنانچہ یہی مراد اس شخص کی ہے جس نے یہ کہا ہے ان الخبر لا یدل علی ثبوت المعنی اور ارتفاعہ ورنہ زید قائم کا مفہوم و مدلول ظاہری اسکے سوا کوئی نہیں ہے کہ القیام ثابت لازید رہا عدم ثبوت تو وہ محض احتمال عقلی ہے نہ مدلول لفظ پس ثابت ہوا کہ جملہ خبروں کا مفہوم صدق ہے اور کذب محض احتمال عقلی ہے اب الخبر کمال لصدق والکذب کا مطلب بھی صاف ہو گیا یسمی الاول فائدۃ الخبر والثانی

الا زعمها يعني اول كوفائدة الخبر كتمت بين اوثاماني كولا لازم فائدة الخبر اور وجه لزوم یہ ہر کہ کلام حسب
 حکم معلوم ہوگا تو عالم ہونا بھی معلوم ہو جائیگا اور نہ برعکس کیونکہ ممکن ہر کہ نفس حکم اخبار سے پہلے ہی
 معلوم ہو جیسے حافظ تورات کے کہین حفظت التوراة اب یہاں پر یہ شبہ پیدا ہوتا ہے کہ جب وہ حکم
 مخاطب کو پہلے ہی سے معلوم ہے تو اس فائدة الخبر کہنا درست نہیں تو جواب اسکا یہ ہے کہ من شانہ
 ان يقصد بالخبر واستيفاد منه يعني نفع من خبر سے ہر اگرچہ بالفعل نہیں اور عالم بالحکم کر یہ معنی ہیں کہ صورت
 حکم حاصل ہو ذہن متکلم میں خواہ سامع کو اسکا علم ہو یا نہ علامہ تفتازانی نے اس بحث کو مطول میں
 بسلا بیان کیا ہے اگرچہ چاہے تو وہاں دیکھ لیجئے وَقَدْ نَزَّلَ الْخَاطِبُ الْعَالِمَ بِهِمَا مَنْزِلَةً
 الْجَاهِلِ لَعَدَّ مَجْرِيهِ عَلَى مَوْجِبِ الْعِلْمِ اور کبھی جاہل کی طرح فرض کیا جاتا ہے مخاطب عالم کو
 بوجہ بے عمل ہونیکے جو شان علم سے بعید ہے آپ اس سے ایسی بات کرینگے جیسے جاہل بخبر کیونکہ اس میں
 اور جاہل میں کیا فرق ہے جبکہ اسنے تقضی علم کو موافق عمل نہ کیا پس عالم تارک الصلوٰۃ سے
 یوں کہا جاوے گا الصلوٰۃ واجبة جانتا چاہئے کہ یہ تنزیل مذکور کثیر ہے کلام عرب میں بوجہ اعتبار
 خطابہ کے جیسے اللہ تعالیٰ کہ اس قول میں وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ
 مِنْ خَلْقٍ وَلَيْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ۝ اول آیت سے اہل کتاب
 کا عالم ہونا ثابت ہوا اور آخر آیت میں نفی علم کی ہوئی بوجہ بے عمل ہونیکے اور نیز تنزیل وجود
 اشئی بمنزلہ عدم ہی کثیر ہے جیسے اللہ تعالیٰ کہ اس قول میں وَمَا زَيَّنَّا إِذْ مَخَّيْتُمْ رَمَى
 سَحَابٍ لِّمَنْ لَّمْ يَرْجِ الْغَمَامَ وَلَا يَسْتَرْجِي السَّمَاءَ لِيُخْرِجَهُمْ مِنَ الْظُلُمِ ۝ اس میں بھی
 تحقق کو عدم الرمی فرض کیا گیا بلکہ اس رمی کو اپنی طرف منسوب فرمایا وَلَكِنَّ اللَّهَ دَنِي فَيَنْبَغِي أَنْ
 يَفْتَضِلَ مِنَ التَّوَكُّبِ عَلَى قَدْرِ الْحَاجَةِ فَارْتَفِعَ لَيْسَ أَيْ إِذَا كَانَ الْأَمْرُ بِذَلِكَ لَيْسَ بِغَيْرِ
 كَقَصْدِ أَنْ يَخْبَرَ بِإِفَادَةِ مُخَاطَبٍ يُفْهِمُ تَوْسِطَ سَبَبٍ هَرَّكَ بِقَدْرِ حَاجَتِهِ كَرْتِكِبِ كَلَامٍ بِرِاقْتِصَارٍ كَرْنَا
 چاہئے حذر عن اللغواب اگر اقتصار علی الحاجت کی تفصیل ہے فَإِنْ كَانَ الْمُخَاطَبُ خَالِي
 الذِّهْنِ مِنَ الْحِكْمَةِ وَالتَّوَدُّدِ فِيهِ اسْتَفْنَى پس اگر مخاطب خالی الذہن ہے حکم اور تردد فی الحکم

کیساتھ موکد لایا گیا صورت التفات خطابی میں اور بعضوں نے شقیق کی نامردی و ضعف کی طرف
 اشارہ کیا ہے یعنی اگر وہ یقیناً معلوم کر لیتا کہ انہیں بھی نیز سے ہیں تو خوفِ کمارے کبھی بھائیوں کے
 بیان تشریف نہ لاتا جیسا کہ کسی شاعر نے محرز کو ضعیف و ناتوان جان کر یوں کہا شعراً فقلت لحر
 لَمَّا التَّقِينَا تَنَكَّبَ لَا يُقَظَّرُكَ الذَّحَامُ ترجمہ دشمنوں کے مقابلہ شروع ہوا تو میں نے محرز نامی
 شخص سے کہا کہ بیان سے علیحدہ ہو جاؤ کہیں کثرتِ هجوم میں دب نجاؤ گو یا محرز پر طعن کر رہا ہے شاعر کہ
 اسنے کبھی شہائد و مصائبِ جنگ وغیرہ تو آنکھوں سے دیکھے نہیں لہذا خوف ہے کہ چون و عورتوں کی طرح
 کچل نہ جائے تعلقہ عنائے و ضعف بنائے وَالْمُنْكَرُ كَعِزِّ الْمُنْكَرِ إِذَا كَانَ مَعَهُ مَا أَنْ تَأْمَنَهُ ارْتَلَعُ اور کبھی
 منکر کو غیر منکر ٹھہرایا جاتا ہے جبکہ اسکے پاس اقتدر و دلائل و ثبوت موجود ہوں کہ اگر انہیں ذرا بھی غور و
 مائل کرے تو اپنا انکار سے باز آ جاوے معہ سے مطلب یہ ہے کہ اسی معلوم و مشاہد ہو پس اگر منکر اسلام
 سے یوں کہیں کہ اسلام حق بغیر تائید لائے ہو تو درست ہے کیونکہ بعد مائل و دلائل قرآنیہ کی حقیقت
 اسلام اُس پر روشن ہو جاوے گی اور کسی نے یہ بھی کہا ہے کہ مَعَهُ مَوْجُودٌ فِي نَفْسِ الْأَمْرِ كَيْفَ لِيَكُنَ آيِينَ
 اعتراض ہے کہ مجرد وجود نفس لامری ارتداع منکر کیلئے کافی نہیں ہو سکتا جب تک اسی وہ معلوم اور حاصل
 ہوا اور بعضوں نے مواصلہ سے مراد عقل لی ہے مگر اس میں بھی نظر ہے کیونکہ اس صورت میں ان تامل کی جگہ پر
 ان تامل بہ ہونا چاہیے تھا وجہ اسکی یہ ہے کہ تامل شیء بالعقل ہوتا ہے نہ تامل بالعقل نحو لا ريب فيه
 بظاہر یہ مثال ہے گردانے منکر کو غیر منکر چنانچہ اسی وجہ سے تائید ترک کی گئی اور بیان معنی لا ريب فيه کہ
 یوں ہیں کہ قرآن تشریف محل ریب و شک نہیں مگر چونکہ بہت سے مخاطبین اس حکم کو منکر تھے لہذا انکو
 انکار کو کالعدم فرض کر کے تائید نہیں لائی گئی اور نیز یہ جواب بھی اچھا معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے
 نفی ریب کی ذات الکتاب سے کی ہے باقی وجود ارتباب من الزمان وہ عارضی ہے اور خارج ہر ذات
 کتاب سے فلا منافاة من وجود الزمان و نفی الزمان عن نفسی الزمان یہ ہے کہ اسی مثال نہ
 بنایا جائے بلکہ اسکو نظر وارد کیا جاوے تو تنزیل و وجودی منہ العدم کی اس اعتماد پر دلیل قریب موجود ہے لہذا نفی اسکی

سبیل الاستغراق درست و صحیح ہوگی جیسے انکار منکر کو کالعدم خیال کیا جاتا ہے اور تاکید کلام نہیں لائی جاتی و ہکذا اعتبار انت التبی اور تینوں اعتبارات مذکورہ ثلاثہ یعنی ابتدائی و طلبی و انکاری جیسے اثبات میں جاری ہوتا ہے اس پر ہی نفی میں بھی یاد آجاتا ہے مثلاً مخاطب خالی الذہن سے یوں کہینگے مَا زَيْدٌ قَاتِلٌ وَأَوْ كَيْسٌ زَيْدٌ قَاتِلٌ اور طالب سرور سے کہینگے مَا زَيْدٌ قَاتِلٌ مَا زَيْدٌ قَاتِلٌ زیادتی باکیساتھ اور منکر سے کہینگے وَاللّٰهُ مَا زَيْدٌ قَاتِلٌ زیادتی با و قسم کیساتھ و علیٰ ہذا القیاس اور مثالین بھی سمجھ لو تھمَّ الْاِسْنَادُ مِنْ حَيْثُ عَقْلِيَّةٌ بَعْضُ اسناد خبری و انشائی سے ایک قسم حقیقت عقلیہ ہے یعنی جسمین عقل کو دخل ہے نہ لغت کو لہذا آخر از ہو گیا حقیقت لغویہ سے جس کا ذکر فرمایا نہیں آویگا اور چونکہ مصنفؒ کے نزدیک بعض اسناد حقیقت اور مجاز نہیں ہے اس لئے یوں نہیں کہا کہ اسناد کیساتھ الاسناد اما حقیقتہ و اما مجاز جیسا کہ اس قول میں اَخِيَّوَانِ جِسْمٌ وَالْاِنْسَانُ حَيٌّ اور مصنفؒ نے حقیقت و مجاز کو صفت اسناد کی قرار دیا نہ کلام کی وجہ اس کی یہ ہے کہ کلام کا مصنف ہونا بھی اسناد ہی کے اعتبار سے ہے نہ لا مشاقہ فیہ رزیر اندونو کو علم معانی میں لایا اس لئے کہ یہ دونوں احوال لفظ سے ہیں فلا مشاقہ فیہ فیضا و حی اسناد الفعل او معنایا الی ما حوٰلہ عِنْدَ الْمُنْظَمِ فِي الظَّاهِرِ اور حقیقت عقلیہ اس کو کہتے ہیں کہ فعل یا معنی فعل (مثلاً) مصدر و اسم فاعل و اسم مفعول و صفت مشبہ و اسم تفصیل و ظرف و اسم فعل جس کے لئے بظاہر اعتقاد متکلم میں ہیں اسی کی طرف نسبت اگر جائیں یعنی فعل معروف و غیرہ میں فاعل کی طرف نسبت ہو اور فعل بجهول و غیرہ میں مفعول کی طرف نسبت ہو جیسے ضرب زَيْدٌ عَمْرًا وَضُرِبَ عَمْرٌ و کیونکہ اندونو نہیں فاعل زید کیلئے و مفعول عمر کیلئے ثابت ہے اور عند التکلم کا تعلق ہے کہ کیساتھ لپیٹا ہے عن الفعل پس سبب اس قید کہ حقیقت کی تعریف میں داخل ہو جائیگی وہ مثال جو اعتقاد کی مطابق ہے نہ واقعہ کا اور فی الظاہر بھی اسی لئے کہ کیساتھ متعلق ہے اور اس قید کہ سبب سے داخل ہو جائیگی وہ مثال جو مطابق اعتقاد نہیں ہے اور فعل سے مراد عام ہے کہ وہ فعل اس کا مخلوق ہو یا نہ اور نیز عام ہے کہ صادر یا اختیار ہو جیسے ضربت یا نہ جیسے مرض و مات کیونکہ مرض اور موت غیر اختیاری چیز ہیں پس مصنفؒ کی تعریف کے لحاظ سے

حقیقت عقلیہ کی چار قسمیں ہوتی ہیں اول وہ جو مطابق اعتقاد اور واقع دونوں کے ہو کہ قول
 اَلْمُؤْمِنِ اَنْبَتَ اللّٰهُ اَنْبَقْلَ اور دوسری وہ جو صرف اعتقاد کے موافق ہو نحو قول اَلْجَاهِلِ
 اَنْبَتَ التَّرْبِيعَ اَنْبَقْلَ اور تیسری وہ جو صرف واقع کے مطابق ہو جیسے اُس معتزلی کا قول جو اپنے
 حال کو پوشیدہ رکھتا ہے خلق اللہ الافعال کلھا اور یہ مثال متن میں متروک ہے اور وجہ ترک
 کی شاید یہ ہو کہ مثال رابع میں درج کی گئی ہو اور چوتھی وہ جو واقع و اعتقاد دونوں کے مطابق
 ہو نحو قولک جَاءَ زَيْدٌ وَاَنْتَ تَعْلَمُ اَنَّهُ لَحِيحٌ۔ یعنی جب تم ہی جانتے ہو صرف کہ زید
 واقع میں نہیں آیا اور یوں کہو کہ زید آیا ہے اور وَاَنْتَ مِیْنِ وَاَوْحَالِیہ ہے اور تقدیم سند الیہ کی
 اختصاص کیلئے ہے یعنی اَنْتَ پس اگر مخاطب بھی جانتا ہو تو حقیقت نہوگی کیونکہ اُس وقت متکلم
 علم سامع کو قرینہ بظہر الیک کہ اسنے ظاہر مراد نہیں لیا لہذا یہ مثال داخل فی المجاز ہو جاوے گی وَ مِیْنَهُ
 مَجَازٌ عَقْلٌ اور اسی اسناد کی ایک قسم مجاز عقلی ہے اور نیز اسکو مجاز حکمی و مجاز فی الاثبات و اسناد
 مجازی بھی کہتے ہیں اور وجہ التصاف ہر ایک کی مجاز کیساتھ ظاہر ہے وَ حُوَ اسْنَادُہَا اِلَى مُلَاکِیْنِ
 کہ غَیْرَ مَا هُوَ کہ تَبَاوُلِ ملائیس اسم مفعول ہے بمعنی متعلق مجاز عقلی اسکو کہتے ہیں کہ کسی تاویل
 سے فعل یا معنی فعل کو اسکے ایسے متعلق کیطرت نسبت کرین جسکی طرف وہ فعل یا معنی فعل اعتقاد متکلم
 یا واقع میں منسوب ہو ملائیس غیر مہولہ کا مطلب یہ ہے کہ مبنی المفاعیل میں نسبت غیر فاعل کی
 طرف ہو اور مبنی للمفعول میں نسبت غیر مفعول کی طرف۔ اور وہ غیر خواہ غیر فی الواقع ہو یا عند المتکلم
 فی الظاہر۔ اور بیان پر ایک شبہ پیدا ہوتا تھا وہ بھی دور ہو گیا اس تعمیم سے یعنی اگر ماہولہ سے مراد
 عند المتکلم فی الظاہر لیا جاوے بقریۃ تعریف حقیقت توفیق تباؤل کی کوئی حاجت نہ تھی کہ
 ہو الظاہر اور اگر اس سے مراد غیر ماہولہ فی الواقع لیا جاوے تو جاہل کا یہ قول شَلَّا اَنْبَتَ اللّٰهُ اَنْبَقْلَ
 تعریف مجاز عقلی سے خارج ہو جاوے گا باعتبار اسناد الی السبب کہ حالانکہ یہ اسکو نزدیک مجاز عقلی ہے اور
 تباؤل متعلق ہے اسناد کیساتھ اور معنی تباؤل کہ یہ ہیں کہ بالیول الیہ المجاز کو طلب و تلاش کرنا خواہ وہ

مایوں یہ حقیقت ہو یا موضع جسکی طرف رجوع ہو عقلاً لینے ہر مجاز کیلئے یا حقیقت ہوگی جیسے نسبت
 الریح البقل من اسناد الی اللہ حقیقت ہے یا رجوع الی الموضع ہوگا جیسے اقد منی بلدک حق لی علیک
 میں فاعل حقیقی ہو ہوم ہر نہ فی الواقع الحاصل ایک قرینہ صارفہ عن الحقیقت ضرور ہونا چاہئے مجاز
 میں جسکی وجہ سے مجاز لینا درست ہو جاوے آب مصنف اگر ملاسات فعل و معنی فعل کی تفصیل کرتے ہیں
 جس سے دونوں تعریفوں کی تحقیق بھی مفہوم ہوتی ہے و کلاماً بسا کثرت یلا جس الفاعل والمفعول
 بہ والمصدر والذات والمکان والسبب یہ چھ امور ہیں جنکے ساتھ فعل یا معنی فعل کا تعلق ہوتا
 ہے دشتی جمع ہے نسبت کی جیسے مرضی جمع ہے مرض کی یعنی مختلفہ اور مصنف علیہ الرحمہ المفعول و محال
 ہشتی و تکریر طرغ عرض نہیں کیا وجہ اسکی یہ ہے کہ انکی طرف فعل مستند نہیں ہوتا ہے اسناد الی الفاعل والمفعول
 بہ اذ ان کان مبنیاً لہ حقیقۃ یعنی مبنی للفاعل و مبنی للمفعول کی صورت میں جب اسناد الی الفاعل
 یا الی المفعول ہو تو اس حقیقت کہ میں جیسا اسلہ سابقہ میں گذر چکا ہے و الی غیرہما لئلا یبست
 مجاز لینے اگر اسناد ہو غیر فاعل یا غیر مفعول کی طرغ بوجہ مناسبت داعیہ کے اس صورت میں کہ وہ
 صیغہ مبنی للفاعل یا مبنی للمفعول ہے ہو تو اس مجاز کہ میں کہتوں ہم عیشۃ راضیۃ و سئل مفعلاً و
 شعر شاعر و کھار کھانہ و نھر جاری و بنی الامیر المذنبہ مثال اول میں نسبت مفعول بہ
 کی طرغ ہے حالانکہ صیغہ مبنی للفاعل ہے کہ ان العیشۃ مرضیۃ لراضیۃ اور مثال دوم میں نسبت الی
 المفعول بہ ہے اور صیغہ مبنی للفاعل ہے کہ ان السئل مفعلاً لا مفعلاً اور افہام کر معنی ہیں پر کردن
 کما یقال افہمت لانما اذا لعلتہ مثال سوم میں نسبت الی المصدر ہے اور صیغہ مبنی للفاعل ہے اور
 متصنف کو کہ پڑھتا کہ مصدر کی مثال میں جد جد لا کو لا کیونکہ شعر اسجگہ معنی مشعور کر ہے
 پس وہ از قبیل عیشۃ راضیہ ہو جاوے گیا چہاں مثال میں صیغہ اسم فاعل کی نسبت الی الزمان ہے
 اسی زید صائم فی النہار اور مثال پنجم میں نسبت الی المکان ہے اسی المار جاری فی النہار اور مثال
 ششم میں نسبت الی اسبب ہے یعنی امیر سبب آمد ہر در نہ فی الحقیقت معمار بانی ہے مدنیہ کیلئے جاننا چاہئے

کہ مجاز عقلی جیسے نسبت اسنادیہ میں جاری ہوتی ہو سیر ہی نسبت اضافیہ نسبت القایہ میں بھی جاری ہوتی ہو مثلاً آعجبنی انبات الذبیع البقل وخری الانهار وشتات بینہما و مکر اللیل والنهار ونومت اللیل واجتبت النہر ولا تطیعوا امر المسرین پہلی چار شاہدیں نسبت اضافیہ ہو اور آخری تین مثالوں میں نسبت القایہ ہو اور بعضوں نے ان امثلہ مذکورہ کو تعریف مجاز میں داخل کرنے کیلئے یہ تکلف باردا اختیار کیا ہے کہ اسنادیہ امر مطلق النسبت ہر القایہ ہو یا اضافیہ

مگر یہ معنی لینا اسناد کا خلاف بتا دے وقولنا بآول عجز نحو ما ہذا من قول الجاہل یعنی ہمارا قول (تا اول) تعریف مجاز میں خارج کرتا ہے قول جاہل کو جیسو انبت الذبیع البقل کیونکہ اسکا اعتقاد ہے کہ نبئت ربیع ہو نہ غیر اور نیز شفی الطیب المرئین میں شافی حقیقی طیب کو سمجھتا ہے نہ غیر کو اور نیز اقوال کا ذبہ بھی خارج ہو گیا تعریف مجاز کیونکہ انہیں بھی اسناد بلا تاویل ہوتا ہے لہذا یہ امثلہ تعریف حقیقت میں داخل رہیگی اور یہاں پر ایک شبہ وارد ہوتا ہے وہ یہ کہ مصنف علیہ الرحمہ کی عادت اس کتاب میں یہ ہے کہ وہ قیود کو فوائد میں بتلاز پس مصنف خلاف عادت کیوں کیا اور اسکی کیا وجہ ہے جو اب یہ ہے کہ دراصل اس فائدہ کے بیان کر نہیں مصنف کو تعریف کرنا مقصود ہے سکا کی پر کیونکہ سکا کی زقید تاویل ہے صرف اقوال کا ذبہ کو خارج کیا ہے حالانکہ قول جاہل بھی خارج ہے اسی قید سے لہذا مصنف نے تصریح کر دی کہ قول جاہل بھی خارج ہو مثل اقوال کا ذبہ کے خلاصہ تحقیق یہ ہے کہ ان امور میں اگرچہ نادالی غیر مہولہ فی الواقع ہے مگر چونکہ بلا تاویل ہے اسلئے تعریف مجاز

سے خارج ہو کر حقیقت کی تعریف میں داخل ہو جائیگی ولہذا الم تحمل نحو قولہ شعر اشاب الصغیر و افنی الکبیر کو الغدا لا و مثر العشیہ علی الجاز ما لم یعلم ان قایلہ لم یثقل ظاہر ہے یعنی اس قید تاویل کی وجہ سے جو مجاز کی تعریف میں شرط ہے صلتان عبدی کو اس شعر کو مجاز پر محمول نہیں کیا جاوے گا جب تک یہ نہ معلوم ہو جاوے کہ وہ ظاہر کا معتقد نہیں کیونکہ احتمال ہے کہ اس ظاہر اسناد کا اعتقاد کیا ہو جس سے یہ از قبیل انبت الذبیع البقل سے جاوے گا جبکہ اصل اسکا جاہل ہو اور تعریف

حقیقت میں داخل رہے گا ترجمہ شعر صبح اور شام کی رفتار نہ بچے کو بڑھا اور بڑھ کو فنا کر دیا
ہے اور موجد کو نزدیک اثبات و انفی کا اسناد کر الغدۃ و مر العشی کی طرف مجازی ہے لکن الاسناد

الی زمان او سبب کما استدلال علی ان اسناد میتر فی قول ابی النجم شعر میتر عنہ فترغاً عن

فترغ جاذب الیالی انطی او اسرعی فجاز بقولہ عقلیہ : افناہ قیل اللہ للشمس طلعی کما

میں کاف شلیہ اور مقدر یہ معنی شل اسناد لال یہ مفعول مطلق ہے فعل مخدوف کا اسے لم یستدل

عنہ کا مزج اس ہے بیت سابق میں قسراً یعنی بال مجتہد کر ابطی و اسرعی دونوں حال ہیں۔

الیالی سے تاویل مقولاً کیونکہ اشار حال نہیں واقع ہوتی ہے بجز تاویل کا اور یہ بھی ہو سکتا ہے

کہ امر بمعنی خبر موائی البطات و اسرعت اور مجاز ترکیب میں خبر ہر ان کی اور بقولہ متعلق ہے

استدلال کیساتھ اور افناہ میں ضمیر منصوب کی راجع ہے ابو النجم یا شعر الراس کی جانب اور قیل مصدر

ہے بمعنی امر اللہ و ارادۃ اللہ کے یعنی جب تک استدلال ہے نہ معلوم ہو جائے کہ قائل کا ظاہر نہیں مراد

لیا جیسے کہ ابو النجم کہ اس شعر میں استدلال سے معلوم ہو گیا ہے کہ اس کو نزدیک مجاز ہے اور قرینہ ہے قیل اللہ

اخیر شعر میں کیونکہ قیل اللہ دلالت کرتا ہے اس بات پر کہ تیز بند کو خدا کا فعل ہے نہ جذب الیالی کا پس

ثابت ہوا کہ حقیقت میں خدا ہی ہر شے کیلئے مبدی و معید و نشی و مفتی ہے پس یہ نہ لازم آیا کہ

کہ جذب الیالی میں اسناد تاویل سے ہوا ہے بنا علی ان زمان اور سبب ترجمہ شعریہ ہوا کہ ام الخیار نے مجھے

ایک ایسے گناہ کا دعویٰ کیا کہ دراصل میں اس کا مرتکب نہیں ہوا یہ کہ میری سر کو اصل یعنی بیاہون

والا دکھا جو اکثر یہ فتوت کی ایسی ہی حالت ہو جاتی ہے کہ گردش زمانہ فرستہ دستہ کر کے بال سر کے

گردی اس حال میں کہ لیالی سے یوں کہی کہ آہستہ گزریا دیر سے اور فنا کر دیا ابو النجم یا اسکے ہاں کو حکم خود دیا

ز آفتاب کو حکم فرما کر کہ طلوع کرتا رہے قشامہ اذیۃ لان طرفیہ اما حقیقتان نحو انت الذی بیع

البقل او فجاز ان نحو احیا الارض نبات الزمان او مختلفان نحو انت البقل نبات الزمان

و احیا الارض الذی بیع اور حقیقت و مجاز عقلی بنظر ظہن چار قسم پر ہیں اول یہ کہ انکی دونوں طرفین

اور مسند الیہ حقیقی لغوی ہوں یعنی اپنی حقیقی معنی میں مستعمل ہوں جیسا مثال اول میں کہ بہارِ زمیں ہوا گایا
 ہر اور ظاہر ہر کہ ربیع اپنی معنی میں مستعمل ہر اور انبات اپنی معنی میں دوسم یہ کہ طرفین مجاز لغوی ہوں جیسا
 مثال ثانی میں کہ شباب الزمان (زمین کو زندہ کر دیا ہر بیان شباب الزمان ہر جوشِ قوت نامیہ مراد ہر
 اور حقیقت میں شباب اس زمانہ کو کہتے ہیں کہ حیوان کی حرارت عزیزہ زور و پیر ہو اور زمین کو زندہ کر دینے
 کہ معنی یہ ہیں کہ نباتات ہر سرسبز و شاداب ہو اور حقیقی معنی احوار کے اعطار الحیوة ہر یعنی جانِ تجسنا اور
 حیوة حس و حرکت ارادیہ کو مقتضی ہر جو زمین میں مغفود ہر سوم یہ کہ مسند حقیقی ہو اور مسند الیہ مجازی جیسا
 مثال ثالث میں انبات بمعنی حقیقی ہر اور شباب الزمان میں مجازی چہارم یہ کہ مسند مجازی ہو اور
 مسند الیہ حقیقی جیسا مثال رابع میں احوار بمعنی مجازی اور الزمیع بمعنی حقیقی ہر جاننا چاہے کہ چار اقسام
 میں انحصار کی وجہ ظاہر ہر بنا برہب مصنف کردہ یہ کہ مصنف نے مسند میں فعل یا معنی فعل ہونے کی
 شرط لگائی ہر پس لامحالہ وہ مفرد ضرور ہوگا اور ہر مفرد حقیقت ہوگا یا مجاز اور سکاکی کو نزدیک مسند عام ہر مفرد
 ہو یا جملہ تقسیم اولاً و بالذات طرفین کی ہر اور ثانیاً و بالعرض اسناد کی اور ایک کلام میں حقیقت و مجاز کا
 اجتماع دو اعتبار سے جائز ہر علیٰ ہذا القیاس اجتماع مجاز میں دو اعتبار سے نیز و ہوتی القرآن کثیر اور وہ
 مجاز عقلی قرآن میں کثیر ہر اور یہ کثرت فی نفسہ مراد ہر نہ اضافیہ نسبت حقیقت تاکہ حقیقت عقلیہ کا
 قلیل ہونا لازم آوے اور فی القرآن متعلق ہر کثیر کیا تھے اور اسکی تقدیم محفل اتہام مقام کو خیال ہر ہر بلا وجہ
 المحصر واذ ابلیس علیہم اللہ زادھم ایمان اس آیت میں زیادتی کی نسبت آیات کی طرف
 لگئی حالانکہ فعل باری تعالیٰ کا ہر لکن الآیات سبباً للزیادة یدفع ابناءہم اس آیت میں تدریج
 کی نسبت فرعون کی طرف کی حالانکہ فعل ذبح کا فاعل حبش ہر لکن فرعون سبباً لہم را
 نزع عنھم لباسھما اس میں نزع لباس کی نسبت شیطان کی طرف کی حالانکہ یہ فعل خداوند
 کریم کا ہر لیکن نزع لباس کا سبب ظاہری اکل من الشجرة ہر اور اکل کا سبب وسوسہ و تقاسم
 شیطان ہر لہذا لھما مودۃ الشاھین یعنی میں تمھارا خواہ ہوں۔ لہذا اس کذب پر تو ممانع لہ

اُولَٰئِكَ اَنْتَ شَيْبَا يَوْمًا مَّغْفُولٌ بِهِ تَتَقَوَّنَ كَا اَتَمِّنْ جَعَلَ كِي نَسَبَتِ يَوْمَ عِنِي زَمَانَهُ كِي جَانِبِ كِي كُنِي هِي
 حَالَانِكَ فَعَلَ حَقِيقَةً اللّٰهُ تَعَالٰى كَا هِي اَوْرَاسِ مَضْمُونِ مِّنْ كُنَا يَهِي هِي كِي قِيَامَتِ كِي دُنْ كَثَرَتِ سِي مَهْمُومِ
 وَ اَخْرَاجِ دَرِيشِ هُونِ كِي كِي دَنَكِهْ سَلَمِ هِي كِي اَجْمَعِ شَدَادَتِ وَ مَصَابِي كِي وَ قَتِ سِي رِي جَلْدِي اَتِي هِي يَا
 كُنَا يَهِي هِي طَوَّلَتِ يَوْمِ هِي كِي نَابِغِ رُكُزِ زَمَانَهُ شِخُوختِ وَ سِي رِي كُو پُوخِ جَانِيكِهْ وَ اَخْرَجَتِ اَلَا رَضِ
 اَلَا لَبَا اَلْقَالَ سِي خَزَانَهُ اَوْرَ دُغْنِيَهْ مَرَادِ هِي اَتَمِّنْ اَخْرَاجِ كِي نَسَبَتِ اَرْضِ كِي طِفْ كِي كُنِي هِي اَوْرَ حَقِيقَتِ
 مِّنْ فَاعِلِ شُدِ اَوْرَ رَضِ مَكَانِ خَزَانَهُ هِي وَ غَيْرِ مُخْتَصِّ بِالْجَوْدِ اَلْجَوْدِ فِي الْاِنْشَاءِ غَوَا يَاهَا مَانُ
 اَبْتِ فِي ضَرْحَا اَوْرَ غَيْرِ مُخْتَصِّ بِالْجَزْءِ كَا عَطْفِ هِي كِي شَرِ يَزِيدَا يَهِي خَبَرِ هِي شَلِ مَحْطُوفِ عَلَيْهِ كِي عِنِي مَجَازِي
 حَرْفِ كَلَامِ خَبَرِي كِي سَا مَعَهُ مُخْتَصِّ نَسَبِ هِي بَلَكِهْ كَلَامِ اَنْشَائِي مِّنْ يَهِي جَارِي هُوْتِي هِي اَوْرَ اِسْ عِبَارَتِ
 اَوْرَ صَنَفِ عَلَيْهِ الرَّحْمَةُ وَ فِعْ وَ مِ كِي لِي اَلْزَمِيْنِ وَ هِي كِي اَحْوَالِ سَنَادِ خَبَرِي مِّنْ اَسْرَا اَوْرَ مَجَازِي الْاِبْتِهَاتِ
 كَرَامِ هِي مَوْسُومِ كَرِنَا اِسْ هِي وَ هِي مُرَوِّدِ اِهْوَا تَهَا كِي مَجَازِ عَقْلِي مُخْتَصِّ بِالْجَزْءِ هِي كِي اَنْشَاءِ مِّنْ جَارِي هُوْتِي
 هُوْتِي يَهِي اَنْدَفَعِ الْوَحْهْ اِسْ اَيْتِ مِّنْ بِنَا فَعَلَ عَمَلِ كَلَمِ اَوْرَ نَسَبَتِ كِي اِيَا هِي اَمَانِ كِي طِفْ لَكِي سَبِيَا
 اَمْرًا وَ عَلٰى نَدَا الْقِيَامِ اَوْرَ اَنْشَاءَتِ يَهِي سَبِيَا لِيَا يَهِي كِي حَرْفِ مِّنْ مَّدِ وَ فَعَلَ اَوْرَ كِي مَطْلُوبِ هُوْتِي
 اَمْرُوْنِي وَ تَنِي وَ اَسْتَفْهَامِ جِيَا لِيْنِيَّتِ الزَّمَانِ مَاشَاءَ وَ لِيَصْمُحْ هَذَا كِي وَ لِيَتِ
 اَلْتَهْمُ جَارِ وَ قَوْلُهُ اَسْأَلُكَ تَأْمُرَكَ اَبِ مَصْنَفِ عَلَيْهِ الرَّحْمَةُ قَرْنِيَهْ مَجَازِ عَقْلِي كُو يَانِ كَرَزِيْنِ
 وَ لَا بُدَّ لَهُ مِّنْ قَرْنِيَهْ لَفْظِيَهْ كَمَا تَرَوْنَ مَعْنُوِيَهْ كَا اِسْتَحَالَهْ قِيَامِ الْمُسْتَدِّ بِالْمَذْكُورِ عَقْلًا كَقَوْلِكَ
 خَبَرْتُكَ جَاءَ فِي لَيْكَ اَوْ عَادَلَهُ لَحْوَ هَزَمَ الْاَمِيرُ الْجُنْدَ وَ صَدُّ وَ زِيْحِنِ الْمُؤَجَّدِ فِي مِثْلِ
 اَسْتَابِ الصَّغِيرِ اَوْرَ مَجَازِ عَقْلِي كِي لِي اَلْسِي قَرْنِيَهْ كَا هُوَ نَا جَوْعِي ظَاهِرِي كُو اَرَادِي سِي مَعِ كِي مَعْنُوِيَهْ اَوْرَ
 كِي نَكِهْ اَكْرَا يَا هُوَ كَا تُوْذِنِ مَتَبَادِرَا مَعْنِي حَقِيقِي كِي طِفْ جَا وِيَا كَا بَهْرَهْ قَرْنِيَهْ صَارَفَهْ دُوْ قِسْمِ هِي يَا اَوْرَ لَفْظِيَهْ
 اَهُوَ كَا جِي سِي اَوْرَ پَرِ كَرْدِ اِسْ اَفْصَا هِي لِي اَلشُّدَّ كَا لَفْظِ الْاَوْرَ اَخْرَجِ مِّنْ يَهِي اَمْعُوِيَهْ جِيَا اِسْتَحَالَهْ قِيَامِ سَنَدِ كَا سَا مَعَهُ اَلشُّدَّ
 كِي اَوْرَ نَدِ كُوْرِ مَرَادِ سَنَدِ يَهِي هِي اَوْرَ اِسْتَحَالَهْ عَامِ هِي عَقْلًا هُوْتِي كُوْنِي مَحْقُوقِ مِثْلِ جَوَازِ قِيَامِ كَا

مدعی ہو لائن العقل اذا غلبت وطبعه ليدع محالاً جیسے قول تمھارا کہ تری محبت مجھ پر تیرے پاس لائی کیونکہ
 محبت تو انکی فاعل حقیقی نہیں ہو سکتی یا محال عادتہ ہو جیسی یون کہیں کہ میرے دشمن کے لشکر
 کو بھگا دیا کیونکہ صرف ایک آدمی کا لشکر کو بھگا دینا اگرچہ عقلاً ممکن اور جائز ہے مگر عادتہ محال ہے اور
 ایسا ہی صد و رکلام کا موعود ہے اشاب الصغیر میں آور صد و رہ کا عطف ہے استحالة پر جو کاف جارہ
 کہ تحت میں داخل ہے اور استحالہ سے خارج ہے اسلئے کہ بہت سے عقلاً اس طرف گئے ہیں جیسی دہری اور نیز اس کے
 ابطال میں دلیل قائم کرنیکی احتیاج ہوتی ہے اور قیام کیجئے کہ یہ لفظ صد و نہیں لایا گیا تا کہ عام اور شامل
 ہو جاوے فعل صادر اور غیر صادر کو مثلاً ضرب و حقن و قرب و بعد و معر و قد حقیقہ و اما ظاہر
 کما فی قولہ نعم فماد محبت تجاز تھم ائی فماد تجوز فی تجاز تھم اور معلوم کرنا حقیقت مجاز عقلی کا
 کہیں تو ظاہر ہوتا ہے یعنی فاعل حقیقی یا مفعول کی طرف جب اسناد کیا جاوے گا تو اس وقت وہ اسناد
 حقیقت ہو گا نہ بوقت ارادہ مجاز کہ جیسے اللہ تعالیٰ کہ قول میں کہ ان کو تجارت نہ نفع نہ بخشا یعنی
 وہ دگ تجارت میں نفع مند نہ ہوئے کیونکہ ذات تجارت نفع بخشے میں فاعل نہیں ہو سکتی ہے
 و اما خفیۃ کما قولک سررتی رؤیتک ائی عند رؤیتک اور کہیں خفی اور پوشیدہ ہوگی کہ حقیقت بعد
 تامل و فکر کے معلوم ہوتی ہے جیسا قول تمھارا کہ تیرے دیدار نہ مجھ کو خوش کیا یعنی خداوند کریم نے بسبب تیرے
 دیدار کو مجھ کو خوش کیا کیونکہ دیدار فاعل حقیقی خوش کرنے کا نہیں بن سکتا: و قولہ شعر یزیدک و جھہ
 حسنا اذا صادتہ - نظر ائی یزیدک اللہ حسنا فی وجہہ قولہ تعالیٰ پر عطف ہے فی کہ تحت میں شعر
 البتو اس بن ہانی کا ہے اور اس سے پہلا شعر یہ ہے یزیدک صفحتی قرۃ یفوق سناہما القمرا قر اول سے چہرہ
 محبوبہ مراد ہے اور ثانی سے قر حقیقی یعنی چاند مراد ہے اور صفحہ بمعنی رخسارہ محبوبہ تو جملہ اور دکھلا کر محبوبہ نے
 ہم کو دوا لیس رخسار کے چمکی روشنی چاند پر غالب تھی اور جب تم اسکے چہرے کو زیادہ دیکھو گے تو اسکا چہرہ تم
 میں حسن عطا کرے گا یعنی زیادہ کرے گا اللہ تعالیٰ حسن تم کو جو اسکے چہرے میں ہے کیونکہ اس میں اللہ تعالیٰ نے حسن اور
 جمال کو وہ دقائق و دلالت رکھتی ہیں جو بعد تامل کامل و ارمان نظر و فکر کو نمایاں ہوتی ہیں جانتا چاہیے کہ

مصنف؟ کہ قول ماخضتہ من تعریف اور رد ہر شیخ عبد القاسم جرجانی پر وہ یہ کہ مجاز عقلی من فاعل حقیقی ہونا ضروری نہیں جرجانی کہ نزدیک کیونکہ مندرجہ ذیل مثالوں میں فاعل حقیقی کوئی نہیں ہوتا کہ اسکے اعتبار سے حقیقت ہو مثلاً تَسْتَوِي نِسْرًا وَبَيْدًا وَجَهَةٌ خَسَاءٌ وَأَقْدَمُنِي بِلَدِكَ حَقٌّ لِي عَلَى فَلَانٍ اسلئے کہ ان مثالوں میں صرف السور اور الزیادۃ اور القدوم موجود ہے اور امام فخر الدین رازی نے اس پر اعتراض کیا ہے کہ شیخ جرجانی کا کہنا درست نہیں اسلئے کہ ہر فعل کیلئے فاعل حقیقی کا ہونا لازمی اور لازمی ہے لا مَصْنَعٌ صُدُّوا بِالْفِعْلِ لَا عَنْ فَاعِلٍ بَلْ أَعْلَى الْأَعْمَالِ س فَاعِلٌ كَيْطَرٌ سَنَدٌ هُوَ تَوْجِيزٌ مَوْجُودٌ هُنَا وَهِيَ فاعل مقدر مانا جاوے گا اور صاحب مفتاح العلوم یعنی سکاکی کا خیال ہے کہ اعتراض امام رازی کا بالکل درست اور حق ہے اور ان افعال مذکورہ کا فاعل اللہ تعالیٰ ہے اور شیخ ان اقوال کی حقیقت معلوم نہیں کر سکا لہذا چنانچہ مصنف نے بھی امام کی اتباع اور اقتدار کی اور علامہ فقہ زانی فرماتے ہیں کہ وَظَنِي أَنَّ هَذَا تَكَلُّفٌ وَالْحَقُّ مَا ذَكَرَهُ الْإِسْنَمُ وَقَوْلُ ابْنِ خَلْبٍ وَلَهُ شَيْءٌ مِنَ السُّوَالِ وَالْجَوَابِ

وَالْكَوْنُ السَّكَاكِي ذَاهِبًا إِنَّ مِمَّا مَرَّ مِنَ الْإِمْتِلَاقِ وَنَحْوِهِ اسْتِعَارَةٌ بِالْكَنَايَةِ بِنَاءً عَلَى أَنَّ الْمُرَادَ بِالذَّبِيعِ الْفَاعِلِ الْحَقِيقِيِّ بِقَرَابَتِهِ نِسْبَةً إِلَى بَنَاتِ إِلَيْهِ وَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ غَيْرُهُ أَوْ جَانِبًا يَأْتِي بِهِ كَصَاحِبِ مَفْتَاحٍ لَيْسَ سَكَاكِي مَجَازٌ عَقْلِيٌّ كَالْكَارِ كَرْتَمِينَ أَوْ كَتَمِينَ كَمَا جَوَّاهَرِي خِيَالٌ مِنْ مَجَازٍ عَقْلِيٍّ هُوَ مِيرٌ زَوْدِيكٍ اسْتِعَارَةٌ بِالْكَنَايَةِ مِنْ شَمَارٍ هُوَ مِثْلُ رُبْعٍ كَنَايَةٌ هُوَ فاعِلٌ حَقِيقِيٌّ هُوَ لَطُورٌ مَبَالِغُهُ فِي التَّبْشِيرِ كَمَا وَرُسْتِ ابْنَاتِ إِلَى الرُّبْعِ يَهْ قَرِينَهُ هُوَ اسْتِعَارَةٌ هُوَ نِيكَا أَوْ سَكَاكِي كَيْ زَوْدِيكٍ اسْتِعَارَةٌ بِالْكَنَايَةِ هُوَ عَيْنِي ذَكَرْتُ شَبَّهَ أَوْ رَارَدَ مِثْلَهُ بِوَسْطِهِ قَرِينَهُ كَيْ قَرِينَهُ كَتَمِينَ مِثْلَهُ بِهْ كَلَوَازِمٍ مَسَاوِيَةٍ كَيْ نِسْبَتِ كَرَامَتِهِ كَيْطَرٌ مِثْلَهُ مَوْتٌ كَوْتَشِيهِ دِيحَاوَرٌ مِثْلَهُ سَمْعٌ كَلَوَازِمٍ مَسَاوِيَةٍ مِثْلَهُ كَرَامَتِهِ كَرَامَتِهِ مَوْتٌ كَيْطَرٌ مِثْلَهُ يُونِ كَيْسٍ غَالِبِ الْمَنِيَةِ نَسَبَتْ بِفُلَانٍ يَعْنِي مَوْتٌ كَرَامَتِهِ فُلَانٍ مِثْلَهُ كَرَامَتِهِ مَوْتٌ مِثْلَهُ أَوْ سَمْعٌ مَذْكَورٌ مِثْلَهُ بِهْ أَوْ مِثْلَهُ لَوَازِمٍ مِثْلَهُ بِهْ أَوْ لَشَوْبٌ مَلَامٌ مِثْلَهُ بِهْ سَمْعٌ تَمِينَ اسْتِعَارَةٌ هُوَ اسْتِعَارَةٌ بِالْكَنَايَةِ وَتَرْشِيهِ تَوْخَلَّصَهُ يَهْ كَيْ رُبْعٍ هُوَ مَرَادُ فاعِلٍ حَقِيقِيٍّ لَيْسَ قَادِرٌ مِثْلَهُ هُوَ قَرِينَهُ

اسکایہ ہر کہ قادر مختار کو لازم مساویہ یعنی انبات وغیرہ ربیع کی طرف منسوب کر دے اور اسی مثال
 مذکور پر اور امثلہ بھی قیاس کر لیجئے یعنی بوجہ تعلق وجود فعل کو فاعل حقیقی کیساتھ فاعل مجازی کو تشبیہ
 دیجائے اور پھر لفظون میں فاعل مجازی صرف ذکر کیا جائے نہ فاعل حقیقی البتہ لازم فاعل حقیقی کے
 ثبات کیے جائیں فاعل مجازی کیلئے یہاں تک مصنف نے سکاکی کا مذہب بیان کیا ہے اب اس پر

اعتراف کر لیں کہ **لَا يَهْدِيهِ فَاغْتَابَ الْمِرَادَ لَعِيشَةٍ فِي قَوْلِهِ فِي عَيْشَةٍ صَاحِبُهَا لِمَا**
سَيَأْتِي یعنی سکاکی کے قول میں اعتراف ہے کہ چونکہ یہ مستلزم ہے کہ عیشہ مراد اللہ تعالیٰ کے قول میں صاحب
 عیشہ ہو جیسا کہ اس کتاب میں عنقریب آویگا بیان مذہب سکاکی کا استعارہ بالکنایہ کی تفسیر
 اور یہ لازم بنا بر مذہب سکاکی باطل ہے کیونکہ جب عیشہ کی جگہ صاحب العیشہ فرض کیا
 جاویگا تو قرآن کی عبارت یوں ہوگی فہو فی صاحب عیشہ راضیہ تو اس وقت ظرفیت
 شئی لنفسہ لازم آئیگی جو صریح باطل ہے مگر واضح رہے کہ یہ بات جب ہے کہ لفظ عیشہ اور ضمیر راضیہ شئی

واحد ہوں در نہ درست ہے جیسے فہو فی عیشہ راضی صاحبہا صحیح ہے **وَأَنْ لَا يَهْمُ الْإِضَافَةُ تَوْهَمًا دَلِيلًا**
صَالِحًا لِمَبْطُلَاتِ إِضَافَةِ الشَّيْءِ إِلَى نَفْسِهِ اور نیز مستلزم ہے کہ نہارہ صائم میں اضافت درست نہو
 کیونکہ نہارہ مراد تودہ خود شخص ہے بقول سکاکی اور ضمیر مجرور بھی مراد وہی خود شخص ہے تو اضافت
 الشیء الی نفسہ لازم آئیگی جو بالکل محال ہے حالانکہ اس اضافت کی صحت اور وقوع میں کوئی شک
 و شبہ نہیں کافی قولہ تعالیٰ **فَمَا رَجَبَتْ لِحَاذُكُمُ** اور یہ مثال زیادہ انسب ہے مثال ما تن ہے کیونکہ آئین

گنجائش تاویل نہیں ہو سکتی جیسے نہارہ صائم میں دلیل ممکن ہے **وَأَنْ لَا يَكُونَ الْأَمْرُ بِالْبِنَاءِ لَهَا كَانِ** اور نیز
 مستلزم ہے کہ اللہ تعالیٰ کے اس قول یا ہا مائے ابنی صر جہا میں محل بنائیکا حکم ہا مان کو نہارہ کہہ سکتے
 ہا مان سے مراد علمہ اور معمار ہونگے حالانکہ یہ لازم باطل ہے اسلئے کہ نہارہ اور خطاب تو ہا مان کو ہو رہا ہے نہ

علمہ کو **وَأَنْ يَتَوَقَّفَ تَوْقِفًا بَنَتْ الرَّبُّعَ الْبَقْلَ عَلَى السَّمْعِ** اور نیز مستلزم ہے کہ اس مثال کا استعمال اور
 صحت اطلاق سماعت شرع پر موقوف ہو کیونکہ اسماء اللہ تعالیٰ کے توفیقہ میں یعنی موقوف علی الشرع

حالانکہ یہ لازم باطل ہے اس لیے کہ یہ ترکیب سب کو نزدیک صحیح و شائع ہے چاہے شارع ہر سنی گئی ہو یا نہ اور علیٰ ہذا القیاس شفی الطیب المرتضیٰ و شرتنی رؤیتک یعنی جن افعال کا فاعل حقیقی اللہ ہو واللہ وادہ کلمہ ہائے تنغیہ اور یہ سب کسب چاروں لوازم متفق ہیں چنانچہ ہر ایک کی شرح میں سمجھے بیان کر دیا ہے لہذا باب استعارہ بالکنایہ سے ہونا متفق ہو گیا لان استعارہ لازم بوجہ انتفاء الملزوم اور علامہ تفسارانی نسکا کی کی طرف سے یہ جواب دیا ہے کہ ان اعتراضات کی بنا اس پر تھی کہ صاحب تلخیص نے تفسیر استعارہ بالکنایہ میں شبہ سے مراد حقیقی شبہ سمجھا اس لیے مصنف کو غلط فہمی ہو گئی حالانکہ واقع میں ایسا نہیں بلکہ شبہ بدعا و مباغۃ مراد ہے نہ حقیقتہ کیونکہ مثال سابق مذکور میں مدح حقیقی مراد نہیں مینہ سے کہا ہے الظاہ اور سکا کی اپنی کتاب مفتاح العلوم میں اس مراد کی تصریح کر دی ہے مگر افسوس کہ مصنف نے اس کو اپنے اطلاع نوی مصرعہ وہ الزام انکو دیتے تھے قصور اپنا نکل آیا بظوق کل ذی علم عظیم ولا تنہ بنفسک عنہما لا صلاۃ اور نیز سکا کی کا قول اس مثال میں لوٹ جاتا ہے اور بخود مراد یہ ہے کہ جہاں فاعل حقیقی بھی مذکور ہو جیسے یبذل قائمہ کیونکہ اس مثال میں فاعل حقیقی بھی موجود ہے لا یشاہ علی ذکرہ فی التشیبہ وجہ انتقاض کی یہ ہے کہ مثال میں تشبیہ کی دونوں طرف مذکور ہیں حالانکہ یہ بات استعارہ پر محمول کر نیسے مانع ہے جیسا کہ خود سکا کی اپنی کتاب میں اسکی تصریح کی ہے اور اس انتقاض کا مختصر جواب از جانب سکا کی یہ دیا جاتا ہے کہ یہ ذکر قصد نہیں ہے بلکہ استدلال ہے جو حمل علی الاستعارہ سے مانع نہیں اور دلیل اسکی یہ شعریہ کا تجھوا من بلای غلابہ قد زلزلہ اذ دارا علی الفکر کہ اسمین قمر جو شبہ ہے اور ضمیر مجرور از ارد میں جو عبارت ہے شبہ سے یہ دونوں طرفین موجود ہیں اور بعض حضرات جب مراد سکا کی سے ناواقف رہے تو انہوں نے ان اعتراضوں کا جواب ایسا دیا کہ منشا سے سکا کی کے وہ جواب بالکل خلاف ہے من اراد فلنظہر فی المطول

أَحْوَالُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ

باب دوم مسند الیہ کے احوال کر بیان میں اور مراد احوال سے وہ امور ہیں کہ مسند الیہ کو بحیثیت مسند الیہ

ہو نیکی عارض ہوں جیسے حذف و تعریف و تنکیر وغیرہ اور وجہ تقدیم سند الیہ کی سند پر آگائی ہو
 اَمَّا خَذْفُهُ فَلَا حَتْرَازَ عَنِ الْعَبَثِ بِنَاءً عَلَى الظَّاهِرِ بَيَانِ خَذْفِ كَوْنِهِ مُقَدَّمِ لَمْ يُصْنَفْ لِقِيَةِ اَحْوَالِ سِرِّهِ
 اسکی یہ ہر لکونہ عبارتہ عن عدم الایقان بلہ و عدم حادث کا سابق ہوتا ہے وجود کی اور نیز یہاں پر یہ لفظ
 حذف لازم اور سند میں بلفظ ترک اسکا سبب یہ ہے کہ چونکہ سند الیہ رکن اعظم شدید الحاحت ہے گویا لا کر
 بعد کو گرا دیا گیا اور سند چونکہ اس شان کا نہیں ہے گویا شروع ہی سے ترک کر دیا گیا جتنا چاہیے کہ حذف
 سنوی دو چیز کا محتاج ہے ایک قابلیت مقام یعنی سامع کا عارف ہونا وجود قرینہ سے اور دوسری داعی جو
 موجب ہے رجحان حذف کو ذکر پر اور چونکہ اول علم بخبرین معلوم ہو چکا ہے اسلئے مصنف ثانی کی تفصیل
 کرتے ہیں لیکن حذف سند الیہ کا پس بھی ہوتا ہے واسطی بخبر کی عبث سے بظاہر لالہ القرنیہ علیہ و بظاہر
 اسواسطے کہا کہ فی الحقیقت عبث نہیں لکونہ رکن اسن الکلام اَوْ تَخْيِيلُ الْعَدُوِّ اِلَى اَقْوَى الدَّلِيلَيْنِ
 مِنْ الْعَقْلِ وَاللَّفْظِ اور کبھی حذف اسواسطے کرتے ہیں کہ عدول قوی الیہ لیکن کی طرف کیا جاوے کیونکہ نقل
 و لفظ و دلیلین ہیں جنہیں عقل دلیل قوی ہے اور یہ بات مسلم ہے کہ ذکر کی وقت اعتما و بظاہر دلالت لفظ
 پر ہوگا اور عند الحذف دلالت عقل پر اور عقل کی دلالت قوی تر ہے لاقتضار اللفظ الیہ اور تخمیل بعد دل
 مصنف اسواسطے کہا کہ حذف کی وقت بھی فی الحقیقت دال وہ لفظ مدلول علیہ بالقرائن ہے اور لفظ
 میں بیان ہے دلیلین کا قولہ ع قَالَ كَيْفَ اَنْتَ قُلْتَ عَلَيْنَا جیسے کہ کیسے ہوئے کہا کہ ہمارے ہوں
 جواب میں اَنَا عَلَيْنَا نہیں کہتا تاکہ عبث وغیرہ نہ لازم آئے بوجہ موجودگی قرینہ خطاب کی اَوْ اَخْتِيارُ تَنْتِہِ
 السَّامِعِ عِنْدَ الْقَرْنَةِ اَوْ مَقْدَارُ تَنْتِہِ اور کبھی حذف ہوتا ہے بسبب امتحان سامع کی وقت وجود قرینہ
 کہ آیا قرائن سے معلوم کر سکتا ہے یا نہیں یا مقدار فہم معلوم کرنا ہوتی ہے کہ آیا قرائن خفیہ سے آگاہ ہو سکتا ہے یا نہ
 اَوْ اِيْهَامُ صَوْنِهِ عَنْ لِسَانِكَ لَعَطِفًا لَهُ اَوْ عَكْسُهُ اَوْ تَأْتِي الْاِنْكَارُ يَاوَا سَطِ الظَّاهِرِ اس خیال کے
 کہ متکلم بنظر عظمت سند الیہ کی اپنی زبان اس کے ذکر کو قابل نہیں سمجھتا ہے یا بنظر حقارت سند الیہ کے
 اپنی زبان کو اس کے ذکر سے بچاتا ہے یا بوقت ضرورت اور مصلحت کے اس کے ذکر سے انکار کر سکتا ہے یوں کہ وفات

فاجر وغیرہ جبکہ قرینہ سے معلوم ہوتا ہو کہ مراد زید ہی اور حذف اس خیال سے ہے کہ بوقت ضرورت یہ کہہ سکے کہ میں زید کو نہیں کہتا ہوں اَوْ قَرِینَہٗ اَوْ اِدْعَاۃُ التَّحْقِیْنِ لَہٗ اَوْ تَحْوِیْلُکَ یَا اَسْ سبب سے کہ سند الیہ واقع میں متعین ہے یا متسکلم نہ دعویٰ تعین کا کیا ہے اور ذکر تعین کا دو وجہ ہے ہوا ہے اگرچہ بعد ذکر اقرار از عن لعیث کے اسکی ضرورت نہ تھی وہ دو وجہ یہ ہیں اول اقرار از سوا دلی سے اس مثال میں خالق لما یشاء فقال صابرید اور دوسری تمہید ہے اور دعویٰ تعین کیلئے جیسے وَ قَہَابُ الْاَنْوَابِ اِی السُّلْطَانِ وَہ بادشاہ نہ ہر لون کا عطیہ نیر والا ہے یا کسی ایسی ہی سبب سے سند الیہ کو ترک کرتے ہیں جسے ضیق مقام طوالت کلام سے مانع ہے بسبب تنگدلی یا ملال یا فوت فرصت یا محافظت وزن یا بقیع یا قافیہ یا محافظت تجنیس وغیرہ جیسا شکاری کہ غزال ای ہذا غزال اور یا اخفا منظور ہو حاضرین سے علاوہ مخاطب کے جیسے جاز یا استہلال وارد علی ترک السند الیہ کا اتباع مقصود ہو جیسے ممتنع من غیر راہ یا اتباع ہونک نظر کا جیسے رفع بنابر مدح یا ذم یا ترحم یا ترہا جاوے مثلاً الحمد للہ الحمد للہ مررت بربیعہ السُّنْمِ ارحم زبیدہ المسکین سبب صورتوں نہیں رفع دیا جاوے و تقدیر بت ای ہوتا مذکورہ فلکونہ الاصل لیکن ذکر سند الیہ کا پس وہ چند وجہ سے ہوتا ہے یا بسبب راجح ہونے ذکر کر اور اصل کو کسی معنی آراہین مبنی دلیل وقانون و استصحاب حال و راجح اور سپا نیر اخیری معنی مراد ہے اَوْ اِلْحْتِیاطُ بِتَضْعِیفِ التَّحْوِیْلِ عَلَی الْفَرِیقَیْنِہٖ اَوْ التَّشْبِیْہِ عَلَی غَاوَاۃِ السَّامِعِ یَا اَوْ ضعیف ہونے اعتماد علی القرینۃ کا احتیاط سند الیہ ذکر کیا جاتا ہے یا بسبب غماوت سامع کو یا زیادتی تقریر و ایضاح کی غرض سے جیسے اَدْلٰیْکَ عَلٰی هٰذٰی مِّنْ رَّبِّہِمۡ وَاُوْلٰئِکَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ مَا اَوْ اَلْظہَارُ الْعَظِیْمَہِ اَوْ اَوَاہَانِہٖ یَا واسطے اظہار عظیم سند الیہ کر یا اہانت کے جبکہ اسم سند الیہ عظیم پر دلالت کرتا ہو یا اہانت پر جیسے امیر المؤمنین حاضر اسواق اللہیم حاضر و البتہ بذکرہ یا واسطے ترک ذکر میں جیسے البنی صلی اللہ علیہ وسلم قائل ہذا القول اَوْ اِسْتِلَازٌ اِذْکَ یَا اسو سلم کہ نام لغیر میں مرزا تار و غلبت حاضر اَوْ نِسْبَۃُ الْکَلَامِ حِیْثُ الْاَضْفَاءُ مَطْلُوبٌ یَا واسطے شرح و بسط کلام کے ایسی موقع پر کہ جہاں سامع سے گفتگو کرنا اسکی عظمت یا محبت کی وجہ سے متسکلم کو منظور ہو چاہے اسی سے سلسلہ کلام دوست و احباب سے دراز کیا جاتا ہو

تاکہ دیر تک لطف اور مزہ حاصل ہو بخود قولہ تعالیٰ عَصَايَ اَلَّتِيْ كُوْنُ عَيْنُهَا اِلَٰهٌ جِيسے موسیٰ علیہ السلام
 کی گفتگو اس قول میں یعنی موسیٰ علیہ السلام خداوند کریم فرسوال کیا کہ موسیٰ تمھاری ہاتھ میں یہ
 کیا ہے تو جواب صرف اتنا کافی تھا کہ عصا ہے مگر آپ کلام کو طویل کیا کہ یہ میری لاشیٰ ہے میں اس پر تکیہ لگاتا
 ہوں اور اس سے درختوں کے پتے گر آتا ہوں بکریوں کیلئے اور کبھی ذکر مسند الیہ کا بظہر تہویل و تحریف ہوتا
 ہے جیسے السلطان یا مرہ یا تعجب جیسے القصبی لقاوم الاسد۔ یا اشہاد فی القصبہ جیسے زید عالم ہذا
 جانا چاہیے کہ صورت مذکورہ وقت قیام قرنیہ کرانج بین اور اگر قرنیہ کسی صورت میں منقود ہو گیا
 تو اس وقت ذکر مسند الیہ واجب ہو جاوے گا نہ صرف راجح و اولیٰ و اما آخر ثقیل اور مسند الیہ کا معرفہ
 لانا کسی طرح ہوتا ہے اور معرفہ اسکو تہمین جو وضع کیا گیا ہو واسطے ذات معینہ کے اور اقسام معرفہ فہما
 و موقوف و اسم اشارہ و علم و مضاف و معرف باللام ہیں سب کے فوائد بالترتیب مصنف بیان کرتے
 ہیں اور مصنف بیان پر تعریف کو تنکیر سے مقدم لائے اور مسند میں بالعکس کیا وجہ اسکی یہ ہے کہ مسند الیہ
 میں تعریف اصل ہے اور مسند میں تنکیر بالاضافہ لَاتِ الْمَقَامَ لِلتَّكَلُّمِ اَوِ الْخِطَابِ اَوِ الْغَيْبَةِ مسند الیہ کو مضمون
 اسجگہ لائے ہیں جہاں موقع تکلم ہو جیسے اَنَا مُضَرَّبٌ يَّا خُطَّابَ جیسے اَنْتَ مُضَرَّبٌ يَّا غَائِبٌ جیسے زَيْدٌ مُضَرَّبٌ اَوْ مُضَرَّبٌ
 غَائِبٌ میں تقدم ذکر مرجع ضروری ہے باللفظ خواہ تحقیقاً ہو یا تقدیراً جیسے مُضَرَّبٌ زَيْدٌ غَائِبٌ وَ مُضَرَّبٌ غَائِبٌ
 زَيْدٌ اَيَّا مَعْنَى خَوَاهُ لَفْظاً وَ لَا تَكْرِي يَّا قَرْنِيہ جیسے اَعْدِ لَوَا هُوَا خُطَّابٌ لِلتَّقْوَى اَوَلَا يُوْنِي لُكُلٌ وَ اَحَدٌ يَّا حُكْمًا
 جیسے ضمیر شان و ضمیر قصہ و ضمیر رتبہ و اصل الخطاب اَنْ يَكُوْنَ لِعَيْنٍ۔ اور اصل خطاب معین کیلئے ہے
 خواہ شخص واحد ہو یا کثیر کیونکہ وضع معارف میں اصل استعمال فی المعین ہے اور دوسری وجہ یہ ہے
 کہ خطاب کے معنی میں توجیہ الکلام الی حافِظِ السَّامِعِ لَاحْوَالَہِ مَعْنِی ہوا وَ قَدْ يَتْرُكُ اِلَى غَيْرِہِ لِيَعْمَ كُلُّ
 مُخَاطَبٍ اور کسی مصلحت سے خطاب کو عام کر دیا جاتا ہے تاکہ ہر مخاطب کو علی سبیل لبدل شامل ہوئے
 تَوَلَّوْا بَرِيْ اِذَا الْخُرُجُ مِنْ نَاكِبِ سُوْدٍ وَ سِيْهِمْ عِيْدٌ رَبِّہُمْ اَيَّ تَنَافَتْ عَالَمُہُمْ فِي الْفُتُوْرِ وَ لَا يَخْتَصِرُ
 یہ مخاطب جیسے تو تری سے کوئی خاص معین مخاطب مراد نہیں تاکہ اچھی طرح انکی رسوائی حال ہو کیونکہ

اہل محشر پر انکا حال اسقدر روشن ہو گیا ہے کہ اب پوشیدہ رکھنا محال ہے بلکہ ہر شخص جس سہر ویت ممکن
 ہو وہ اس خطاب میں داخل ہو اور بعض نسخوں تلخیص میں فلا تخش (بہا) ہے ضمیر مرنوت کیساتھ بجائے بہ
 اگر پس مذکر کی صورت میں ضمیر مخاطب کی طرف عائد ہوگی اور مرنوت کی صورت میں روتہ حالہ میا بتخلف مضاف
 روتہ مخاطب کی طرف راجع ہو و بالعلیۃ لاختصار لا یغنیہ فی ذہن السامع ابتداءً باسم تحقیق
 اور سند الیہ کو تعریف علمی میں اسوقت لازم ہیں جب احضار سند الیہ کا بشخصہ ابتداءً ذہن سامع
 میں اسم خاص کیساتھ لانا منظور ہو اور علم اسکو کہتے ہیں کہ جسکی وضع شی معین کیلئے ہو بلحاظ جمیع
 شخصیات اور علم کو بقیہ معارف کے اسکو مقدم لانا کہ یہ اسعارف ہے (فوائد قیود) قید بعینہ سے اسم جنس خارج
 ہو گیا جیسے رجل عالم جانی اور ابتداءً بمعنی اول مرتبہ اس کے خارج ہوگی ضمیر غائب کیونکہ اسمین احضار
 ثانوی ہوتا ہے جسے جاری زید و ہور اکب و قید مختص بہ کے خارج ہو گیا وہ احضار جو ضمیر تکلم و ضمیر مخاطب و اسم
 اشدہ و اسم موصول و معرف بلام عہد و اضافت کے ہوتا ہے اور ان قیود کے مقام علمیت کی تحقیق مقصود ہے نہ
 جامع مانع ہونا تعریف کا ورنہ اگر یہ مراد ہوتی تو قید اخیر سب کے کافی معنی اور بعضے کہتے ہیں کہ ابتداءً کی قید لگانا
 سے احتراز ہوا اس احضار سے جو بشرط تقدم ذکر ہوتا ہے جیسے ضمیر غائب و معرف بلام عہد کیونکہ معذور و مزج کا ذکر
 مقدم ہونا شرط ہے اور اگر ہی تو موصول کا کیونکہ اسمین بھی علم بالصلہ کا تقدم شرط ہے مگر یہ کہنا انکا درست نہیں
 اسکو کہ جمیع طرق تعریف کا یہی حال ہے حتیٰ کہ علم میں بھی تقدم علم بالوضع شرط ہے لہذا تین کی خصوصیت لغو
 ہے نحو قل هو الله احد لفظ الله اصل میں الا لہ تھا بوجہ کثرت استعمال کے ہمزہ حذف کر دیا گیا اور اس کے
 عوض میں حرف تعریف لایا گیا اور اصل میں الہ بروزن فعال یعنی مفعول ہو یعنی مالوہ ای معبودات
 ذات واجب الوجود خالق للعالم کا علم شخصی قرار دیا گیا ہے اور بعضوں نے کہا ہے کہ یہ اسم ہے مفہوم واجب الوجود یا
 مستحق العبودیہ کا اور یہ ایک مفہوم کلی ہے جو منحصر ہے فی فرد واحد لہذا علم نہیں ہے کہ ان مفہوم العلم جزئی
 تین کتابوں کے اس تقریر میں نظر ہے اس واسطے کہ ہم مفہوم کلی کا اسم نہیں تسلیم کرتے کیونکہ سمون کا اجماع
 ہے اس پر کہ لا الہ الا الله کلمہ توحید ہے اور اگر مفہوم کلی مانا جاوے تو یہ کلمہ مفید توحید واجب کو ہو گا

کیونکہ کلی من حیث کلی من احتمال کثرت ہر لہذا انحصار فی فرد واحد اس احتمال کو منافی نہیں اور تعظیم
 او اھانت یا جسکے منہ الیہ کی تعظیم یا اہانت منظور ہو وہاں پر القاب مذہبیہ یا ذمیہ لاتی ہیں جسے جامع علی وھرب
 ابلیس یا واسطے کنایہ اسے معنوں کے جو علم سے نکلتے ہوں جیسے ابولہب فعل کذا کنایہ جہنمی سے باعتبار
 وضع اول کو یعنی مفہوم اصنافی جسکے معنی ملازم النار ہیں اسکو جہنمی ہونا لازم ہر لہذا باعتبار وضع
 اول کو ملازم سے انتحال لازم کیطرت پایا گیا جو کنایہ کی شرط ہے اور اتنا ہی کافی ہے کہ کنایہ کی تحقق کیلئے اور بعضوں
 نے کہا ہے کنایہ کے معنی یہاں پر صرف اسقدر ہے کہ جائز حاتم سے ملو جواز جواد ہے اور ریت ابالہب سے مراد ریت
 جہنمی ہے نہ شخص مہود کیونکہ حاتم کو جواد لازم ہے اور ابولہب کو جہنمی ہونا لازم ہے اور اس قول میں نظر ہر وہ یہ کہ
 اس صورت میں استعارہ ہے نہ کنایہ جیسے غفریب آویگا اور بالفرض اگر قائل کا کہنا مانا جاوے تو اس قول
 میں بھی کہ یہ ہونا چاہیے مثلاً کسی کا فکیر طوطا اشارہ کر کے کہیں فعل کذا اھذا الرجل یا کہیں ابوجہل
 فعل کذا اھلا لک کوئی اسکا قائل نہیں بلکہ سب استعارہ مانتے ہیں اور نیز اس قائل کی رد میں صاحب
 مفتاح کی عبارت بعد تمثیل بالکنایہ کافی ہے اللہ تعالیٰ کو اس قول ثَبَّتْ يَدَايَ نَهَبٍ كَعَبْدٍ وَلَا شَكَّ
 ان الملاد بہ الشخص المسمی لا کافر اخر یعنی ابولہب سے مراد شخص مسمی مہود ہے نہ کافر و سرافقت اند کنایہ
 لا استعارۃ او ایہام ایشلک اذ یا نام لہ من مفر آتا ہے جیسے شعر باللہ یا ظلمات القاع قلن لنا
 الیلای صلیک ام یلی من البشر یعنی اچھٹکل کی ہر نیو بتا رہے ہیں کیا میری لیلی اتھے ہے یا لیلی النساء ہیں
 سے لیلی کا نام دو مرتبہ لیا گیا ہے بوجہ فرط محبت کرا والبتوک بہ او نحو ذلک یا واسطے تبرک کہ جیسے اللہ
 الھادی و محمد الشفیع یا واسطے نیک فالی یا برفالی یا مضبوطی کے جیسے سعد فی دارک و شفاک
 فی دار صدیقک و ابو حنیفہ فعل کذا اللہ و بالموضوئۃ لعدیم علیہ الخاطب بالاحوال المختصۃ بہ
 سیوی الفصلۃ کقولک الذی کان معہ امس رجل عالما اور منہ الیہ کو موصول اجماع لاتی ہیں جسکے معنی
 کو احوال مختصہ منہ الیہ کا علم ہو سوا اصلہ کے مثلاً کہیں جو شخص کل ہمارے ساتھ تھو وہ رجل عالم و فاضل
 ہر وقت صلہ کا اطلاق چند معنوں پر آتا ہے صلہ نحوی صلہ لغوی صلہ معنی زائد صلہ معنی عکاس صلہ معنی او عدم

نہ بنا مثال آخری المختصون غیر تاراد باہر

علم تکلم یا عدم علم تکلم و مخاطب و دولوئی صورت کو نہیں بیان کیا کیونکہ وہ دولون صورتیں نا در لوقع اور
 قلیل المنفعت ہیں جیسے الذین فی بلاد الشرق لا عرفہما ولا نفہمہ یعنی مشرق کے شہر والو کو میں نہیں
 جانتا ہوں یا ہم نہیں جانتے اور استہجان التضریح بالاسماء و زیادۃ التقریر بخوار و ذلہ اللہی ہو فی
 بیئہما عن نفسہ یا اسجکہ کہ سند الیہ کا نام لینا مکروہ ہو جسیر الذی یخرج من احد اسبلین ناقص لوضو
 یا اسجکہ جہان غرض کلام کی تاکید و تقریر مقصود ہو اور تقریر میں الف لام عوض ہے مضاف الیہ مخدوف
 کا ای تقریر الغرض المسوق الہ الکلام اور کسی نے کہا ہے کہ مضاف الیہ مخدوف وہ سند ہے اور کسی نے کہا ہے کہ سند الیہ
 ہے اور صحیح اول ہے اور راودتہ میں ضمیر منصوب کا مفعول یوسف بن النقی اسم موصول فاعل راودت کا ہو
 مبتدا اور فی بیئہما ظرف مستقر خبر مبتدا خبر مکرملہ ہوا یہ موصول صلیہ مکر فاعل ہو فاعل کا اور عن
 نفسہ ظرف لغو متعلق ہے راودت کے پس فعل پر فاعل متعلق ہے مکرملہ فعلیہ ہو اور مراد وہت بروزن
 مفاغلت ماخوذ ہے راودت کے معنی جاء و ذہب یعنی آنا جانا اور آیت میں معنی فحاشا کہ ہے یعنی فریب
 دیکر مطلب برآری کرنا پس غرض کلام کی یہاں پر طہارت اور پاکدامنی یوسف علیہ السلام کی بیان کرنا
 منظور ہے اور یہ عبارت اس مطلب پر بخوبی دلالت کرتی ہے بہ نسبت اس کے کہ اسجکہ امرا العزیز یا زلیخا کہا
 جاتا کیونکہ کسی کو گھر میں رہ کر حصول مراد بہت جلد ممکن ہے اور باوجود اس ممکن اور قدرت کو کوئی فعل
 ناشائستہ سے بچے تو یہ اسکی غایت درجہ کی طہارت و نزاہت کی روشن دلیل ہے اور بعضوں نے کہا ہے کہ یہاں پر
 تقریر مراد وہت کی ہے لہذا یہ من فرط الاختلاط والافتقار بعضوں نے کہا کہ تقریر سند الیہ کی ہے بوجہ بہام
 امرا العزیز کے یا اشتراک اسم زلیخا کے کہ نہ معلوم کون عورت عزیز کی مراد ہے یا کونسی زلیخا ہے والا صحیح انہ
 تقریر الغرض اور یہ آیت زیادہ تقریر اور استہجان و دولوئی مثال ہے کہا ہوا المفہوم من المتفاح او التفحیم
 نحو ففسیہم من الہم ما غشیہم یا جس مقام میں تعظیم و تحریف منظور ہو جیسے دھانک لیا انکو جس چیز
 نے کہ دھانکا دریا سے اس قول میں موصول فاعل غشی اول کا اور میں الہم بیان ہے مقدمہ کا او
 تشبیہ الخاطب علی الخطاء یا واسطے آگاہ کرنے مخاطب کے اسکی فطرت بخوشحرات الذین تروہما خوا انکم

آئندہ انوالی خبر میں بلندی و رفعت پائی جائیگی اور پھر اس میں تعویض یا تعظیم شان بیت کی پائی جاتی رہے گی
 کیونکہ اس بیت کی رفعت اس ذات کی طرف سے ہے کہ جسے اتنا بڑا بلند آسمان پیدا کیا کہ ترکیب آنک
 حرف مشبہ بفعل لکن مستند الیہ موصول اسم ان ستمک فعل با فاعل السماء مفعول بہ تخی فعل با فاعل
 لنا ظرف لغو متعلق فعل بلیتاً موصوفہ دُعَاءُ ممتد اعترافاً و اطواراً خبر مبتدأ اپنی خبر سے ملکر صفت موصوفہ
 اپنی صفت سے ملکر مفعول بہ انداجملہ بیکر خبر واقع ہوا اِنَّ کا یعنی وہ ذات کہ جسے آسمان کو رفعت بخشی ہے
 اسی ذات نے ہمارے لئے خانہ کعبہ یا ایسا خاندان بنایا ہے کہ جس کے ستون بہت باعزت و طویل ہیں اور وہ
 سے اَوْشَاتٌ غَیْرُ الذِّیْنِ کَذَبُوا شَعْبًا کَاثَرًا اَهُمَّ اَلْخَاسِرِیْنَ اور کبھی اشارہ ہوتا ہے سوائے خبر
 کہ کسی اور شی کی تعظیم شان کی طرف جیسا اللہ تعالیٰ کہ اس قول میں یعنی جن لوگوں نے حضرت شعیب علیہ السلام
 علیہ السلام کی تکذیب کی وہ ضرور خسار و نقصان میں ہیں اُو کا عطف ہے ذریعہ پر اور شان کے پہلے
 لفظ تعظیم محذوف ہے شان غیورہ میں ضمیر مجرور راجع ہے خبر کی طرف الذین کذبوا موصول باصلہ مستند الیہ
 شعیباً مفعول بہ ہے پس اس قول میں ایما ہے اس بات کی طرف کہ اس مستند الیہ کی خبر از قبیل خبیث و خسار
 ہے اور اس میں تعظیم شان ہے شعیب علیہ السلام کی جو خبر کا غیر ہے یعنی مفعول بہ ہے اور کبھی صلہ موصول ذریعہ
 اہانت شان خبر کے ہوتے ہیں نحو ان الذی لا یحسن معرفۃ الفقہ قد صنف فیہ کتاباً یعنی وہ شخص جس کو اچھی طرح
 علم فقہ نہیں آتا اس نے فقہ میں کتاب تصنیف کی ہے پس یہ مصنف اور یہی تصنیف کی کیا وقعت ہو سکتی
 ہے اور کبھی واسطی اہانت غیر خبر کے صلہ موصول لایا جاتا ہے جیسا اس قول میں الذی یتبع الشیطان فهو
 غافل لفظ شیطان ترکیب میں مفعول واقع ہے جو کہ خبر کا غیر ہے اور کبھی تحقیق خبر کیلئے لایا جاتا ہے صلہ
 موصول یعنی وہ محقق ثابت ہے جیسا اس شعر میں اِنَّ اللّٰہَ فَرَّبَتْ بَیِّنَاتٍ مَّا یَخْرُجُ مِنْکُمْ بِالْکُفْرِ وَ الْجُنْدِ فَ
 وَ دَّهَا غَوْلٌ یعنی کوفہ الجند میں گھر بنا اور اس کی طرف ہجرت کر کے جانا اس میں اشارہ ہے کہ آئندہ انوالی
 خبر زوال محبت و انقطاع مودت کی خبر دے رہی ہے پس گویا وہ ایما محقق اور ثابت ہو گئی خبر کیلئے کا نہ
 برہان علیہ اور یہی معنی ہیں تحقیق الخبر اور یہی تحقیق الخبر مقصود ہے اِنَّ الذّٰی سَمَّکَ اور ایسے ہی

اِنَّ الذِّينَ تَرَوْهُمُ الْخَمِينَ كَيْفَ رَفَعَ السَّمَاءَ مِنْ تَحْتِهَا بِنَاكِسٍ فَرُوعِي نَهْنِمْ هَرِغِي
 مِهَابِرَتِ اَوْطَانِ كَوْزِ وَاَلِ مَحَبَّتِ لَازِمِ هَرِ لَكِنْ بِنَاكِسٍ فَرُوعِي سَمَارِ كَوْفَطِ هَرِ الْفَرَقِ بَيْنِ
 الْاِيْمَاعِ وَتَحْقِيقِ الْخَبَرِ تَرِجْهَ شَعْرِ لَعْنِي حَسِ عَوْرَتِ اَرْكُوفَةِ الْبَحْدِ مِثْلِ جَاكِ رُكْهَرِ بِنَا لِيَا كُؤِيَا اَسْمُ مَحَبَّتِ
 وَتَعْلِقِ كُؤِ مِثْلِ هُيَا لِيَا هَرِ اَوْ رُكْهِي مَوْصُولِ لَانِي سَرِ مَقْصُودِ عَظِيمِ يَا تَحْقِيقِ يَا تَرْجَمِ وَغَيْرِهَ بِرَامَادِ كَرِيَا هُوَتَا هَرِ جِيسَا
 جَاءَكَ الَّذِي اَكْرَمَكَ اَوْ اَهَانَكَ اَوَالَّذِي سَبَى اَوْلَادَكَ وَنَهَبَ اَمْوَالَكَ عِنِي تَهَارِي مَاسِ وَه
 شَفْصَلِ يَا هَرِ كِهْ جِسْنِ تَهَارِي تَعْلِيمِ يَا اِهَانَتِ كِي تَهِي لَعْنِي تَهْمُ بِي وَسِي هِي كِرِ دَاسِ سَرِ يَا اَيَا هَرِ وَهْ شَفْصَلِ كِهْ جِسْمِي اَوْلَا
 قِيدِ كِرِ لَيْكِي اَوْ رَسَا رَا لِ لُوثِ لِيَا كِيَا هَرِ لَعْنِي اَسْمُ حَالِ بِرِ رَحْمِ كِرِ اَوْ رُكْهِي تَهْمُ كِلِي لِيَا جِيسَا يَا اَيُّهَا الَّذِي
 نَزَّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرَ اَنْتَ لَمُحِبُّونَ اِي وَهْ شَفْصَلِ كِهْ اَتَا رَا كِيَا هَرِ تَهَارِي اَوْ رِ قِرَانِ تَهْمُ تَهْنِيَا مَحْبُونِ هُو لَعْنِي نَزَلَ
 عَلَيْهِ الذِّكْرُ كِهْ كَرِ حَبُونِ كِي سَا تَهْمُ حَكْمِ لَكَ فَرِ مِثْلِ سَخْتِ اسْتَهْرَا هَرِ وَبِاِلْاِشَارَةِ لِمُتَمِيزَةِ الْكَمَلِ الْغَيْرِ اَوْ رَسَدِ اِلَيْهِ كُو
 مَعْرُوفِ بِاسْمِ اِشَارَةِ اَسْمُ لَكَ اَزْهَرِ جِسْمِ كِهْ سَدِ اِلَيْهِ كِي تَمِيزِ كَامِلِ كِي غَرَضِ سَرِ مَنظُورِ هُو غَوْحُ هَذَا الْوَالصَّقْرِ فَرِحَ
 فِي قَعَابِيهِ مِنْ نَسْلِ شَيْبَانَ بَيْنِ الضَّالِّ وَالسَّامِعِ جِيسَا سَرِ شَعْرِ مِثْلِ لَعْنِي يَهْ مَدُوحِ الْوَالصَّقْرِ هَرِ جُو كِهْ
 اِيْزِ مَحَاسِنِ مِثْلِ كِيَا هَرِ اَوْ رُوهِ قَبِيلَةِ شَيْبَانَ سَرِ جُو كِهْ مَقِيمِ مِثْلِ دَرِ مِثْلِ دُورِ خُتِ ضَالِّ وَتَهْمُ كِرِ لَعْنِي وَه
 جَبَلِ دُورِ هَاتِ كِرِ بَاشَنَدِ مِثْلِ مِثْلِ كِيُونَكِهْ شَهْرِيُونِ مِثْلِ عَزَّتِ مَفْقُودِ مِثْلِ مِثْلِ كِهْ تَهْمُ هُونِ كِهْ يَهْ شَاعِرِ كَا ذَاتِي
 خِيَالِ هَرِ وَرِزِ مَعَالِمِ بِالْعَكْسِ مَعْلُومِ هُوَتَا هَرِ بِرِ حَالِ كَلِيَّةِ نَهْنِمْ هَرِ وَهَذَا الصَّقْرُ مَبْتَدَا خَبَرِ فَرِ دَاحَالِ مِثْلِ هُو
 عَلَى الْمَدْحِ مِنْ نَسْلِ خَبَرِ خَبَرِ شَيْبَانَ ذُو الْحَالِ بَيْنِ الضَّالِّ وَالسَّامِعِ حَالِ اَوْ التَّعْرِضِ لِيَعْبَادِ وَلَا اِسْمَا هَرِ
 اَسْوَا سَمِ كِهْ سَامِعِ كِي غِبَاوَتِ وَبِيَوْ قُوْنِي كِي طَرَفِ اِشَارَةِ هَرِ كِهْ وَهْ غَيْرِ مَحْسُوسِ كُو مَحَبَّتَا هِي نَهْنِمْ كَقَوْلِهِ شَعْرَا
 اَوْلَا لَكَ اَبَا بِي فَجِي اَجْمَعْنَا يَا بَحْرِيَا لِمَا جَاوَمُ جِيسَا يَهْ قَوْلِ فَرِ ذَوْقِ كَا كِهْ اِيْزِ بَابِ وَدَاوَا
 كِهْ مَحَاسِنِ وَمَحَادِ جَرِيْرِ مِقَابِلِ مِثْلِ نَخْرِيَةِ بِيَانِ كِرِ تَا هَرِ اَسْ جَرِيْرِ يَهْ لُوكِ مِثْلِ اَبَا رِ وَاجِدَاوِ مِثْلِ تَهْمُ بِي
 لَاوَانِ جِيسَا جِبَكِهْ مَحَافِلِ وَرِجَا تَسْ هَلُو كُونِ مِثْلِ مِثْلِ هُونِ كِيُونَكِهْ عَرَبِ كَا دُورِ تَهْمُ كِهْ اَطْهَارِ مِفَاخِرَتِ
 كِلِي لِيَا سَالَانِ مَحَاسِنِ مَعْقُودِ كَرْتِ تَهْمُ سَرِ جَرِيْرِ كُو غِنِي خِيَالِ كِرِ اَوْلَا لَكَ اَسْمُ اِشَارَةِ لِيَا كِيَا لَعْنِي اَمْرُ

برای تعجیل الجامع فاعل هر جماعت کا یا جریر منادی مفرد معروف بنی علی الصغیر ہر اور اکثر طلبہ امتحان میں
 ترکیب دریافت کی جاتی ہے تو کہہ دیجئے کہ منادی مضاف منصوب لفظاً ہر اور جب کہا جاتا ہے کہ جماعت
 کا فاعل کون ہے تو میں اسطور کا حاشیہ دیکھ کر کہتے ہیں الجامع ہر اور پھر سوال کیا جاتا ہے کہ فاعل تو مرفوع
 ہوا کرتا ہے نہ مجرور اور نہ مضاف الیہ آجئے طلبہ تو یہ چارے خاموش ہو جاتے ہیں اور بعض صاف گو کہتے ہیں کہ
 پڑھتا تو وقت ہم کو اس طرح ترکیب نہیں بتلائی گئی ہم کیسے بتائیں (بحان اللہ کیا عمدہ جواب ہے) اؤ بیان
 خالیدی اعرب اوالبعید اوالمتشبه کقولک هذا اودالک اودالک نہایت یاد اسطریح بیان کرنا
 سند الیہ کی قرب یا بعد یا توسط میں اور توسط کا ذکر اخیر میں اس غرض سے لایا ہے کہ بین مصنف علیہ الرحمۃ کہ توسط
 کا تحقق بتحقق طریقین کو ہوتا ہے اور نیز اس قسم کے مباحث اہل لغت اور اہل بلاغت میں مشترک ہیں
 البتہ حیثیت کا فرق ہے اور اس ہی فرق حیثیت سے یہ شبہ بھی دور ہو جائیگا کہ اسم اشارہ کا قرب و بعد
 بتلانا یہ لطیفہ علم لغت کا ہے نہ علم معانی کا وہ حیثیت یہ ہے کہ اہل لغت یوں کہتے ہیں کہ هذا مثلاً مرفوع
 ہے قریب کیلئے اور ذالک مرفوع ہے متوسط کیلئے اور ذالک واسطہ البعد اور علم معانی میں یوں کہیں گے
 کہ جب قرب سند کا بیان بنظر ہو تو حد کیساتھ لاٹینگے اور یہ سنی اصل مراد ہے زائد ہے جو مقصود ہے علم معانی
 میں اور اصل مراد اس کے علاوہ بھی پوری ہو سکتی تھی وہ ثبوت حکم سند الیہ کیلئے چاہے کسی طریق پر ہو طریق ثلث
 اندکورہ ہر اور اس بحث کا ذکر کرنا یہاں پر مقصود نہیں ہے بلکہ توضیح و تفسیر ہے واسطہ تحقیق و تعظیم کے جو اگر کسی عبارت
 میں موجود ہے اؤ تحقیق بالقریب نحو هذا الذی ینذکرا الیہ تمکنا اؤ تعظیم بالبعید نحو ذالک الکتب
 اؤ تحقیق بالکتاب ذالک اللعین فعل لکذا یاد واسطہ تحقیق سند الیہ کے اسم اشارہ قریب آتا ہے جیسا
 قول شد کا یہی تمھاری تو نکو عیب نگاہ ہے میں پس تھا اس حضرت ابراہیم علیہ السلام کی تحقیق مقصود تھی
 کفار کو اور ایسا ہی اسم اشارہ بعید کبھی واسطہ تعظیم سند الیہ کے ہوتا ہے اور کبھی واسطہ تحقیق کے جیسا ذالک
 الکتب میں بوجہ بعد درجہ و رفعت مرتبہ کے اسم اشارہ بعید لایا گیا جو نیز بعد مسافت کے ہے اور ذالک
 میں بوجہ دور ہو نیکی مرتبہ عزت و محل رفعت کے گویا وہ بعید المسافت اعتبار کیا گیا ہے لہذا ثانیہ و خاتمہ

اور لفظ ذالک میں صلاحیت اس بات کی ہے کہ ہر غائب کی طرف اشارہ کیا جاوے خواہ میں شئی
 ہو یا معنی اور بسا اوقات معنی متقدم کو ذالک سے تفسیر کرتے ہیں لان المعنی غیر مدرك بالمعنی کا نہ بعید جیسا
 بالله العظیم وذلک قسم عظیم و التبیہ عند تعقیب المشار الیہ باوصاف علی آتہ جَدِ یُضَارِدُ
 کَعْدَ لَمِنْ جَلِیْہَا اور کبھی مسند الیہ کو اسم اشارہ کیساتھ اس غرض سے لاتے ہیں کہ وقت وقوع مشار
 الیہ کو اوصاف کے بعد بتنیہ ہو اس بات پر کہ جو حکم بعد اسم اشارہ کو آئیگا مشار الیہ سے مستحق ہے بسبب ان او
 مذکورہ کے تعقیب کو معنی ایر او الاوصاف علی عقب المشار الیہ کہ میں کہا جاتا ہے عَقْبَةُ فَلَانِ اِذَا جَاءَ عَلٰی
 عَقْبِہ اور حب بالکیساتھ تعدیہ ہوگا مفعول ثانی کی طرف تو یوں کہیں گے عَقْبَتُهُ بِالشَّیْءِ اِذَا جَعَلْتَ الشَّیْءَ عَلٰی
 عَقْبِہ پس اس بیان سے معلوم ہو گیا کہ جس تعقیب المشار الیہ کو معنی جعل اسم الاشارة لعقب الاوصاف بیان
 کرتے ہیں وہ فاسد ہے علی جار متعلق ہے بتنیہ کیساتھ آنے میں ضمیر راجع ہے مشار الیہ کی طرف اور بعدہ کی ضمیر راجع
 ہے اسم اشارہ کی جانب من اجلہا متعلق ہے جَدِیر کیساتھ اور ضمیر مؤنث راجع ہے اوصاف کی طرف نحو اُولَئِكَ
 عَلٰی هٰذَا مِنْ رِبِّہُمْ وَاُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ اس سے قبل مشار الیہ یعنی الَّذِیْنَ یُؤْمِنُونَ کو چند اوصاف
 کیساتھ ذکر فرمایا یعنی الایمان بالغیب و اقامۃ الصلوٰۃ وغیر ذلک اور اسکے بعد مسند الیہ کو ضمن
 میں تعریف اسم اشارہ کو لایا گیا واسطہ بتنیہ کر نیکی اس بات پر کہ مشار الیہ سزاوار ہے اس حکم کا جو بعد
 اُولَئِكَ کو آیا ہے بسبب اوصاف مذکورہ کی یعنی وہ حکم یہ کہ وہ لوگ دنیا میں ہدایت پر ہیں اور
 آخرت میں نجات و فلاح پائیں گے وَبِالْاٰمِلِیْنَ اِلٰی مَعْرُوفٍ وَاُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ اور کبھی مسند الیہ کو الف لام کیساتھ لاتے
 ہیں تاکہ معبود اور معلوم خارجی کی طرف اشارہ ہو اور معبود سے حقیقت کا مراد ہے جو متکلم اور مخاطب کو معلوم ہو
 اور وہ حصہ میں حقیقت علم ہے واحد ہو یا شئیہ یا جماعت مثلاً عَہْدَتْ فَلَانٌ نَّاجِبٌ کہ میں کہ جس وقت فَلَانُ
 سے تقار حاصل ہو اور لام تعریف کیلئے معبود کا متقدم ہو نا ضروری ہے خواہ صراحت ہو یا کنایت جیسے ضمیر غائب
 میں تقدم مرجع کا ضروری ہے نحو وَلَیْسَ الَّذِیْ کَرَّ اَلَا نَیْیَیْ عِبَارَتِ کَا یَہُوَاکَ لَیْسَ لَکَ الَّذِیْ طَلِبْتُ
 اَمْرًا عَمِلْتَ کَالْتِیْ کَالَا نَیْیَیْ التِّیْ وَهَبْتُ تِلْکَ الْاَنْثٰی لَهَا یَیْ لَامْرَاۃَ عِمْرَانَ یعنی ہمیں وہ لڑکا کہ

بسکوا امرأة عمران في طلب کیا تھا مثل اس لڑکی کو جو انھیں ہیکلی آسانی سے من ذکر تقدیم معبود کا
 صراحتہ و کنایہ دونوں طرح موجود ہیں اس آیت میں سابق مذکور صریح کی طرف اشارہ ہے اللہ تعالیٰ کے
 قول قَالَتْ رَبِّ اِنِّي وَضَعْتُهَا اُنْثٰی مِّنْ اَلْبَتَةِ اِنَّهٗ سِدْقٌ اَلَمْ يَكُنْ اِنۡشَاءً مِّنۡ اَمْرِیۡ ۚ اِنَّهٗ لَشَیْءٌ مُّکْرَمٌ
 کنایہ کی طرف اس قول رَبِّ اِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِی بَطْنِیۡ مُحَرَّرًا مِّنۡ لِّغُلَامٍ اِذَا كَانَ مِنَ الْمُحَرَّرِ ۚ اِنْ شَاءَ اللّٰهُ
 ہے مذکر اور مؤنث کو گدے بقریہ تحریر جسکے معنی یہ ہیں کہ بیت المقدس کی خدمت کیواسطہ آزاد کرتی ہوں وہ
 غرض سوائے لڑکے کر لڑکی میں نہیں پائی جاتی لہذا اسے مراد مذکر ہے نہ مؤنث اور یہ مثال مسند الیہ کی
 ہے کیونکہ الذکر کو اسماء کے نام سے یاد کرتے ہیں اور کبھی کبھی علم مخاطب کا منی ہوتا ہے تقدیم ذکر معبود کے مثلاً یون کہیں
 خرج الایمیریہ او سوقتہ جب شہر میں امیر ایک ہی ہوا وَاِنۡ اِلَیۡکُمۡ لَیُّوۡسُفُ وَاٰدَمُ ۚ اِنَّہٗ لَشَیْءٌ مُّکْرَمٌ
 مفہوم ہی کی طرف بغیر اعتبار صدق علی الافراد کہ قَوْلُکَ الرَّجُلُ خَلِیۡمٌ اَمْرًا جَمِیۡعًا قَوْلُ تَحَارُّکِ
 نفس حقیقت رجل بہتر ہے نفس مہیت عورت سے اگرچہ بعض افراد عورت میں خیریت پائی جاتی ہو بہت
 افراد رجل کے مگر تاہم حقیقت رجسیت خیر ہے حقیقت عورت سے وَقَدْ یَاۡتِیۡ بَیۡوَاۡحِدٍ بِاَعْتَابٍ عَظِیۡمٍ
 فِی الَّذِیۡنَ ۚ اور بھی آتا ہے معرف بلام حقیقت واحد کیلئے باعتبار حضور فی الذہن کے معنی اطلاق
 کیا جاتا ہے معرف بلام حقیقت کا جو موضوع ہے حقیقت متحدہ فی الذہن کیلئے فرد موجود ہے حقیقت پر جسے
 اکل طبعی کا اطلاق کیا جاتا ہے اسکی ہر جزئی پر اور یہ اطلاق اسوقت ہے کہ جب کوئی قرینہ دلالت کرے
 کہ نفس حقیقت من حیث ہی ہے مراد نہیں بلکہ من حیث الوجود ہے اور یہ بھی من حیث وجود حقیقت
 فی ضمن جمع الافراد نہیں بلکہ من حیث البعض مراد ہے قَوْلُکَ اَدْخِلِ السُّوۡقَ حَیۡثُ لَا تُعۡلَمُ فِی الْحَاجِیۡہِ
 جیسا اس قول میں کہ داخل ہو سوق میں جہاں کہ سوق و بازار متعین ہو خارج میں اور عمدہ ذہنی کی مثال
 یہ بھی لائق ہے قول اللہ تعالیٰ مِنْ وَآخَاۡتِ اَنَّ یَاۡکُلُوۡہُ الذِّیۡۡبُ کیونکہ خارج میں کوئی ذنب معلوم نہیں ہے
 وَفِی الْمَعْنٰی کَالنَّکِرَةِ اور یہ لام تعریف معنی نکرہ کہ حکم میں ہے اگرچہ لفظ اوپر معرفہ کا احکام جاری ہونگے
 مثلاً مبتدایا ذوالحال یا صفت معرفہ یا موصوف بالعرفہ ہونا واقع ہوگا اور صفت ذکر النکرۃ ہوگا لہذا اس میں

اور نکرہ میں کچھ تفاوت ضرور ہو وہ یہ کہ نکرہ کا معنی ہر حقیقت کا بعض حصہ غیر معین اور اس کے معنی
 نفس حقیقت کہ میں البتہ بعضیت قرینہ سے مستفاد ہوتی ہے جیسا الدخول والاکل وغیرہ اس حاصل
 یہ ہے کہ مجرّد عن اللام اور معرف باللام بالنظر الی القرینہ دونوں برابر اور مساوی الاقدام ہیں اور
 بالنظر الی نفسہما دونوں مختلف ہیں اور چونکہ یہ نکرہ کہ حکم میں ہر معنی تو اس کیساتھ نکرہ کا ساما ملد کیا
 جاتا ہے یعنی اسکی صفت جملہ لائی جاتی ہے نیز نکرہ حصہ کی صفت جملہ آتی ہے جیسا قول شاعرین (ع)
 وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّيْلِ نَسِيتُ سَمِينًا لِّلَّيْمَةِ وَصِدْفًا أَوْ تَسْتَبْنِي صَفْتًا وَقَعَ هَرَفٌ فَذُنْدُ فَيُنِيدُ الْإِسْتِغْرَافَاتِ
 نَحْوَاتِ الْإِنْسَانِ لَيْفِي خَيْرًا أَوْ كَبْهِ سَوَفَ بِلَامٍ حَقِيقَتٌ فَإِنَّهُ اسْتِغْرَافٌ نَحْبَتًا هَبْ جِيسَا اس قَوْلِ مِنْ لَيْفِي
 تحقیق ہر فرد انسان کا خسارہ میں ہر پانچ اشارہ حقیقت کی طرف ہر لکن نہ من حیثیت ہی ہے اور نہ من
 حیثیت التحقق فی ضمن بعض الافراد بلکہ باعتبار تحقق الحقیقۃ فی سبب الافراد اور قرینہ استغراق کا صحت تشناہ
 متصل ہر جس کے ذکر مستثنی کا دخول مستثنی منہ میں شرط ہر بوقت عدم ذکر مستثنی کے پس قدیانی اور قد لہید
 میں ضمیر میں جب سَوَفَ بِلَامٍ حَقِيقَتٌ کی طرف راجع ہو میں جیسا ترجمہ معلوم ہوتا ہے تو معلوم ہوا کہ لام عہد ذہنی
 اور لام استغراق وہ دراصل لام حقیقت اور لام نسبی ہیں مگر مقام اور قرینہ کی لحاظ سے فرق ہوا فی الذہن اور جمیع
 افراد ارادہ کر گئے ہیں یعنی ہر حقیقت لایم عقلاً متمنع ہے اور استغراق فی الآیۃ قرینہ صحت تشناہ ہے اور لام حقیقت
 میں اعتبار حضور ذہنی کا ضروری ہر تا کہ ہم نفس نکرہ سے ممتاز ہو جاویں جیسا الرجعی و شریعی اور حجب حضور
 ذہنی لام حقیقت میں معتبر ہوا اور حالانکہ عہد خارجی میں بھی حضور ذہنی معتبر ہو تو وجہ امتیاز کی اندو لوں
 میں یہ ٹھہری کہ لام عہد خارجی میں اشارہ حصہ منہ من الحقیقۃ کی طرف ہوتا ہے خواہ ایک ہو یا دو یا جماعت
 اور لام الحقیقت میں اشارہ ہوتا ہے نفس حقیقت من حیثیت ہی کی طرف مع قطع النظر عن الافراد وجہ حصر
 اقسام لام کی یہ ہے کہ لام تعریف میں مقصود نفس باسیت ہوگی یا افراد اول کو لام الخبیس و لام الطبیعت کہ میں
 اور ثانی میں کل افراد ہو کر یا بعض اول کو لام استغراق کہ میں اور ثانی میں خالی نہیں یا بعض
 معین میں المتکلم والمخاطب مراد ہو گا یا نہ اول کو لام عہد خارجی اور ثانی کو لام عہد ذہنی کہ میں اور لام تعریف

کے اقسام اور مفصل بحث تہذیب النہی میں ملاحظہ فرمائیے وہوضی بانی حقیقی خوغالب الغیب والشہادۃ
 ائی کل غیب و شہادۃ و عرفی فی نحو جمع الأمیر الصاغدائی صاغد بکدہ او مملکتہ اور وہ استغراق
 مطلقاً دو قسم ہے حقیقی و عرفی حقیقی اسکو کہتے ہیں کہ مدلول لفظ بحسب اللغت کا ہر فرد ارادہ کیا جائے جیسا
 اس قول میں کہ اللہ تعالیٰ ہر فرد غیب و شہادۃ کو جانے والا ہے اور عرفی اسکو کہتے ہیں کہ باعتبار متفاہم
 سوف کہ مفہوم لفظ کا ہر فرد مراد ہو جیسا اس مثال میں کہ امیر فرشتہ یا ملک کہ سب سونا روٹکو جمع کیا
 ہے نہ ساری دنیا کو سونا روٹو میں چھٹنا چاہیے کہ یہ مثال مذہب مازنی کو بنا پر ہو سکتی ہے ورنہ اور دیکھو
 نزدیک اعم فاعل میں نام موصول آئی ہوتا ہے نہ حرفی جو استغراق بن سکے اور اس قول میں نظر کردہ یہ کہ
 خلاف میں انجات اسوقت ہے جب ہم فاعل معنی حدوث ہونہ معنی ثبوت جیسا التومن والکافرو العالم الجاہل
 والقائلین میں نام تعریف ہے لعدم الحدوث فیہا اور وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ یہ صلہ در فعل ہے صورت
 اسم میں فلا بد فیہ من معنی الحدوث تاکہ یہ اسم فاعل بتاویل فعل بن سکے اور دوسرا جواب یہ ہے کہ استغراق مطلق
 استغراق مراد ہے خواہ لام تعریف کیساتھ ہو یا اسم موصول کیساتھ اور اسم موصول کبھی استغراق کیلئے آتا ہے
 جیسا اگزم الذین یا قولہ الا ذیل واخر ب القاصین الا عمل اول مثال اسم موصول صریح کی ہے اور
 دوسری مثال لف لام موصول کی استغراق المفرد اشمل یعنی مفرد کا استغراق زیادہ عام اور شامل ہوتا
 ہے مثنیٰ اور مجموعہ کو استغراق سے خواہ حرف تعریف کیساتھ ہو یا اسکی غیر کے مطلب یہ ہے کہ مفرد شامل ہوگا
 واحد واحد کو اور مثنیٰ ہر دو دو کو اور مجموعہ ہر جماعت جماعت کو بدلیل صحۃ الرجال فی الدار اذا کان فیہا
 رجل اور رجال دون لا رجل ساتھ دلیل صحت اس مثال کہ جب دار میں ایک یا دو رجل ہوں تو یوں
 کہنا درست ہے لا رجال فی الدار مگر لا رجل فی الدار درست نہیں ہے لیکن یہ بات نکرہ منفیہ میں تو مسلم ہے مگر
 معروف باللام میں تسلیم نہیں کیونکہ جمع معرف بلام استغراق ہر ہر فرد کو شامل ہوتی ہے جیسا کہ اکثر ائمہ اصول و
 نحو اسے ذکر کیا ہے اور آئمہ تفسیر نے بھی اسکی طرف اشارہ کیا ہے اور اسپر استقرار بھی وال ہے چنانچہ علامہ
 انفارانی مطول میں بہت دہ آیات و کلام عرب لائے ہیں جسے یہ مدعا بخوبی ثابت ہوتا ہے فلنا یصدق و

یہ کتاب میں نہ فارسی زبان میں کبھی ہے جو کثیر شامل ہو چکا ہے

لہذا نقل آیات و کلام عرب کی یہاں پر حیدان ضرورت نہیں ہے و لا تنافی بین الاستغراق و افراد
 الا نسمی لان الحرف انما یدخل علیہ جہد اعم من معنی الوجود لا اس عبارتین مصنف نے ایک اعتراض کا
 جواب دیا ہے تقریر اعتراض کی یہ ہے کہ افراد اسم کا معنی وحدت پر دلالت کرتا ہے اور استغراق دال ہے تعدد
 معنی پر اور افراد تعدد و امتنانی ہیں جنکا ایک جگہ جمع ہونا محال ہے پس مصنف نے اس اعتراض کا
 جواب دیا کہ استغراق اور افراد اسم میں کوئی تنافی نہیں ہے اسلئے جو حرف دال علی الاستغراق ہے جیسا حرف
 نفی یا حرف تعریف وہ اسم مفرد پر اسوقت داخل ہوتا ہے جب معنی وحدت پر دلالت کرنے سے خالی
 کر لیا جاوے جیسا کہ وہ تعدد پر دلالت کرنے سے خالی ہوتا ہے پس کوئی تنافی باقی نہ رہی اسب دوسرا شبہ یہ
 وارد ہوتا ہے کہ جب وہ اسم بعد دخول لام استغراق کے جمع کی مانند ہوا تو اسکی لغت جمع لانی چاہیے حالانکہ
 یہ متمنع مانا جاتا ہے پس جواب اس شبہ کا یہ ہے کہ امتناع وصف بالجمع ثلث اکل لفظی کی وجہ سے ہے و لا ینہ
 یجمع کل فرد لا یجموع الافراد و لہذا امتنع و ضمتہ ینعت الجمع اور دوسرا جواب یہ ہے کہ وہ مفرد جسپر
 حرف استغراق داخل ہوا ہے وہ معنی کل فرد فرد پر نہ بعضی مجموع الافراد چنانچہ اسی واسطے جمہور خات کے
 نزدیک جمع کیساتھ لغت لانا اسی درست نہیں اگرچہ شش نحوی نے اسے جائز رکھا ہے جیسا ان مثالوں میں
 الدینار الصفراء الذرہم البیض صفیر جمع اصفر کی ہے اور بیض جمع ابیض کی و باضافۃ اما لانہا
 اخضر طلیت اور سند الیہ کی تعریف باضافت اسلئے کرتے ہیں کہ سند الیہ کا ذہن میں حاضر کرنا اضافت
 ایک مختصر طریقہ ہے نحو ہوا یمع الذکب التائبین مصعد دوسرا مصرع یہ ہے جنب جنبانی بکافۃ
 مؤنث ہوا یم مصد یعنی مہولی ای محبوبی مبتدا اور یہ عبارت مختصر ہے الذی امواہ یا من یسل الیہ
 قلبی ہر ار یہ اختصار مطلوب ہے شاء کو بسبب تنگی وقت اور کثرت ملال کہ لکھنے میں آہن و آہیب علی
 الریل مصعد کہ معنی ذاہب فی الارض و بعد کہ میں خبر اول ہے مبتدا مذکور کی یہ جنب یعنی جنوب تابع
 کو کتبہ میں یعنی کوتل گھڑا یہ خبر بعد خبر ہے جہان و جہان تراوت میں معنی شخص و رتولت معنی مقیت
 پس جہانی مبتدا اور رتولت خبر مبتدا خبر حملہ حالیہ و ضمیر مصعد و الحال اور لفظ بیت بطا ہے حملہ خبریہ ہر مگر

اسم جنس کا ایک فرد مقصود ہو جیسے مثال اول میں معنی ایک شخص طراف شہر سردوڑتا ہوا یا یا جس جگہ
جنس کا ایک نوع مراد ہو جیسا مثال دوم میں معنی کفار کی آنکھوں پر ایک قسم کا پردہ پڑا ہوا ہے یعنی کورشی
کا کہ جسکی وجہ سے آیات قرآنیہ نہیں دیکھ سکتے پس ثابت ہوا کہ رَجُلٌ و عَشَاوَةٌ کی تنکیر افراد اور نوعیت کیلئے ہے
و رَجُلٌ مَسْدَالِیہ فاعل جائز کا اور عَشَاوَةٌ مَسْدَالِیہ فاعل ظرف یا مبتداء و مخرور مفتاح میں ذکر کیا گیا
ہے کہ مثال دوم تعظیم کی ہر اسی عشاوۃ عظیمۃ یعنی بڑا بھاری پردہ حامل ہے کہ جسے چشم باطن کو اندھا
کر دیا ہے اَعَاذَ اللہ عَنْہَا اَوِ التَّعْظِیْمُ اَوِ التَّحْقِیْرُ کَقَوْلِهِ تَعْلٰی حَاجِبٌ فِیْ كُلِّ مَرِیْثَیْنِہٖ + وَلَیْسَ لَہٗ عَنِ
طَالِبِ الْعُرْفِ حَاجِبٌ : اور کبھی تنکیر تعظیم یا تحقیر کیلئے ہوتی ہے مثلاً حاجب اول مثال تعظیم کی ہر اسی مانع
عظیم اور دوم مثال تحقیر کی ای مانع حقیر اور تیسرے معنی عیب کہ میں یعنی مدوح کیلئے عیب سے روکنے والا مانع
عظیم ہے یعنی مانع کی وجہ سے مدوح تک عیب کو رسائی نہیں اور مدوح کا احسان روکنے کیلئے حقیر مانع بھی موجود
نہیں یہ جائے عظیم اَوِ التَّکْثِیْرُ کَقَوْلِهِمْ اِنَّ لَہٗ لَاِبِلًا وَاِنَّ لَہٗ نَحْسًا اَوِ التَّقْلِیْلُ مَخْوَرٌ رِضْوَانٍ مِنَ اللّٰہِ الْکَرِیْمِ
یا واسطی تکثیر کہ جیسا علو کے قول میں کہ مدوح کی بہت اونٹ اور بہت بکریاں ہیں یا تقلیل کیلئے جیسے قول
بارتعالیٰ میں کہ اللہ تعالیٰ کی تھوڑی سی بھی خوشنودی بہت بزرگ ہے و تعظیم و تکثیر میں فرق یہ ہے کہ تعظیم بابر
کیفیات کے ہوتی ہے اور تکثیر باعتبار کمیات و مقادیر کے خواہ تحقیقاً ہو جیسے الابل میں کیت حقیقتہً ہے یا تقدیراً
جیسے الرضوان میں اور تحقیر اور تقلیل میں بھی فرق ہے تاکہ وہما مقابلیں لهما چنانچہ اسی فرق کی طرف اشارہ
کیا ہے مصنف اگر کے قول میں وَقَدْ جَاءَ لِلتَّعْظِیْمِ وَالتَّکْثِیْرِ اَوْ زَیْرِ تَنْکِیْرِ اَتِیَ الْعَظِیْمُ اَوْ تَمْکِیْرِ لَیْلَیْ نَحْوُ اَنَّ
یَکْذِبُوْکَ فَقَدْ کَذَبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِکَ اِیْ ذُوْ وَعْدٍ کَثِیْرٌ تَمْکِیْرِ شَالِ ہر و ذُوْ وَاٰیَاتٍ عَظَیْمٍ
یہ تعظیم کی مثال ہے یعنی اے میرے حبیب اگر کفار اپنی تکذیب کریں تو بخندہ ہو جائے اسلئے کہ آپسے پیشتر بہت
سے رسولوں کی تکذیب کیلئے کیونکہ مرگ انہو خستہ دارد کا مصنون ہے اس ترجمہ سے معلوم ہوا کہ آیت میں شرط
کا جواب محذوف ہے اور اسکی علیت اسکی جگہ پر قائم کیلئے فافہم و مِنْ تَنْکِیْرِ غَیْرِہٖ الْاَفْرَادِ اَوِ النَّوْعِیَّۃِ نَحْوُ
وَاللّٰہُ خَافِیْ کُلِّ ذٰبِیَّۃٍ مِنْ مَّاءٍ اَوْ زَیْرِ غَیْرِہٖ اَلِیْہِ تَنْکِیْرِہٖ اَتِیَ ہر ہیا پسر اور زید دیگر

البواب میں بھی بعض احوال جواب کے مقصد کے خلاف ہیں مگر بالجمع وہ بھی بیان کر دے گا تاکہ اس کے ذکر
 کیلئے جدید بحث کی ضرورت نہ پڑے پس حاتبہ اور صائغین تنوین تنکیر کیلئے ہر خواہ فرد مراد لیا جاوے یا
 ہر نوع یعنی یہ ہوئے کہ ہر فرد افراد واتبہ کا پیدا کیا ہو اللہ تعالیٰ کو نطفہ متعینہ مخصوصہ بالاب سے یا ہر نوع
 انواع دو اب کا پیدا کیا ہو نوع ماری جو مخصوصہ ہر اس نوع سے یعنی نوع انسانی کو نطفہ انسانی سے اور نوع
 فرس کو نطفہ فرسی سے پیدا کیا ہو بہر حال جس صورت کو اتسام کی مادہ منویہ قابلیت و صلاحیت رکھتا ہے
 اسی سے پیدا کیا ہو عادۃ الشریون ہی جاری ہو و المتعظیم نحو فاذا نزل الحرب من اللہ ورسوله و التحقیق
 نحو ان تظن الاظنا اور گاہ غیر مسند کی تنکیر تعظیم اور تحقیر کیلئے آتی ہو جیسے شال اول میں حرب عظیم مراد ہو
 یعنی آگاہ ہو جاوے ایک بڑی جنگ کیلئے خدا اور خدا کے رسول کی جانب سے اور شال دوم میں ای الظنا حیرا
 ضعیفا چونکہ ظن شدت و ضعف کو قبول کرتا ہو اسلئے ضعیفا کیساتھ مقید کیا گیا ہو اور اس قید سے یہ بھی
 معلوم ہو گیا کہ یہاں پر یہ مفعول مطلق ہو نوعیت کیواسطہ تاکید کیلئے لہذا استنار الشی عن نفسه کا اعراس
 بھی منفع ہو گیا چنانچہ اسی اعتبار سے مفعول مطلق کا وقوع بعد استنار مفرغ کے صحیح و درست ہو حالانکہ
 ماضیہ الاضمر متعلق ہو اسی اعراس مذکور کے خیال سے کیونکہ اس شال میں ضربا تاکید و ضربتہ کی اسلئے
 کہ دونوں کا فہم متحد ہو اور صحت استنار کیلئے یہ امر ضروری ہو کہ مستثنیٰ منہ متعدد ہو تاکہ مستثنیٰ و غیر مستثنیٰ
 دونوں کو شامل ہو کہ جو صحت استنار متصل کیلئے شرط ہر ف معلوم کرنا چاہیے جیسے تنکیر معنی بعینیت من مفید
 تعظیم ہوتی ہو ایسی ہی انظار بعض بھی مفید تعظیم ہوتا ہو جیسے اللہ تعالیٰ کو اس قول و رفع بعضہم ذرجات
 میں بعض سے مراد آنحضرت صلعم ہیں اس بہام میں آپ کی تعظیم شان و اعلا قدر اس درجہ ہو کہ کسی برحق نہیں
 اما وصفہ فلیکونہ مبینا لہ کا شفاعت معنایہ وصف کا بھی اطلاق دونوں معنوں پر آتا ہو کبھی نفس تابع
 مخصوص یعنی لغت نحوی پر اور کبھی بالمعنی مصدری یعنی ذکر النعت النحوی للموصوف اور یہاں پر ہی معنی
 اخیر زیادہ نسب ہو اور نیز مصنف کے قول آئندہ کو بھی موافق ہو یعنی امایانہ و اما الابدال منہ کہ کیونکہ
 یہاں پر ان الفاظ سے مراد معنی مصدری ہو قطعاً تابع مخصوص کا ہوا ظاہر اور فلیکونہ میں ضمیر مجرور راجع ہو طر

سہ کتاب میں غنائی زبان میں لکھی ہو کر کثیر سال پہلے شال ۴۴

اور عند ناخبر ہوا اور التاجہ جو صفت ہر زید کی اسنے وہ احتمال دور کر دیا جو تاجر وغیرہ کا زید میں احتمال تھا اَوْ مَدَّ حَاوُذًا نَحْوُ جَاءَ نِي زَيْدًا نَالِ الْعَالَمِ أَوِ الْجَاهِلِ حَيْثُ كُنْتِ الْمَوْصُوفُ قَبْلَ ذِكْرِهَا يَصِفُ مدح یا ذم کیلئے لائی جاتی ہے جبکہ موصوف متعین ہو وصف ذکر سے پہلے جیسا زید مثال مذکور میں سب کو معلوم ہو تو العالم یا الجاہل کا ذکر محض مدح یا ذم کیلئے ہو گا نہ واسطہ تخصیص کا اور تعین قبل ذکر کی قید اس واسطہ لگائی گئی ہے کہ وقت عدم ذکر موصوف کو وصف مخصوص کہلائیگی یعنی میرے پاس زید معروف آیا جو علم یا جہل کیساتھ مدح یا ذم کیا جاتا ہے اَوْ تَاكِيْدًا نَحْوُ اُسِّ الدَّابَّةِ كَانَ يُؤَمَّا عَظِيْمًا يَا وَصَفُ تَاكِيْدُ كَيْلِے لَائِي جَاتِي ہر تبیہ اس مثال مذکور میں اسل دور دور کر معنی واحد میں یعنی گل گذشتہ برائت دن تحاقف کبھی وصف بیان مقصود و تفسیر مطلوب کیلئے آتی ہے جیسا اللہ تعالیٰ کو قول میں وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ يُجْنَحُهُ رَأَيْتُ مَوْصُوفَاتِي الْأَرْضِ صِفَتِ طَائِرٍ مَوْصُوفٍ يَطِيرُ يُجْنَحُهُ پس فی الارض تفسید ہر اس بات کی کہ جنس دابہ مراد ہر نہ فرد اور اسی طرح طائر مجناحہ ہر بھی جنس طائر مطلوب ہر نہ فرد خاص چنانچہ اسی اعتبار سے وصف لزیدیاتی نعیم و احاطہ کا افادہ دیا ہے وَمَا تَاكِيْدًا قَلِيلًا تَقْرِيرًا وَتَاكِيْدُ سِنْدِ الْيَةِ اِسْوَا سَطَرًا لَا يَمِينُ كَسَامِعٍ كَذَهْنٍ مِنْ مَقَرٍّ أَوْ خَمِينٍ هُوَ جَاوِی تَاكِيْدُ غَيْرِ سِنْدِ الْيَةِ كَا اِحْتِمَالِ بَانِي نَزْہِ جِیسا اس مثال نَحْوُ جَاءَ نِي زَيْدًا مِّنْ زَيْدٍ مَّرَّةً لَا يَأْكُلُ تَاكِيْدُ تَحْقِيقٍ مَقَرٍّ هُوَ جَاوِی سَامِعٍ كَذَهْنٍ مِنْ يَحِبُّ هُوَ تَاكِيْدُ غَلْطٍ سَامِعٍ كَا خِيَالٍ كَرِيٍّ يَامَعْنَى تَحْقِيقٍ بِرَنَ حَمَلٍ كَرِيٍّ كَا خَوْفٍ هُوَ یَعْنَى نَهْ مَعْلُومٍ كَهْ غَلْطٍ سَزَيْدٍ كَمَدِ یَا ہر یازید کا غلام مراد لیا ہے پس ترجمہ مذکور سے معلوم ہو گیا کہ قَلِيلًا تَقْرِیرًا مِّنْ مِّصْنَافِ الْیَةِ مَخْدُوفٍ وَهْ سِنْدِ الْیَةِ ہر یعنی تقریر سندنالیه کی مراد ہے اور بعضے کہتے ہیں کہ مِصْنَافِ الْیَةِ عام ہے یعنی مراد تقریر حکم کی ہو جیسا اَنَا نَزَّهْتُ يَا مَحْكُومٌ عَلَيْهِ كِي جِیسا اَنَا سَعَيْتُ فِي حَاجَتِكَ وَحَدَّثِي اَوْ لَا غَيْرِی اور اس قول میں اعراض ہے وہ یہ کہ تَاكِيْدُ سِنْدِ الْیَةِ كِي اِنْ امْثَلُهُ كُی مِّنْ مِّنْ كِيُوْنُ كَهْ سِنْدِ الْیَةِ كِي تَاكِيْدُ تَقْرِیرٍ كَهْ كَيْلِے كَبھی نہیں ہوتی جیسا خود مصنف بحث تقدیم میں عنقریب تصریح کرینگے کہ لا تَكْذِبُ اَنْتَ لَتَاكِيْدُ الْمَحْكُومِ عَلَيْهِ لَا لِمَحْكَمَةٍ اَوْ نِزَارٍ طَرِيقٍ سَبْیِ اس قول میں خدشات ہیں جو مطول و مفہوم ہوتے ہیں

اور تاکید لغوی اور صناعتی کو اعتبار بھی بحث ہر ایک کو قسم مراد ہر فافہم اودفع توہما التجوز یا واسطے
 دور کرنے وہم مجاز کی جیسا نحو قطع اللحن لا یبطل الا میرا نفسہ او غیند یعنی میری خود چور کا ہاتھ
 کاٹا ہر تاکہ یہ وہم نہ کہ قطع کا استاد اس کی طر مجاز اہواہی فی الحقیقت قاطع اسکا ندام ہوا ہوا اسٹہ او
 غدام التثمول یا واسطہ دفع وہم سو یاد دفع وہم شمول کی تاکید لا توہین جیسا نحو جاءنی ذیذ زید من
 تکرار زید اسلئے لایا گیا ہر تاکہ یہ وہم نہ ہے کہ آیو الا غیر زید ہر اور زید کا نام زبان کی بھول شکل گیا ہر اور
 جیسا نحو جاءنی القوم تکلم اجمعون میں تاکید اسلئے آئی ہر تاکہ یہ شبہ نہ ہے کہ بعض قوم آئی ہوا بعض
 انہ آئی ہوا اور تکلم فی بعض نہ آیو الو تکو غیہ مقتد بہ جانکر اعتبار نہ کیا ہوا یا فعل واقع عن بعض کو کا الواقع
 عن اکل تصور کر لیا ہوا اس بنا پر کہ وہ کل پر کل مثل شخص واحد کہ میں بہر حال یہ سب تو ہیات تاکید لا
 سی دور ہو گویا واما بیانہ فلا یضاحہ باسم مختص بد خوفک تم صدیقک خالد اور مسند الیہ کہ بعد
 عطف بیان کو اس غرض سے لاتے ہیں تاکہ مسند الیہ کی ایضاح و تشریح اسکے خاص نام کی بجائے جیسا
 مثال مذکور میں خالد عطف بیان ہر واسطے استدھیک کی اور یہاں پر یہ ضروری نہیں ہر کہ دوم اول
 سے زیادہ مشہور اور واضح ہو بلکہ یہ ہونا چاہیے کہ دونوں سے مکر امتیاز کامل حاصل ہو جاوے پس در بھی
 عطف بیان غیر اسم خاص کیساتھ بھی ہوتا ہر جیسا اس قول مع والمومن العائدات الطیر یسمیہا
 میں الطیر عطف بیان ہر عائدات کیلئے باوجود اس بات کہ دوم اول کیساتھ مختص نہیں ہے بلکہ
 اس اور اسکے غیر کو بھی شامل ہر و او قسیمہ المؤمن اللہ کا نام ہر ماخوذ اس سے العائدات مجرور ہر بنا پر
 مضاف الیہ کہ یا منصوب بنا بر مفعولیت یسمیہا جملہ متانہ یعنی قسم ہر اس ذات پاک کی جو اس
 دین والی ہر پناہ چاہنے والی پرند و نکو ہیاتک من دیا کہ ہر شخص ان پرند و نکو چھو سکتا ہے کیونکہ
 پرند و نکو بوجہ اس کی کسی کا خوف نہیں رہا بیان پرند سے مراد کبوتر ہیں اور بھی عطف بیان غیر ایضاح
 کیلئے بھی آتا ہر جیسا اللہ تعالیٰ کی اس قول جعل اللہ الکعبۃ البیت الحرام قیام الناس من البیت
 الحرام الکعبۃ کیلئے عطف بیان ہر جو محض مدح کیلئے لایا گیا ہر فیضاح و تشریح کیو اسطہ جیسا صفت

بھی صرف مدح کیلئے آتی ہر آئیہا ہی ذکر کیا ہے صاحب کشف از اس مقام پر آیت کی تشریح میں و
 آمّا الْإِنْبَاءُ مِنْهُ فَلْيَزِيدُوا التَّقْوِيَةَ اور سند الیہ کہ بعد بدل اس غرض سے لاتی ہیں تاکہ سند الیہ میں
 زیادتی تقریر و تاکید ہو جاوے و فائدہ زیادہ مضاف التقریر مضاف الیہ لفظاً و مفعول بمعنی و فاعل
 محذوف اعنی التبدل یا فاعل معنی پس بنا بر اول مضافت لایہ ہے اور بنا بر دوم اضافت بیانہ یعنی وہ
 زیادت بعینہ تقریر ہے اور یہ عادت عملیہ صاحب مفتاح العلوم کی ہے کہ تاکید میں للتقریر فرمایا اور یہاں پر
 لزیادۃ التقریر پس معلوم کہ چاہا ہے کہ یہ طرز و طریقہ کسی نکتہ لطیفہ سے خالی نہیں ہے وہ نکتہ لطیفہ یہ ہے کہ اس
 اشارہ ہو جاوے اس بات کی طرف کہ مقصود بالنسبہ یہاں پر صرف بدل ہے البتہ جو زیادت اس میں حاصل ہوتی
 ہے وہ تبعاً و ضمناً نہ قصد اختلاف تاکید کہ اس میں نفس تقریر و تحقیق مطلوب ہوتی ہے نہ زیادت بطور جلاء
 فی اخوات زید یہ مثال بدل کل کی ہے اور اس میں تقریر حاصل ہوتی ہے ذکر یہ یعنی تیرا بھائی زید آیا
 و جاء فی القوم اکثر کھٹفہ یہ مثال ہے بدل بعض کی یعنی قوم آئی اکثر و ملب زید ثوبہ یہ مثال ہے
 بدل اشمال کی اور معنی اشمال کہ یہ ہیں کہ بغیر علاقہ کلیت و جبریت کہ مبدل منہ اجمالاً بدل و بالالت
 کرے اور وجہ حصول تقریر کی اخیری دو متون میں یہ ہے کہ متبوع اجمالاً تابع پر مشتمل ہے گویا وہ تابع مذکور
 کے حکم میں ہو گیا ہے ہر حال یہ بات تو بدل بعض میں ظاہر ہے کیونکہ قوم کا آنا اکثر قوم کو انیکو مقتضی
 ہے اور بدل اشمال میں بھی امر واضح ہے کہ بدل اشمال کو معنی میں مبدل منہ کا بدلہ شامل ہونا
 اس طور پر کہ مبدل منہ اجمالاً مشعر اور متقاضی ہو تابع کیلئے یہاں تک کہ نفس کو اشتیاق و انتظار پیدا ہو
 جاوے بدل کا بعد ذکر مبدل منہ کہ خلاصہ یہ ہے کہ متبوع بولاجاوی اور تابع مراد ہو جیسا عجیبی نہاید
 پس جبکہ علم زید نے متکلم کو غیب میں ڈالا بخلاف حضرت زیدؑ جبکہ زیدؑ گدھے کو مارا تو کیونکہ زید
 مشعر نہیں ہمارے زید کیلئے چنانچہ اسی وجہ سے نجات از تشریح کی ہے کہ جاء فی زید اخوہ بدل غلط ہے نہ بدل
 اشمال جیسا کہ بعض نحویون نے گمان کیا ہے لغوات الانتقال فیہ اور نیز یہ بات خوب خیال کر لینا
 چاہئے کہ مینون اسام بدل کر ایضاً اور تفسیر سے خالی نہیں ہو کیونکہ ان میں تفصیل بعد اجمال و تفسیر بعد الالبام

ضرور ہوتی ہے اور مصنف نے بدل الغلط کی طرف بالکل تعرض نہیں کیا وجہ اسکی یہ ہے کہ وہ کلام فصیح میں
 نہیں واقع ہوتا واما العطف فالتفصیل المستند الیہ مع اختصار اور مستند الیہ کے بعد حرف عطف
 اس جگہ لازمی نہیں جہاں تفصیل مستند الیہ کی بالاختصار منظور ہو نحو جانی زید وعمر بن حبیبہ آئے زید اور عمرو
 اس مثال میں تفصیل فاعل کی ہے یعنی آنیو الزید اور عمرو بن اور فعل کی تفصیل اسمین کچھ نہیں ہے کہ دونوں
 ساتھ آئے یا کسی بعد دیگر آئے مہلت یا بغیر مہلت مع اختصار کی قید سے احتراز ہو گیا جانی زید و
 جانی عمرو و کیونکہ اسمین تفصیل مستند الیہ تو ہے مگر اختصار نہیں بلکہ عطف مستند الیہ کے قبیلہ ہی نہیں
 یہ تو عطف الجملہ علی الجملہ کے قبیلہ ہے اور بعضوں نے کہا ہے کہ اسمین احتراز ہے جانی زید جانی عمرو و
 بغیر عطف والی صورت سے مگر یہ انکا کہنا لاشعے محض ہے اسلئے کہ اس مثال میں تفصیل مستند الیہ کہیں دلالت
 نہیں بلکہ اقرب احتمال یہ ہوتا ہے کہ کلام اول سے انشاب ہو جیسا کہ اس پر لائل الاعجاز میں شیخ نے تصریح کی ہے
 او المستند کذا لک اور کبھی تفصیل مستند باختصار منظور ہوتی ہے یعنی مذکور اول پہلے آیا ہو اور دوسرا بعد
 کو خواہ مہلت یا بغیر مہلت کذا لک کا اشارہ مستند اختصار ہے اور اس کہنے سے احتراز ہو جانی زید
 وعمر و کبد لا یومر و منتہ وغیرہ کیونکہ اس مثال میں اختصار نہیں پایا جاتا ہے نحو جانی زید
 فعمرو و او ثمة وعمرو و او جانی القوم حتی خالد فاما حتی یہ تینوں تفصیل مستند میں شریک ہیں
 البتہ فادالالت کرتی ہے تعقیب پر بغیر تراخی کا اور ثم تراخی پر اور حتی دلالت کرتا ہے اس بات پر کہ اسکے ماقبل
 کے اجزاء مرتبہ فی الذہن ہیں انہیں انتقال اصنف سے اقوی کی طرف اور اقوی سے اصنف کی جانب ہوا ہے
 یعنی تدریج ذہنی ہے پس تفصیل مستند کے معنی میں یہ ہو گا کہ اولاً تعلق مستند کا مقبوع کیساتھ اعتبار کیا
 جاتا ہے اور ثانیاً تابع کیساتھ اس حیثیت سے کہ وہ تابع اقوی اجزاء مقبوع میں سے ہے یا اصنف اور ترتیب
 خارجی انہیں بالکل شرانہیں سوا ترتیب ذہنی کے اگر کوئی کہے کہ ان تینوں میں جیسے تفصیل مستند کی ہے
 ایسی ہی تفصیل مستند الیہ کی بھی موجود ہے پس کیونکہ مصنف علیہ الرحمۃ فریون نہیں کہا اول تفصیل ہما
 معاً میں کہو نگا جواب میں کہ کون اشئ حاصل من الشئ اور کون اشئ مقصود من الشئ نہیں

بین فرق ہر اور ان تینوں میں اگر تفصیل مسند حاصل ہو لیکن یہ غلط تفصیل مسند الیہ کی غرض سے نہیں
 کیونکہ قاعدہ مسئلہ ہے کہ جب کوئی کلام قطع نظر اثبات یا نفی سے شامل ہو قید زائد پر تو وہی قید غرض
 خاص و مقصود اصلی ہوتی ہے کلام پس ان تینوں میں تفصیل مسند الیہ گویا معلوم ہی ہے صرف یہ معلوم کرنا ہے کہ
 سوق کلام سے مطلب یہ بیان کرنا ہے کہ ایک کی محی دوسری کی محی سے بعد ہے اور شیخ اس بحث کو دلائل
 الاعجاز میں لائے ہیں اور اسکے محافظت کی وصیت بھی فرمائی ہے وَأَذِّنْ لِلنَّاسِ إِلَى الصَّوَابِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ
 زید الاعتقاد یاد کرنا سامع کو خطائی الحکم سے صواب کی طرف یعنی غلطی سے بچاؤ کی جیسے آ یا زید نے عمر یہ اہمیت
 اکثر میں کہ سامع یقین کرتا ہو کہ زید و عمرو دونوں آئی ہیں یا فقط عمرو آیا ہے اور لیکن کبھی ردالی الصواب
 کیلئے آتا ہے مگر نفی شرکت کیلئے استعمال نہیں ہوتا پس صَلِّ عَلَىٰ زَيْدٍ لَّكِنْ خَمْرًا اس شخص کے سامنے
 کہیں گے کہ جسے صرف زید کو انیکا اعتقاد ہو نہ عمرو کا اور جہاں دونوں کو انیکا اعتقاد ہو وہاں پر ایسا نہیں
 کہیں گے اور سخاۃ کلام سے البتہ یہ مفہوم ہوتا ہے کہ جہاں دونوں کی محی کے انتقاد کا اعتقاد ہو وہاں پر یہ کلام بولا
 جاوے گا وَصَرَفَ الْحَكْمَ إِلَىٰ زَيْدٍ اور وَأَذِّنْ لِلنَّاسِ إِلَى الصَّوَابِ اور وَأَذِّنْ لِلنَّاسِ إِلَى الصَّوَابِ اور وَأَذِّنْ لِلنَّاسِ إِلَى الصَّوَابِ
 حکم کے ایک مسند الیہ سے دوسری مسند الیہ کی طرف یعنی بطور بدل غلط کی جیسے آ یا زید نے عمرو یا نہیں آیا عمر بلکہ زید
 پس اس مثال میں بل اضراب کیلئے ہے مقبوع سے یعنی مقبوع سے حکم کو تابع کی جانب لوٹا دیا ہے اور مقبوع سے
 اضراب کر نیکی معنی یہ ہے کہ مقبوع کو حکم مسکوت عنہ میں کر دیا گیا ہے نہ یہ معنی کہ حکم قطعاً اس سے منافی ہو گیا
 و فیہ خلاف بل بعض اور صرف الحکم کے معنی کلام مثبت میں تو بالکل ظاہر ہیں یعنی درحقیقت اثبات حکم تابع
 کیلئے ہے جیسا بدل غلط میں ہوا کرتا ہے اور کلام نفی میں بھی ظاہر ہے اگر صرف الحکم کے معنی نفی الحکم عن التابع کیلئے
 جاوے باقی تشریح نوازہ حکم مسکوت عنہ میں ہو یا اسکے لئے حکم تحقق الوقوع ہو تو اس بنا پر صلحا یعنی زید
 بل عمرو کے معنی یہ ہونگے ان عمل اعمیٰ اور محی زید و عمرو محی زید دونوں محتمل ہیں یا محی زید محقق ہے
 کما حقہ مذہب المبرد اور اگر صرف الحکم کے معنی ثبوت الحکم للتابع کیلئے جاوے تو عبارت مذکورہ بالا کو
 یہ معنی ہونگے إِنَّ عَمْرًا جَاءَ لیکن اس تفسیر کی بنا پر ہمیں اشکال ہے کہ حکم مذکور تو نفی ہے اور اس کا صفت تابع

ایک جانب ان کے مذہب کی رو سے نہیں ہوا اور الشک أو التسلک خو جاع فی زید أو عمر و یا جملة متکلم
 کو شک ہو یا سامع کو شک میں ڈالنا منظور ہو مثلاً آیا زید یا عمر و اور کبھی ابہام کیلئے مثلاً اللہ تعالیٰ کی قول
 میں وَاَنَا آتَاكُمْ هُدًى آوُفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ یعنی ہم یا تم ہدایت پر یا گمراہی ظاہر میں ہو اور کبھی تفسیر
 یا اباحت کیلئے جیسے لِيَدْخُلَ الدَّارَ زَيْدٌ أَوْ عُمَرُ وَچاہے زید یا عمر و گھر میں داخل ہو اور دونوں میں فرق یہ ہے
 کہ اباحت میں جمع جائز ہے نہ تفسیر میں اور بعضوں نے یہ فرق بیان کیا ہے کہ اباحت میں ایک کا بھی کرنا واجب
 نہیں بخلاف تفسیر کے کہ ایک واجب ہے جیسے کفارات ثلاثہ میں ایک واجب ہے مع رعایت ترتیب
 کتابین فی کتب الفقہ وَاَمَّا فَضْلُهُ فَلْيُخَصِّصْهُ بِالْمُسْنَدِ لیکن مسند الیہ کے بعد تفسیر فصل سجدہ لا آہن کہ
 جس مقام پر سند خاص ہو مسند الیہ کیساتھ اور معلوم کرنا چاہے کہ ضمیمہ فصل کو مسند اور مسند الیہ دونوں سے تعلق ہے مگر
 مصنف نے اس کے احوال مسند الیہ سے قرار دیا ہے وجہ اسکی یہ ہے کہ وہ ضمیمہ فصل ولا متقرن ہے مسند الیہ کیساتھ اور ثانیاً
 مسند سے اور دوسری یہ وجہ ہے کہ ضمیمہ فصل فی المعنی عبارت ہے مسند الیہ سے اور لفظ میں بھی اسی کی مطابقت ہوتی ہے
 یعنی تذکرہ و تائید و افراد و ثنیہ و جمع میں مگر یہ ان نجات کے نزدیک ہے جو محال عراب اسکو اسطر مآثر میں اور
 بالمسندین با مقصور پر داخل ہے نہ مقصور علیہ پر لہذا زید ہو القائم کہ معنی یہ ہیں کہ قیام مقصور ہے زید پر
 یعنی عمر و کی طرف متجاوز نہیں ہے پس یہ بار ایسی ہے جیسے عربوں کی قول میں خَصَصْتُ فَلَانًا بِالذِّكْرِ یعنی میرے ذکر
 فلان کیساتھ خاص ہے نہ اسکے غیر کو یا تو فی خید اشخاص میں سے ایک شخص کو اپنے ذکر کیساتھ مختص و منفرد کر لیا ہے اور
 یہاں پر یہ معنی ہوئے کہ ایک مسند الیہ کو منتخب کر لیا گیا ہے اس بات کیواسطہ کہ مسند ثابت ہے اسی کیلئے نہ دوسرے
 مسند الیہ کو جیسا کہ آیات تَعْبُدُونِ کہا جاتا ہے کہ اسکے معنی میں نَحْصُكَ بِالْعِبَادَةِ وَلَا نَبْدُ غَيْرَكَ
 کے یعنی ہماری عبادت تیری ہی کی طرف خاص ہے نہ واسطہ ذکر وَاَمَّا تَعْبُدُ نَحْصُكَ فَلِكُلِّ وَنِ ذِكْرًا اَهْدَ لِمَنْ مَقْدَمُ لَنَا
 مسند الیہ کا پس ثابت ہوا سوجہ ہے کہ اسکا ذکر ہم تر ہے مسند سے اور چونکہ مجوز ذکر اہتمام تقدیم مسند الیہ کیلئے کافی
 نہ تھا اسلئے اہتمام کو آگے اسباب و وجوہ کی تفصیل کرتا ہوں مصنف اور اگر کہا جاوے کہ مصنف نے تقدیم کا
 اطلاق مسند الیہ پر کیوں کیا ہے حالانکہ مقدم یا مؤخر مزال عن المكان کو کہا جاتا ہے نہ تبار فی المكان کو تو اسکا

یہ جواب ہے کہ تقدیم کی دو قسمیں ہیں اول تقدیم علی نیتہ التاخر جیسے تقدیم الخبر علی المبتدأ اور تقدیم المفعول
علی الفاعل اور دوم تقدیم علی نیتہ التاخر جیسے تقدیم مبتدأ علی الخبر یا تقدیم فعل علی الفاعل پس ایک اسم
ایک لفظ پر مقدم کیا گیا تو مبتدأ ہو گا اور اگر فعل پر مؤخر کر دیا گیا تو فاعل کہلاوے گا اور تقدیم مبتدأ کی قسم
دوم ہے جسکا صرح بہ صاحب الکشاف اما لا ینتہی الاصل فی لا مقتضی للعدول عنہ یا تو اس میں
ہے کہ وہ مسند الیہ ال اور اولیٰ ہر اور کوئی امر باعث عدول بھی نہیں ہے تقدیم ہر اور وجہ صلیت کی یہ ہے
کہ وہ کلام میں محکوم علیہ واقع ہے اور محکوم علیہ کا تحقق حکم پر پہلے ضروری ہے لہذا ذکر میں بھی مقدم ہونا اسکا
ضروری ہوا اور مقتضی المعدول کی نفی ہو اسلئے کہ اگر مقتضی کلام میں پایا جاوے گا تو اسوقت تقدیم
مسند الیہ کی نہ ہوگی جیسا فاعل کہ زمین باعث تقدیم ہر اور نہیں فان مرتبۃ العامل التقدیم علی المفعول
یعنی مرتبہ عامل کا تقدیم مبتدأ ہر محمول ہو و اما الیتمن الخبر فی ذمن السامع یأتی فی المبتدأ شوقاً
اور یا اسوا سئل کہ خبر ذہن سامع میں خبر تاویر ہو وہاں مبتدأ کی جیسے ذکر مبتدأ خبر کا اشتیاق پیدا ہوتا ہو
انقولہ (شعری) والذی شذذت البریۃ فیہ حیوان مستحدث من جماد جیسا ابو العلاء (شعری) وہ چیز
کہ جسکے بارے میں لوگ حیران ہیں وہ ایک حیوان ہے جو بحیران زمین سے پیدا کیا جاوے گا پس مصرعہ اول مبتدأ ہر جس سے
شوق پیدا ہوا کہ حیران کرنیوالی کون چیز ہے جسکا جواب مصرعہ ثانی ہے جو خبر واقع ہو دیا گیا یعنی مساو جسمانی کے
بارعین حیران ہیں نہ نفسانی میں اور اسکی تعبیر شعراول کو قرینہ ہے ہوتی ہے شعری بات امر الالہ و اختلاف
الاناس نذاع الی ضلال و ہادی یعنی ظاہر ہو گیا حکم اتبلغ رسالت سے اور لوگوں نے باہم اختلاف کیا
بعض گمراہی کی جانب بلا تدرین اور بعض ہدایت کی طرف یعنی بعض مساو جسمانی کو قائل ہیں اور بعض نہیں پس
اس تفسیر سے ظاہر ہو گیا کہ جسے حیوان سے یہاں حضرت آدم علیہ السلام مراد لیا ہے یا ناقہ صلیح یا سانپ موٹی وہ
سیاق کلام کو بالکل نامناسب ہے خوب سمجھ لینا چاہیے۔ و اما یغفل المشترون و المصارف للتفاؤل و التظاہر
تحوستہ فی دارک و الشفاہ فی دار صدیقہ یا واسطو لعمیل خوشی یا ملال اور غم کو مسند الیہ کو
مقدم لاؤ زمین تاکہ سرست میں نیک فانی اور ملال و غم میں بد فانی ایجاد جیسا سعد تمھاری نظر میں ہے

اور خو نیز تمھاری دوست گھر میں ہر اول مثال نیک فالی کی ہر اور دوسری بد فالی کی قیاساً
 کا استعمال بد فالی میں آتا ہے اور تفاؤل کا نیک فالی میں و امّا لا یقام اِنَّہ لا یزال غن اُنّی طرّاً و اِنَّہ
 لیسئلہ بہ و امّا لا یجوز لک یا واسطے بتلاؤ اس بات کہ کہند اِنَّہ یحکمہ کہ دل سے بھی دو نہیں ہوتا ہے لکن نہ صلوٰۃ
 یا اس سے مکمل کو لذت حاصل ہوتی ہے لکن نہ عجب و ناچیس الی الی ممکن ہے لیکن من البشر یا اور شل
 اسکے جیسے اظہار تعظیم تقدیم سند الیہ سے یا تحقیر مبدا الفضل و ابن استان و رجل فاضل و رجسہ ابو الشرف
 الظاہ و رجل فاسق ان اسلہ میں تعظیم یا تحقیر حاصل ہے نفس لفظ سند الیہ سے یا بوجہ انصاف کی یا بسبب
 و صفت قال عبید القاہر قد یقدّمہ لِعَبْدٍ خَفِیضَہ بِالْخَبَرِ اِنْعَلِ اِنْ وَلِی حُوثِ التَّقِی کما شیخ عبید
 جرجانی نے کہ بھی سند الیہ کو مقدم کیا جاتا ہے اس غرض سے تاکہ ظاہر ہو کہ خبر فعلی مبتدا کیساتھ خاص
 ہے اور یہ جب ہوتا ہے کہ سند الیہ حرف نفی کے بعد متصل واقع ہوتی کسی شے کا بعد شے کے
 بلا فصل واقع ہو نیکی کثر میں یا بخر میں یا مقصور پر داخل ہوتی ہے نحو مَا اَنَا قُلْتُ هَذَا اِنّی
 لَمَّا اَقْلَمْتُ مَعَ اَنَّهُ مَقُولٌ لِغَیْرِی یعنی میں نے نہیں کہا کسی اور نے کہا ہے پس یہاں پر تقدیم سند الیہ کی
 مفید ہر نفی فعل کو مکمل سے اور ثبوت فعل کا غیر کیلئے بطریق عموم و خصوص حسب طح نفی میں خلاصہ یہ ہے کہ کہنا
 میرے ساتھ خاص ہے اور بیان یہ لازم نہیں کہ ثبوت فعل علاوہ مخاطب کو سب کیلئے ہو کیونکہ تخصیص اس
 شخص کی نسبت ہے کہ جسکے متعلق مخاطب نے اشتراک یا افراد کا وہم کیا ہو یعنی قوس قلب ہے و لہذا لَمَّا اَقْلَمْتُ
 مَا اَنَا قُلْتُ هَذَا وَاغَیْرِی اور اسی لئے یعنی تقدیم مفید تخصیص ہے اور نفی حکم مذکور سے ہر مع ثبوت للغیر
 تو یہ مثال صحیح نہیں (میں نے نہیں کہا یہ اور نہ میرے غیر نے) کیونکہ مفہوم مَا اَنَا قُلْتُ یہ ہے کہ ثبوت قائلت
 کا غیر مکمل کیلئے ہے اور لا غَیْرِی کا مستطوق نفی قائلیت ہے نہ مکمل کے حالانکہ یہ دونوں متناقض ہیں قیاساً
 المفہوم ما یستفاد من اللفظ التواما و المستطوق هو المعنی المطابق و لا مَا اَنَا لَآئِیْتُ اَحَدًا اور نہ
 یہ مثال صحیح ہے کہ میں نے کسی کو نہیں دیکھا کیونکہ یہ مثال غتضنی ہے اس امر کو کہ مکمل کے علاوہ کسی اور انسان
 نے دنیا کے سب لوگوں کو نہ دیکھا ہے وجہ اسکی یہ ہے کہ مکمل سے رویت مفعول کی غلی وجہ عموم نفی کیلئے ہے پس جب ہر کہ

غیر متکلم کیلئے رویتِ غفول علی وجہ العزم ثابت کیجاوہر تاکہ تخصیص متکلم کی اس نفی کیساتھ متحقق ہو اور تقدیر
 منہ الیہ کا فائدہ مرتب ہو و لا انا ضابط الا زید اور نہ یہ مثال صحیح ہو کیونکہ یہ مثال بھی مقتضی ہے کہ متکلم
 کے علاوہ کوئی آدمی ایسا ہی ہو کہ جسے سوا زید کو سبکو مارا ہوا تسلیم کر اس جگہ مستثنیٰ منہ جو مقدر ہر وہ عام ہر
 معنی احد اور قاعدہ یہ ہے کہ ہر فعل کی نفی متکلم علی وجہ الجبر ہو اسکا ثبوت غیر متکلم کیلئے واجب ہے تحقیقاً یعنی
 انحصار اس اگر نفی عام ہے تو ثبوت عام ہوگا اور اگر خاص ہو تو خاص اور قول من علامہ ذی اس بحث کو بسط
 سے لکھا ہے شائقین و بان و کچھ سکتے ہیں فت مذکور دونوں مقام میں لفظ لا کے بعد فعل منفی یعنی لصح مقدر
 ہے جیسا کہ ترجمہ میں معلوم ہو گیا ہوگا و لا یہ لفظ مرکب ہے ان شرطیہ اور لانا فیہ اور اسکو لا استثنائہ لگان
 کر نا خطا ہے اور فعل منفی محذوف ہے تقدیر عبارت یون ہوا ان لیل المسند الیہ حرف التثنی یعنی ہا کر خ
 نفی کو بعد مسند الیہ متصل واقع ہوا و یہ دو طرح ہو سکتا ہے کہ یا کلام میں حرف نفی ہو سرے سے یا ہو تو مؤخر واقع
 ہو مسند الیہ سے متصل جیسے انما قلت اور ایک تیسرے احتمال یہاں پر اور ہو سکتا ہے وہ کہ یہ مسند الیہ بعد نفی کے
 انشمل کیساتھ واقع ہو جیسے ما ان انا قلتمہ مگر اس احتمال کا جواب یہ ہے کہ قلیل الاستعمال ہے یا غیر واقع ہے
 کلام بلغا میں فاعل بحرف زائد کا عدم ہر خلاف فقد یافی بالتخصیص رد اعلیٰ من دفعہ انفرادی غیر ہے
 او متشارکتہ فیذہ میں کبھی تقدیر مسند الیہ کی اتنی تخصیص کیلئے واسطے اظہار رد کو اس شخص پر جو خبر فعلی کر
 ساتھ غیر مسند الیہ کو منفرد خیال کرتا ہے یا مشارکت غیر خبر فعلی میں گمان کرتا ہے حرف مشارکت کا عطف ہے
 انفرادی پر اور ذیہ و بہ میں ضمیرین راجع ہیں خبر فعلی کی طرف نحو انا سمعت فی حلیجک مثلاً میں ہی نو
 ترے کام میں سعی کی ہے یہ قول دو جگہ پر بولا جاتا ہے ایک تو واسطے اس شخص کو جو خیال کرتا ہے کہ صرف غیر
 ذی سعی کی ہے اور دوسرے واسطے رد اس شخص کو جو خیال کرتا ہے کہ تو اور غیر دونوں نے ملکر سعی کی ہے پس اول
 کو قصر قلب اور دوم کو قصر افراد کہتے ہیں و یؤکد علی الاول بضم لا خبری و علی الثاني بضم و خبری
 اور اول تقدیر یعنی افراد غیر کی صورت میں لا غیری کیساتھ تاکید لائی جاتی ہے یا اس جیسے اور الفاظ ہوں
 مثلاً لا زید ولا عمرو ولا من سواہ کیونکہ یہ الفاظ مترادف ہوں کہ صد و فعل کا غیر نہیں ہوا اور

ثانی تقدیر یعنی رد مشارکت کی صورتیں وحدی کیساتھ تاکید لائی جاتی ہے یا اور اس جیسے اور الفاظ ہوں
 مثلاً متفرداً یا متوحداً یا غیر مشارک کیونکہ یہ الفاظ دلالت کرتے ہیں صراحتاً از الہ شہ اشتراک غیر کا فعل
 میں یعنی سعی میں میرے کوئی شریک نہیں صرف میں تنہا سعی ہوں اور تاکید کا کام یہ ہے کہ جو شہدہ
 سامع کو قلب میں گذرے اس پر وہ دفع کر دے چنانچہ تاکید نے یہاں پر اسی قسم کا فائدہ خطا کیا ہے جو بانی
 لِقَوٰی الْحَکْمَہِ خُوْطُوْطِ الْجَبْرِیْلِ اور کبھی تقدیم سند الیہ کی تقویٰ اور تقریر حکم کیلئے آتی ہے نہ تخصیص کے
 لئے یعنی وہ حکم سامع کو ذہن میں جم جاوے جیسا مثال مذکور میں وہ ممدوح کثیر عطا کرے اس میں اخطار
 ایشی کی تحقیق و اثبات مطلوب ہے نہ تخصیص کہ وہ کرتا ہے نہ غیر اسکا اور غریب تقویٰ حکم کو معنی سند کی
 بحث میں آویں گے مقرر رہے وَکَلَّا اِذَا کَانَ الْاِنْفَاعُ نَفِیْثًا اور ایسا ہی ہے جبکہ فعل منفی ہو یعنی تقدیم
 سند الیہ کبھی تخصیص کیلئے آتی ہے اور کبھی تقویٰ حکم کیلئے اول کی مثال اَنْتَ عَاسِیْتَ فِیْ حَاجَتِی
 یعنی عدم سعی تیرے ساتھ خاص ہے اور تقویٰ کی مثال خود مصنف بیان کرتے ہیں اَنْتَ
 لَا تَکْذِبُ یعنی تم سے کذب نہیں صادر ہوتا ہے اس میں حکم منفی کی تقویت اور تقریر ہے فقط نہ تخصیص اور
 مصنف رحمہ اللہ تعالیٰ نے تقویٰ کی مثال کی تصریح اس واسطے کی ہے تاکہ اس میں اور تاکید سند الیہ میں
 جو فرق ہے وہ متفرع ہو سکے لکنہ محل لا شہادۃ نہ تخصیص والی صورتیں کیونکہ اس میں فرق بین ہے
 بِمَا تَدَّ اَشَدَّ نَفِیْ الْکَذِبِ مِنْ الْکَذِبِ اِیْنِیْ اس مثال میں نفی الْکَذِبِ اشد ہے نسبت لا
 تَکْذِبُ کیونکہ اول میں تکرار سادہ ہے جو لا تَکْذِبُ میں بالکل مفقود ہے وَلَکِنْ اِیْنِیْ لَا تَکْذِبُ اَنْتَ
 اور ایسا ہی اس مثال کی نسبت ہے بھی اِیْنِیْ الْکَذِبِ اشد ہے باوجود اس امر کہ اس میں تاکید بھی
 پائی جاتی ہے لکن لَیْسَ اَکْثَرُ اَحْکَمُ غَیْثِہِ کیونکہ یہ مثال مجموع یا صرف لفظ اَنْتَ تاکید محکوم علیہ کی ہے
 یعنی ضمیر مخاطب کیلئے جو فعل مخاطب میں واجب الاستتار ہے اور یہ اسناد علی سبیل تہویا تجوز یا تیسار
 نہیں ہے لَکِنْ تَکْذِبُ تاکید حکم کی عدم تکرار اسناد اور یہ جو کچھ ذکر کیا گیا ہے کہ تقدیم کبھی تخصیص کیلئے
 اور کبھی تقویٰ کیلئے آتی ہے یہ جیب ہے کہ بنائے فعل علی المعرف ہو یعنی فاعل معرفہ ہونہ نکرہ

کیونکہ بنا فعل علی المنکر کا بیان اگر آتا ہو اب بنی الفعل غلے منکر اناذ تخصیص الجنس والواحد بہ
 اور اگر بنا فعل کی فاعل منکر ہو تو اس وقت تقدیم قائمہ دیگی تخصیص الجنس یا تخصیص الواحد کی فعل کیساتھ
 نحو رجل جاء فی آئی الامیراء وکاد جلالان جیسے مرد آیا ہر میری پاس نہ غور استحقاق تخصیص جنس مرد
 کی ہر یا ایک مرد آیا ہر نہ دو اس میں تخصیص واحد کی ہر اور وجہ تخصیص دونوں طرح کی رجل میں یہ ہر کہ اہم جنس
 دو معنی کا حامل ہوتا ہر جنسیت و عدد میں یعنی اہم مفرد میں ایک اور اسم ثنی میں دو اور جمع میں دو
 زائد پس نکرہ مفردہ میں یہ ہر کہ واحد کیلئے ہو جنس میں ہر لہذا کبھی فقط جنس مراد ہوگی اور کبھی فقط واحد
 مراد ہوگا اور دلائل الاعجاز کی عبارت سے مفہوم ہوتا ہر کہ بناء علی المعرفة والنکوة میں کوئی فرق
 نہیں ہر کیونکہ کبھی تخصیص کیلئے بنا نہ ہو رہتی ہر اور کبھی تقویٰ کیواسطہ اور مصنف کی عبارت وجوب
 تخصیص پر قطعاً دلالت کرتی ہر صورت بنا علی المنکر میں ووافقہ السکاکی غلے ذلک اور موافقت کی
 ہے سکاکی نے شیخ عبد القاہر کی مرند کو پر یعنی تقدیم منفعہ تخصیص پر لیکن بیان شرط اور تفصیل میں غا
 میں اسلئے کہ شیخ کا نہ سب یہ ہر کہ اگر سند الیہ بعد حرف نفی کر یا فصل واقع ہوئے تو یہ صورت یعنی تخصیص
 کی ہر نہ کبھی تخصیص اور کبھی تقویٰ حکم ہوگی عام ہر کہ وہ اسم مضمون ہو یا نظر معرف ہو یا متاثر ازین فعل بھی
 عام ہر جنس ہو یا نسبی اور سکاکی کا نہ سب یہ ہر کہ اگر وہ سند الیہ نہ ہو تو تخصیص کیلئے ہر بشرطیکہ کوئی امر مانع
 نہ ہو تخصیص سے اور مانع کا ذکر اگر آتا ہو قول باتن میں وشرطہ الخ اور اگر سند الیہ حرف ہر تو اسم مضمون ہونے کی
 صورتیں حرف تقویٰ حکم کیلئے ہوگا اور مضمون کی صورتیں کبھی تقویٰ کیلئے اور کبھی تخصیص کیلئے ہوگا خواہ حرف
 نفی کو بعد فصل واقع ہو یا نہ اعداء الفرق بلینہما عند السکاکی اور مصنف کی اگر آئینوالی عبارت
 اسی تفصیل کی طرف اشارہ کرتی ہر الا انہ قال التقدید یفید الاختصاص ان جاز تقدیر کو نہ
 فی الامثل منوخر آ علی انہ قابل یمنع فقط نحو انا قطعت وقد سب باتن میں سکاکی موافقت کرتے
 ہیں شیخ کی لیکن سکاکی اس قدر اور اضافہ کرتے ہیں کہ تقدیم منفعہ تخصیص سب ہوگی کہ سند الیہ کی تقدیر
 نوخر درست ہو اس خیال سے کہ وہ فاعل ہر مثنیٰ لفظاً جیسا مثال مذکور میں جائز ہر تقدیر عبارت

ایون ہو قحمت انا قیاس آفا غل معنی ہر اور تاکید لفظاً اور قولاً رکاعطف ہر جاز پر پس خلاصہ مطلب
یہ ہوا کہ افادہ تخصیص مشروط بد و شرط ہر ایک جواز التقدير اور دوسرے اعتبار التقدير یعنی اصل میں خبر
تھا سند الیہ بعد کو مقدم کیا گیا ہوا اَلَا فَالْيَقِيْدُ اِلَّا تَقْوٰی اَحْكَمَ سَوَءًا جَازًا كَمَا تَرَوْنَ لَمْ يُقَدَّرْ اَوْ
لَمْ يَحْجُزْ نَحْوُ زَيْدٍ قَامَ اور اگر دونوں شرطین نہ پائی جاوین تو تقدیر مفید ہوگی مگر تقویٰ حکم کو برابر ہر کہ
تقدیر التاخر جاز ہو جیسا کہ گذرا ہر مثال انا قحمت میں اور اعتبار تقدیر نہ کیا گیا ہو یا سرے سے تقدیر
تاخیر جاز ہی نہیں ہر جیسا مثال زید قَامَ میں کیونکہ یہ کہنا درست نہیں کہ اسکی اصل قائم زید تھی
اور بعد کو زید مقدم کیا گیا ہو نہ بلکہ تقدیر الفاعل لفظاً و قولاً بخیر چونکہ تفسیر کلام معنی
اللازم آتا تھا کہ رجل جاءنی و غیرہ غنیہ تخصیص ہو کیونکہ تاخیر کرنے سے فاعل لفظاً ہوا جاتا ہے تو اسکو
حکم مذکور سے خارج کر دیا سکا کی زبان تاویل کہ رجل بدل ہر ضمیر سے جو فاعل ہر لفظاً پس رجل
فاعل معنی ہوا اور یہی معنی ہیں اگر قول معنی کے اَسْتَلْتِیْ اَمْسَكَ جَعَلْتِیْ بَابٌ وَّ اَسْرَوُا لِحَیْوَتِیْ
الَّذِیْنَ ظَلَمُوْا اٰیَ غَلَّ الْقَوْلُ اَلَا یَدْرٰی مِنَ الْقَوْمِ اَنِّیْ لَا یَسْتَفِیْ اَتَخْفِیْصُ اِذَا لَا سَبَبَ لَهٗ سِوَا اَلَا
تجلیف المعرف اور خارج کیا سکا کی نہ سکر کو حکم مذکور سے سبب گردانے کے اسباب و اسروا لِحَیْوَتِیْ لَدُنَّ
ظاعوا نسو یعنی بنا برابر ال کو ضمیر سے مطلب یہ ہر کہ سکا کی فرض کیا ہے کہ رجل جاءنی کا اصل
جاءنی و رجل ہر اس خیال سے کہ رجل دراصل فاعل نہیں ہر بلکہ بدل ہر ضمیر مرفوع متصل سے جو
جاءنی میں پوشیدہ ہر جیسا کہ اللہ تعالیٰ کہ قول مذکور فی التین میں و اونیمر بارز اسروا میں فاعل
ہر اور الذین الخ اس سے بدل ہر ف الذین الخ میں چھ احتمال ہیں رفع علی البدل رفع بانمار
فعل ای یقول الذین الخ خبر متبوعہ المحذوف ای ہم الذین الخ و مرفوع بنا بر فاعل استوا اور و او
علامت جمع ہر ضمیر عند بعض النحاة و مفعول عنی مقدر کا مجرور بنا بر بدل کو الناس سے اللہ تعالیٰ کہ قول
اتقرب للناس جسا بہم میں باب استوا سے کر نیکی وجہ یہ ہر تاکہ تخصیص فوت ہو جاوے جو متبادر نہ کرہ
لیلئے شرط ہے اسکو کہ تخصیص کیواسطے کوئی لفظ ہر سبب موجود نہیں ہوا اسکو کہ اسکو خرفاعل معنی

مانا جاوے کیونکہ اگر مسند الیہ مختص بتاویل مذکور نہ مانا جاوے تو اسکا مبتدیاننا صحیح نہیں ہر حال انکار لا
 یقع مبتدیان عبدون لخصیص اور بخلاف معرف کیونکہ اسکا مبتدیان واقع ہونا صحیح ہر بدون اعتبار یہ
 پس لامحالہ اس وجہ بعید کا ارتکاب منکر میں ضروری ہر نہ معرف میں اگر کہا جاوے کہ بنا بر قول سکا کی لازم
 آتا ہے براز فیہ شنیہ و جمع کا شلا جاءنی رحلات و جاءونی رجال میں حالانکہ استعمال سکا خلاف ہر تو
 میں کہ رنگالہ بکہ مرویہ ہر کہ جس جلدونی کی تقدیر جاءنی رحل فرض کیا جاوے اس بنا پر کہ یہ بدل ہے نہ
 فاعل اس حال جاءنی میں فرض کیا جاوے کہ اصل میں جاءنی رجال تھا اور نیز ممکن ہے کہ رحل جاءنی
 وبقرة تلتلست وکوب القش لسانہ کی طرح ہو پس کوئی احتیاج تخصیص نہیں ہر تاکہ ارتکاب و بعید

الازم آہے ثم قال وشرط ان لا یضع من التخصیص مانع لقولک رجل جاءنی علی مائتہ دون
 قہ اہم شراہرڈ اناب پھر کہا ہر سکا کی ذکہ ٹھرانے منکر کے باب مذکور ہر اور نیز اعتبار تقدیم و تاخیر کی
 شرط ہے کہ کوئی مانع تخصیص نہ ہو کہ جیسا کہ گذرا ہر رحل جاءنی میں کہ معنی اسکے یہ ہیں کہ مرد آیا ہر
 نہ عبرت با ایک مرد آیا ہر نہ دو بخلاف شراہرڈ اناب کی مثال کہ اس میں مانع تخصیص ہر موجود ہر پس
 اس مثال میں تخصیص جنس اور تخصیص الواحد دون مفعول میں یعنی شراہرڈ کہ کو بھولا گیا ہر اتمان علی التقدير
 الاول فلا یمتناع ان یزاد المہر شراہرڈ لیکن اول تقدیر یعنی تخصیص جنس کی صورت میں یہ کہنا کہ مہر
 شراہرڈ نہ خیر یہ جائز نہیں کیونکہ مہر ہمیشہ شراہرڈ ہر نہ خیر اور اگر بالفرض کبھی خیر بھی ہر ہر تو تخصیص جنس
 ہوگی و اتمان علی الثانی فلینوہ عن مطلق الاستعمال لیکن دوسری تقدیر یعنی تخصیص الواحد کی صورت میں
 کیونکہ منع ہر اسلئے کہ ہر وارد استعمال کلام ہر تخصیص الواحد بعید ہر کیونکہ اس کلام کا یہ مطلب نہیں ہر کہ مہر
 ایک شراہرڈ نہ دو اور یہ ظاہر ہر محتاج بیان نہیں فاذا قد صرح الایمہ خلت ناو لو لا ہر اہرڈ اناب
 الاشرفا لوخذ فظنیم شان الشر یکنیز لا بیحارت جواب ہر سوال مقدر کا وہ یہ ہر کہ قبول سکا کی
 اس مثال میں لمانع من التخصیص موجود ہر اور ائمہ سمین تخصیص کو قائل ہیں اسلئے یون تاویل کرتے ہیں
 ما ہرڈ اناب الاشرف لہذا مصنف نے جمع میں القولین کی صورت یہ فرمائی ہر کہ شان شر کی عظمت

بیان کرنا منظور ہے بواسطہ تنکیر کے بمعنی شتر عظیم فطیع اھوذا ناب الاحقید یعنی شتر عظیم مولناک نے
 بھونکایا کہتے کو نہ شتر حقیر نے خلاصہ یہ ہے کہ مطلق شتر خبث ہے اور شتر عظیم و شتر حقیر اسکے دو نوع ہیں
 لہذا تخصیص نوعی ہوئی اور منع تخصیص شتر میں تخصیص الجنس یا تخصیص الواحد تھی نہ نوعی فلا ھنا فافادین
 بقولین اب مصنف سکا کی پر اقراض کرتے ہیں جیسا کہ آگے آ رہا ہے شرح ^{و فیہ نظر} اذ الفاعل للفظ
 والمعنوی سواہ فی امتناع التقدیم ما یضاعف اھالیہما فنجوز تقدیم المعنوی دون اللفظی لھما
 اور سکا کی کے قول میں نظر ہو وہ یہ کہ فاعل لفظی اور فاعل معنوی جیسے تاکید ہے یا بدل دونوں امتناع
 تقدیم میں برابر ہیں جب تک کہ دونوں اپنے حال پر باقی رہیں یعنی فاعل فاعل اور تابع تابع رہے بلکہ فاعل
 کی امتناع تقدیم سے تابع کی امتناع تقدیم اولیٰ و انسب ہے کیونکہ تابع کہتا ہی ہیں پیچھے آئی والی چیز کو نہ مقدم
 کو پس فاعل معنوی کی تقدیم کو جائز قرار دینا نہ فاعل لفظی کی اس میں حکم ہے یعنی ترجیح بلا مرجح ہے اور
 ایسا ہی تابع میں فسح کو جائز کہنا نہ فاعل میں حکم ہے کیونکہ امتناع تقدیم فاعل کی فعل پر بوجہ فاعل
 ہونے کے ہر دور نہ یہ کہنا درست ہے کہ زید قائم اصل میں قائم ذیل تھا پس فعل سے مقدم کر کے مبتدا بنایا
 گیا ہے جیسا کہ جرد قطفہ میں کہا جاوے کہ جرد اصل میں صفت ہے پس مقدم کر کے مضاف کیا گیا ہے
 اور تابع کی تقدیم متبوع پر بحیثیت تابع منفع ہے اور یہ امتناع اجماعی ہے غرض النہاء لیکن عطف میں
 جائز ہے بوجہ ضرورت شعریہ کہ اور اس جواز پر منع وارد کرنا مکابرہ ہے جو کسی طرح سموع نہیں ہے خلاصہ یہ ہوا
 کہ تقدیم التابع علی المتبوع اور تقدیم الفاعل علی الفعل دونوں برابر ہیں امتناع میں قبل فسح تابعیت اور
 دونوں جائز ہیں بعد فسح فلا فرق بینھما فی الامتناع بوجہ واجواز بوجہ اور یہ قول کہ تقدیم الفاعل
 کی حالت میں فعل کا خلوعن الفاعل لازم آتا ہے اور وہ محال ہے بخلاف خلوعن التابع کہ وہ درست
 ہے یہ کہنا بالکل فاسد ہے کیونکہ یہ اعتبار محض ہے جسکی کوئی اصلیت و واقعیت نہیں ^{یہاں} ثلاً لا تسلم انتقاء
 التخصیص لو لا تقدیم التقدیم علیہ بغیرہ کما ذکرہ پہ انتقاء تخصیص رجل جاءنی میں
 ہم تسلیم نہیں کرتے اگر تقدیم نہ ہو کیونکہ وہ تخصیص حاصل ہے بغیر تقدیر تقدیم کہ جیسا کہ خود سکا کی نے ذکر کیا ہے

متویل و تحقیر و کمیش و تقلیل وغیرہ کو اور علامہ سکاکی نے اگرچہ تصریح نہیں کی ہے اس امر کی کہ کوئی سبب
 تخصیص کا سوا اس کے نہیں ہے مگر اس کا کلام ہے جو مفتاح العلوم میں ہے یہ بات لازم آتی ہے حیث قال
 انما یرتکب ذلک الوجه البعید عند المنکر فوات شرط الابتداء یعنی وجہ بعید کا ارتکاب وقت
 انکار کو اس لئے کیا گیا تاکہ ابتداء کی شرط فوت نہ ہو یعنی معرفہ یا نکرہ مخصوصہ ہونا اور منجملہ عجائبات سے ہے یہ
 امر کہ علامہ سکاکی نے رجل جاءنی من وجہ بعید کا ارتکاب اس لئے کیا تاکہ متبادر نکرہ مخصوصہ ہوا اور بعض لوگ
 یہ گمان کرتے ہیں کہ سکاکی کے نزدیک یہاں پر بدلہ مقدم ہے یہ مبتداء نہیں اور حلیہ ہے نہ سہمہ اور اس بارہ
 میں تسک لائے تلویحات بعیدہ کیساتھ سکاکی کے کلام سے یہ خیال بغیر کا بعید از عقل ہے اور نیز تسک
 لائے شارح علامہ قطب الدین کی کلام سے جو انھوں نے زید قام و عمر قعد کے متعلق تحریر فرمائی ہے
 ان الصرّوح محتمل ان یکون فاعلاً مقدماً یعنی مفعول میں احتمال ہے کہ فاعل مقدم ہو مگر افسوس
 کہ تصریحات نجات کی طرف اسرافات نہ فرمایا کیونکہ وہ تابع کی تقدیم مطلقاً منع کرتی ہیں بالتصریح کہ اور
 اس مقام پر شارح علامہ نے یہ قول کیا ہے کہ فاعل اس کو کہتے ہیں جو سیطرہ مقدم ہو مگر فعل پر اور تابع میں تقدیم
 محتمل ہے علی طریق الفسخ یعنی تابعیت سے دور کر کے مقدم کیا جاوے لیکن لا علی طریق الفسخ پس یہ تقدیم
 ممتنع ہے نیز الاستحالة تقدیم التابع علی المتبوع من حیث ہوتا ہے معلوم کرنا چاہیے کہ شارح علامہ
 قطب الدین کا فرق بیان کرنا تکمیل محض ہے کیونکہ توابع من حیث توابع کی تقدیم متبوع پر صحیح منع ہے اور یہی
 فاعل من حیث فاعل کی تقدیم فعل پر متبوع ہے اور صحیح تقدیم توابع کی متبوع پر بعد الفسخ درست ہے ایسا ہی
 تقدیم فاعل کی بعد الفسخ جائز ہے فصلا الفرق هباءً منثوراً لانه لا نسائم امتناع ان یراد المهر شرّاً
 لا خیر فیہ نہیں تسلیم کرتے ہم امتناع اس ارادہ کا کہ تہریر ہے نہ خیر اس لیے کہ اس پر کوئی عقلی و نقلی دلیل نہیں ہے
 اور کیونکہ امتناع تسلیم موجب کہ شیخ عبدالقادر جرجانی یون نہ زاتے من قد مشرکان المعنی الذی اھتر
 ذاناب من جنس البشر لا من جنس الخیر اس عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ تخصیص جنس موجود ہے ثم
 قال ویقرّب من یقرب ہو قام زید قائم فی التقویٰ لتضمینہ الضمیر وشہدہ بالمعانی عنہ
 اسکاکی

تو لا محالہ نفی نخل کی خود مخاطب سے لازم آگئی اور علیٰ ہذا القیاس جو جب غیر مخاطب کی نفی ہو تو لا محالہ
مخاطب میں جو علی وجہ اتم پایا جا دیکھا اور علاوہ اسکے نخل وجود قبیل اعراض زمین پس ضروری ہوا ان
کیلئے ایک ایسا محل جس کیساتھ یہ قائم ہوں لکون اعون الخ لکن تقدیم سند الیہ کی علت بتلازمین
مصنف کہ تقدیم سند الیہ کی ان مثالوں میں مراد پر زیادہ آغون و مددگار ہو کیونکہ ان مثالوں میں غرض ہر اثبات
حکم بطریق کنایہ جو ابلغ تر ہو اور تقدیم سند الیہ جو مفید تقویٰ حکم ہو وہ آغون ہو اس غرض کیلئے اور کاللازم
کے یہ معنی نہیں کہ سند الیہ بھی مقدم کیا جاتا ہو اور کبھی نہیں بلکہ مراد یہ ہے کہ مقتضی قیاس یہ تھا کہ تاخیر سند الیہ
جائز ہوتی مگر استعمال تقدیم ہی پر وارد ہوا ہر لہذا گویا تقدیم لازم ہو گئی جیسا کہ دلائل الاعجاز میں اسکی تصریح
موجود ہے قیل وقد یقَدَّم کہا گیا ہے کہ کبھی مقدم کیا جاتا ہو سند الیہ سور نخل کو سند پر جو مقرون ہو حرف نفی
کیساتھ یعنی سند الیہ پر کلمہ کل داخل ہوا اور سند حیر نفی میں واقع ہو جیسے کل انسان لم یقیم لانه دال علی انعم
خو کل انسان لم یقیم کیونکہ یہ تقدیم سند الیہ کی عموم پر دلالت کرتی ہے یعنی نفی حکم کی ہر ہر فرد کو جیسے
مثال مذکور میں کہ کوئی فرد انسان کا کھڑا نہیں ہوا ہر لہذا اس میں نفی القیام ہر ہر فرد انسان سے۔

بخلاف ما لو اخبرنا عن قیمة کل انسان فان یقید نفی الحكم عن جملة الافراد لا عن کل فرد
بخلاف اس صورت کہ سند الیہ کو مؤخر کیا جاوے جیسا مثال لم یقیم کل انسان میں کیونکہ یہ مفید ہے
نفی حکم کو جملة افراد سے ہر ہر فرد سے پس خلاصہ یہ ہوا کہ تقدیم مفید ہر عموم السلب و شمول النفی کو اور تاخیر مفید
ہر سلب العیوم و نفی الشمول کو پہلی صورت میں قضیہ سالب کلیہ اور صورت ثانیہ میں سالب جزئیہ کہلاوے گا۔
وذلك لئلا یلزم ترجیح التأكيد علی التأسيس اور یہ تقدیم مفید عموم کو اسو اسلم ہوئی نہ تاخیر کو تاکیدی
ترجیح تاسیس پر نہ لازم آوے اور تاکید کی معنی ہوئے کہ لفظ کل اس معنی کی تفسیر کرے جو اسکے دخول سے
پہلے حاصل ہو اور تاسیس کے یہ معنی ہیں کہ مفید معنی جدید کو ہو سے اور یہ امر حق ہے کہ تاسیس راجع ہوتی
ہو تاکیدی پکوان الافادہ تغیر میں الاعادۃ اور بیان لزوم ترجیح تاکید کا تاسیس ہر صورت تقدیم میں یہ
ہے کہ انسان لم یقیم فی قضیہ موجب علم ہے یا حیاب تو اسوجہ سے کہ اس میں عدم القیام کا ثبوت ہے انسان کے لئے

نفی القیام عن الانسان کیونکہ حرف سلب محمول کی جزو واقع ہوا ہے لہذا موجبہ معدولۃ المحمول ہوا نہ سالبہ اور
مہملہ اسوجہ سے ہے کہ اس میں کوئی ایسا لفظ نہیں ذکر کیا گیا جو کلیت اور مقدار افراد موضوع پر دلالت کرتا ہو باوجود
اس امر کے کہ حکم اس میں ماصدق علیہ انسان پر ہے اور جب یہ ثابت ہوا کہ انسان لہ بقعہ موجبہ مہملہ ہے تو واجب
ہے کہ اسکے معنی نفی القیام عن جملۃ الافراد ہوں نہ عن کل فرد لان الموجبۃ المضملة المعدولۃ المحمول
فی قوۃ السالبة الجزئیۃ کیونکہ قضیہ موجبہ مہملہ معدولۃ المحمول قوت میں سالبہ جزئیہ کہ ہوتا ہے ہر وقت موجود ہونے
موضوع کو در نہ سالبہ جزئیہ تو عام ہے خواہ موضوع موجود ہو یا معدوم صبیہ لہ بقعہ بعض الانسان سالبہ جزئیہ
ہے اور افراد انسان کو موجود ہیں یعنی مطلب یہ ہے کہ یہ دونوں متلازم ہیں صدق میں اور مہملہ میں نفی قیام
کی ہے افراد انسان کے عام اس میں کہ جمیع افراد ہوں یا بعض ہوں بہر حال جو بھی ہو نفی القیام عن البعض صادق
آتی ہے جو مفہوم ہے سالبہ جزئیہ کا اور جب نفی القیام عن البعض صادق آوے گی تو نفی القیام فی الجملہ بھی صادق
آوے گی افراد انسان کے جو مفہوم ہے مہملہ کا بدون لحاظ کلیت و جزئیہ کہ اس میں بیان سے ثابت ہوا کہ موجبہ
مہملہ معدولۃ المحمول قوت میں سالبہ جزئیہ کے ہے المستلزمۃ نفی الحکم عن الجملة دون کل فرد یہ صفت
ہے ترکیب میں السالبة الجزئیۃ کی یعنی سالبہ جزئیہ مستلزم ہے نفی حکم کو جملہ سے نہ ہر فرد کیونکہ سالبہ جزئیہ کا
صدق جس کا موضوع موجود ہو و طرح پر ہوتا ہے ایک یہ کہ نفی حکم کی ہر ہر فرد ہو اور دوسری نفی حکم کی بعض
سے مع ثبوت البعض بہر حال اندونون صورتوں میں کوئی صورت بھی ہو نفی حکم جملہ افراد سے لازم ہے جو مفہوم
ہے رفع ایجاب کلی کا اور ہر ہر فرد نفی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ عقلاً جائز ہے کہ حکم نفی ہو بعض سے اور بعض آخر کے لیے
ثابت ہو پس جبکہ ثابت ہوا کہ انسان لہ بقعہ کہ معنی بدون کل کو نفی القیام عن جملۃ الافراد قرار پائے
نہ عن کل فرد فرد تو اب بعد دخول لفظ کل کو بھی اگر وہی معنی ہوں جو پہلے تھا تو لفظ کل کو انیس معنی اول
کی تاکید ہوئی پس واجب ہے کہ بعد دخول کو نفی الحکم عن کل فرد پر محمول کیا جاوے تاکہ کل مفید معنی جدید
کو ہو تو حیال التأسيس علی التأكيد اور بہر حال صورت تاخیر سند الیہ میں ترجیح تاکید کو تاسیس اس طرح
لازم آتی ہے کہ لہ بقعہ انسان قضیہ سالبہ مہملہ ہے کیونکہ کوئی کلمہ سو راہ میں نہیں ہے والسالبة المہملۃ کہ فی قوۃ

کیونکہ تاکید اس لفظ کو کمتر ہیں جو کہ مفید ہو تقویت اس معنی کو کہ جسکو دوسرا لفظ مفید ہو اور بیان ایسا
 نہیں ہے کیونکہ یہ معنی حاصل ہوا ہے لفظ کی طرف اسناد کر نیسے نہ شی آخری تاکہ کل تاکید کیلئے کہا جاتا
 خلاصہ کلام یہ ہے کہ اگر بعد دخول لفظ کل بھی وہی معنی لیا جاوے جو قبل دخول کل رکھتا تو تب بھی کل تاکید
 کیلئے تسلیم نہیں بلکہ جائز ہے کہ تائیس کیلئے ہو جیسا کہ ابھی اوپر گذرا ہے اور معنی نہیں کہ مانع کا یہ منع مذکور جب
 وارد ہو سکتا ہے کہ تاکید سے مراد تاکید اصطلاحی ہو اور اگر تاکید سے مراد یہ ہو کہ کل مفید ہے معنی آخر کو جو اس سے پہلے
 حاصل ہے تو اندفع منع کا بالکل واضح ہے اور ثانی صورتیں اگر ایسا لا منع وارد ہوتا ہے بعد تسلیم تاکید کے

جسکی طرف مصنف اشارہ کرتے ہیں وَلَا تِثْنَانِ إِذَا افَادَتِ الثَّنِيَّةُ أَفَادَتِ الثَّنِيَّةُ عَنْ الْجَمْلَةِ
 فَإِذَا أَجْمَلَتْ كُلُّ عَلَى الثَّانِي لَا يَكُونُ تَأْسِيسًا أَوْ صَوْرَتِ ثَانِيَةٍ لِعَنِي سَالِبَةٍ مَهْلِكَةٍ صَالِبَةٍ بَقِيَّةٍ انْشَاءً حَيْثُ مَفِيدٌ
 ہونی نفی حکم کو ہر فرد سے تو لامحالہ نفی عن الجملة سے بھی مفید ہوگی اور جبکہ کل حل کیا گیا ثانی یعنی افادۃ الثنۃ عن
 جملة الافراد پر تاکہ معنی نہ یقیم کل انسان کو نفی ایسا عن الجملة سے ہوں نہ ہر فرد کو تو کل تائیس کیلئے
 ہوگا بلکہ تاکید کیواسطے ہوگا کیونکہ یہ معنی تو پہلی ہی سے حاصل ہے یعنی نفی عن الجملة اور اسوقت اگر یہ یقیم انسان
 کو تو موم السلب کیلئے بنایا جاوے مثل نہ یقیم انسان کو تو تاکید کو ترجیح تائیس پر نہیں لازم آئیگی اذلا تائیس
 اصل بل انہا یلزم تزجیم التائیدین علی الاخر اور اس عراض کو جواب میں یہ کہنا کہ نہ یقیم انسان
 کی دلالت عن الجملة پر بطور التزام ہے اور نہ یقیم کل انسان کی بطریق مطابقت لہذا اختلاف دلائل کے
 سبب سے تاکید نہ ہی درست نہیں کیونکہ اس میں نظر ہو وہ یہ کہ اگر دوبارہ تاکید اتحاد دلائل شرط ہوتا تو کل
 انسان نہ یقیم من یقیم نفی حکم عن الجملة تاکید نہ ہی اسلئے انسان نہ یقیم کی دلالت اس معنی پر التزامی
 ہر وَلَا تِثْنَانِ الثَّنِيَّةُ إِذَا اُعْظِمَتْ كَانَ قَوْلُنَا لَا يَقِيمُ الْإِنْسَانُ سَالِبَةً لَا مَهْمَلَةً أَوْ دُوسری وجہ یہ ہے
 کہ جب نکرہ منفیہ عام ہو گیا بوجہ واقع ہو نیکی چیز نفی من تو نہ یقیم انسان مثال مذکور میں قضیہ سالبہ
 کلیہ ہوگا نہ مہملہ جیسا کہ اس قائل ذخیال کیا ہے کیونکہ اس میں بیان کیا گیا ہے کہ حکم مطلوب ہے ہر ہر فرد سے
 اور بیان کیلئے متین کا ہونا ضروری ہے پس لامحالہ یہاں پر ایک شے ایسی ہوگی جو دلالت کرے گی اسبات

پر کہ حکم اس قضیہ میں کمیت افراد موضوع پر ہے اور چنانچہ سورسہ ہی مراد ہے جیسا شیخ نے اشارات میں لکھا ہے
 کہ کل ما یدل علی کھبۃ الافراد حتی الاموال والتون سور آب یہ شہد بھی مندرج ہو گیا کہ مملہ کننا اسکو
 باعتبار عدم السور کے ہے حالانکہ معنی سور کہ موجود ہیں وَقَالَ عَبْدُ الْقَاهِرِ اِنْ كَانَتْ كُلُّ دَاخِلَةٍ فِي حَيْزِ
 النِّفْيِ بِانْ اَخْرَجَتْ عَنْ اَدَاتِهِ اور کہا شیخ عبد القاہر نے کہ اگر کلمہ کل داخل ہو حیز نفی میں باین طور کہ
 حرف نفی ہے ہو خواہ واقع ہو عام ہے کہ معمول واقع ہو حرف نفی کا یا نہ اور برابر ہے کہ خبر فعل واقع ہو جیسا کہ اس شعر
 میں شعر ماکل مَا يَمْتَنِي الْمَرْءُ اَنْ يَذَرَ كَذِبَ نَجْوَى الدِّيَاحِ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّهْنُ ترکیب مانا نافیہ
 بلیس کل مضاف مانا نافیہ موصولہ متمنی المرء فعل با فاعل صلہ و عائد محذوف موصول باصلہ مضاف الیہ
 مضاف با مضاف الیہ اسم مایدر کہ فعل با فاعل مفعول بہ مرفوع مخلصہ مانا نافیہ اسم و خبری ملکہ جملہ اسمیہ
 خبریہ ہو یعنی ہمیں ہر وہ چیز جسکی انسان تمنا کرتا ہے یہ کہ اس کو وہ پار جیسے کشیدان چاہتے ہیں کہ موافق ہو ہو مگر
 کبھی مخالف ہو چلنے لگتی ہے مقصود مثال سے یہ کہ کلمہ کل میں واقع ہوا ہے حیز نفی میں لہذا نفی اشمول
 کا فائدہ ہوا یعنی تعلق فعل کا بعض ما انیف الیہ کل کیساتھ ہوا یا خبر فعل نہ ہو بلکہ اسم ہو جیسا اس قول میں
 ماکل متمنی المرء حاصل پس معنی اور مطلب وہی ہے جو اوپر گذرا ہے وَتَوْعُّوْهُ لَلْفِعْلِ اَلْمُنْفِيَّ یا کل معمول ہو
 فعل منفی کیلئے اور مفعولہ کا عطف بظاہر داخلہ پر ہے بوجہ افراد اور عدم تقدیر کے خیال ہے مگر علامہ لغت ازانی
 کہتے ہیں کہ یہ درست نہیں ہے کیونکہ دخول حیز نفی میں شامل ہے اسکو ہوا ہے کہ او کیساتھ عطف احد الامر میں
 کیلئے ہوتا ہے نہ جمعیت کیو اسلو جو معنی وا کا ہے اور نیز ہی حال ہے اگر الخرت پر عطف کیا جاوے بتاویل و جعلت
 معمولہ کرتا کہ عطف جملہ علی الجملہ ہو تو اسکی بھی یہ وجہ ہے کہ تاخیر اداء النفی سے نیز شامل ہے اسکو پس ضعت سابقہ
 یہ جواب دیا جاتا ہے کہ یا خبر لو خاص کیا جاوے کہ لفظ کل کے اندر جو فعل عمل کرتا ہے اس پر حرف نفی نہ داخل ہو جیسا کہ
 تن کی مثال سے تخصیص مفہوم ہوتی ہے اور چونکہ یہ تخصیص عام کی بلا دلیل ہے اسلو جواب ضعیف ہوا باقی معمول عام
 ہے فاعل ہو یا مفعول یا نہیں ہے کسی تاکید ہو یا مجبور ہو یا ظرف جیسے ملحدت بلکہ القوم و ما سرت کل
 لا یامحوا ما جاء فی القوم کلہم او ما جاء کل القوم اول شامل میں تاکید فاعل کی ہے اور ثانی میں خود

فاعل واقع ہر مثال تاکید کو مقدم لائے مصنف فاعل پر کیونکہ تاکید میں کل اصل ہر اولہ اخذ کل
 الذراہم اول کل الذراہم کہ اخذ اول میں مفعول ہو اور دوم میں مفعول مقدم اور اس طرح ہر علم
 اخذ الذراہم کلہا اول الذراہم کلہا کہ اخذ یعنی تاکید مفعول میں خواہ مقدم ہو حال ہی یا مؤخر
 توجہ التثنی الی الشمول خاصۃ یہ جواب ہے (ان کانت) فعل شرط کا یعنی سب صورتوں مذکورہ میں
 نفی متوجہ ہوگی شمول کی طرف خاصکہ اصل فعل کی جانب و افاذ ثبوت الفعل والوصف لبعضی وتعلقہ بہ
 اور یہ کلام بعض کیلئے جس کی طرف کل مضاف ہے ثبوت فعل یا ثبوت وصف کا فائدہ دے گا اور یہ بات جب
 ہے کہ لفظ کل فعل یا وصف مذکور کا فاعل واقع ہو کلام میں یا فائدہ دے گا تعلق فعل یا وصف کا بعض
 کیساتھ جو مضاف الیہ کل کا ہے اور یہ جب ہے کہ کل معنی میں مفعول واقع ہو فعل یا وصف مذکور کا اور یہ
 امر مذکور بدلیل خطاب و شہادت ذوق اور استعمال ہے ثابت ہے علامہ لغت ازانی فرماتے ہیں والحق ان
 الحکم اکثری لا کلی صیاء کہ ان آیات قرآنہ میں نفی ہر ہر ذوقی ہے حالانکہ لفظ کل غیر نفی میں واقع ہے قال
 اللہ تعالیٰ واللہ لا یحب کل فحشائ فحشورہ واللہ لا یحب کل کفاراً ثم لا یقطع کل خلاف مبطلین
 یعنی اللہ تعالیٰ کسی خوب نہ متکبر کو دوست نہیں رکھتا اور خداوند کریم کسی ناشکر گذار گنہگار کو دوست
 نہیں رکھتا اور امیر محمد کسی خوار و ذلیل قسم خور کی اطاعت نہ کیجیگا ان آیات کریمہ میں اصل فعل کی نفی
 ہے بغیر ثبوت لبعضی والاعم التثنی کقول النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم لما قال لذلذوالیذین
 اقصرت الصلوۃ ام نسیت یا رسول اللہ علیہ الصلوۃ والسلام کل ذلک تم یکن لفظ الا
 مرکب ہے ان شرطیہ اور لانا فیہ اور فعل منفی محذوف ہے یہ جملہ شرطیہ ہو اور عند التثنی جزا و شرط ہے معنی یہ ہو رہا
 کہ اگر کلمہ کل غیر نفی میں نہ واقع ہو یا بن طور کہ لفظاً مقدم ہو نفی پر اور نہ فعل منفی کا مفعول واقع ہو جس پر اغضت
 صلعم کے اس قول میں جبکہ ذوالیذین صحابی رضی اللہ عنہ نے عرض کیا یا رسول اللہ نماز میں قصر کیا گیا ہے
 یا آپ بھول گئے یا فرمایا کوئی بات نہیں ہے دونوں امر میں ہے یعنی قصر و نسیان نہیں و اتع ہوا بطریق عموم التثنی اپنی
 انکار فرمایا دو وجہ سے ایک تو یہ وجہ ہے کہ جواب ام کا تعین احد الامرین یا نفی الامرین سے دیا جاتا ہے نہ دونوں کے

اجتماع کی نفی ہو کیونکہ ایک امر کا ہونا تو یقینی ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ حضرت ذوالیہدین (علیہ السلام) نے
 کے جواب میں یوں کہا تھا کہ بعض ذلک قد کان اور ظاہر ہے کہ غیوت للبعض متانی ہے نفی عن کل فرد کو نہ
 نفی عن المجموع کو اور واقعہ یہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ظہر یا عصر کی نماز میں بعد دو رکعت کو سلام بھیج
 دیا اور بوجہ بہت صحابہؓ نے کچھ نہ فرمایا مگر باہر سجدہ کر چرچا ہوا لگا حضرت یحییٰؓ بھی موجود تھے آخر کار حضرت عباس
 بن ساریہؓ نے جن کا لقب ذوالیہدین ہے بوجہ دراز ہوا ہاتھوں کے سوال مذکور کیا آپؐ بقیہ صحابہؓ کو تصدیق چاہی
 چنانچہ ثابت ہوا پر آپؐ سجدہ ہو کر لیا یہ جب کا واقعہ ہے کہ حکم فی الصلوۃ یا عمل کثیر جائز تھا بعد کو منسوخ ہو گیا ہے
 وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ شَعْرًا قَدْ أَصْحَبْتُ أُمَّ الْخِيَارِ تَدْعِي + عَلَى ذُنُوبِكُمْ لَمْ أَصْنَعْ + اور اسی عموم نفی عن کل فرد پر وارد
 ہے قول ابی النجم کا کہ مدفع لفظاً مبتدا ہو سکی صورت میں اسی معنی کو مفید ہوگا یعنی سلب کلی اور نصب
 کی صورت میں سلب جزئی کو مفید ہوگا کیونکہ حکماً تحت نفی میں واقع ہوگا بوجہ فعل مقدم ہونے کے اسلئے
 کہ مفہوم مطالبی اسکا رفع ایجاب کلی ہوگا منصف از رفع کی صورت اسی فائدہ کیلئے اختیار فرمائی باوجودیکہ
 حالت نصب میں استغناء ہوا اور رفع کی حالت میں جملہ خبر واقع ہے لہذا ضمیر عائد ہونا چاہئے مبتدا
 کی جانب ای نہ اضمحضہ معنی یہ ہوئے کہ مجبوراً ام الخیار نے خیر سے گناہ کا دعویٰ کیا ہے جسکا میں ہرگز مرتکب
 نہیں ہوا یعنی کشتی میں کہ تھارے سر کر بال گر گئی اور بڑھ ہو گئی ہو میں کہتا ہوں کہ اس میں میرا کیا قصور ہے
 یہ میرے بس کی بات نہیں انا ناخیر لا فلا نقضاً المقام نقد نہ المسند تاخیر سند الیہ اسجگہ ہوتی ہے جہاں
 مقام تقدیم سند کا مقتضی ہوا اور اسکا بیان سند میں آویگا ^{یہاں یہ کوہ} هَذَا كُلُّهُ مُقْتَضِي الظاهر یہ جو تمام مذکور ہوا عقد
 و ذکر و اضمحاض وغیرہ سے یہ سب مقتضی ظاہر کو موافق تھا و قد تجزوا الکلام علی خلافہ اور کبھی کلام مقتضی ظاہر
 کے خلاف بولا جاتا ہے بوجہ انتصار حال کو پس اسکی چند تہمین میں قِيَوْمٌ مَّقْتَضِي مَوْضِعِ الظَّاهِرِ كَقَوْلِهِمْ نَحْمَدُ
 رَجُلًا كَانَ يَحْمَدُ الْوَجَلَ فِي أَحَدِ الْقَوْلَيْنِ اَيْتِ قَسْمُ يَحْمَدُ سِيَرِہِ کہ ضمیر کو یہاں استعمال کیا جاتا ہے جیسا
 نَحْمَدُ الْوَجَلَ کی جگہ میں نَحْمَدُ رَجُلًا کہا جاوے دو قول میں سے ایک قول کو بنا پر کیونکہ مقتضی ظاہر اس
 مقام پر ظاہر تھا نہ اضمحاض بوجہ عدم تقدم ذکر سند الیہ و عدم قرینہ والکر اور نعمت میں ضمیر مستتر عائد ہے ممدوح

متصور فی الذہن کی طرف اور اسکی تفسیر بالکثرہ لازم کر دی گئی تاکہ متعقلا و متصور کی جنس معلوم ہو جاوے لکن الذہن النکرۃ علی الجنس دون المعرفة اور احد القولین سے وہ قول مراد ہے کہ جنسین مخصوص کو مبتدا محذوف کی خبر قرار دیا گیا ہے لیکن جو شخص مخصوص کو مبتدا اور نعم رجلا کو خبر مقدم بناتا ہے اسکے نزدیک ممکن ہے کہ ضمیر عائد ہو مخصوص کی جانب اور وہ مقدم بھی ہے تقدیر الکو نہ مبتدا اور لزوم افراد ضمیر کا اس باب کہ منجملہ خواص میں سے ہے ہذا النعمان نعموا نہیں اعمال کیا گیا لکن وہ متعقلا بالجملة لا وقولہم ہو او ہی

زید عالم مکان انسان أو القصة اس جگہ بھی انما ظاہر کہ خلاف ہے بوجہ عدم تقدم مرجع کو فائدہ معلوم کرنا چاہیے کہ ضمیر شان کو مونث اس جگہ لاتے ہیں جہاں کلام میں مونث غیر فضلہ واقع ہو مثلاً ہند ملیحہ پس ہی زید عالم مصنف کا کہنا محض قیاس ہے و فیہ نظر فافہم آب اگر دونوں باتوں میں وضع مضم

موضع نظر کی علت بیان فرماتے ہیں لکن بما یعقبہ فی ذہن السامع لآئہ مآلہم فہم منہ صفۃ انشطار العینی جو شے کہ بعد ضمیر کر آئے وہ ذہن سامع میں راسخ ہو جاوے کیونکہ سامع کو جب ضمیر سے کوئی چیز سمجھ میں نہیں آوے گی تو وہ ضمیر کو بعد انوالی شے کا انتظار کرے گا بغرض فہم منی پس بعد دور کرود شے سامع کے ذہن میں خوب ہی جم جاوے گی کیونکہ حصول شے کا بعد تلاش و مشقت ک لذیذ تر ہوتا ہے ہر فہم منی نہ کہ یہ بات باب نعم میں غیر احسن ہے اسلئے کہ سامع جب تک فہم منی نہ ہوگا کہ اس میں معلوم ہوگا کہ اس میں ضمیر پوشیدہ ہے پس کہاں سے اسکو شوق و انتظار پیدا ہوگا وقد یعکس فان کانت اسم اشارۃ فلکمال الغایۃ تنبیہ

لخصاصہ بحکمہ بدیع کقولہ شعری کما عاقل عاقل آیت مذاہبہ و جاہل جاہل تلقاۃ مژدوقا + ہذا الذی ترک الا وہام حائرۃ + وصیغۃ العالم المحریر زید یقنا کبھی مذکور کا عکس ہوتا ہے یعنی منظر کو موضع ضمیر میں استعمال کرتے ہیں پس وہ منظر اگر اسم اشارہ ہے تو بوجہ کمال عنایت کے جو ممتاز ہونے مسند الیہ کے ساتھ ہے کیونکہ وہ مسند الیہ حکم عجیب و غریب کیساتھ مختص ہے جیسا ابن راوندی کے اس شعر میں بہت کامل العقل ایسی بھی ہیں کہ انکو طرق معاش از عاجز کر دیا ہے اور بہت کثیر الجہل ایسے ہیں کہ تو انکو صاحب رزق پاویگا شیخ سعدی علیہ الرحمۃ نے خوب فرمایا ہے

بیت اگر روزی بدانش در فرووی چو ز نادان تنگ تر روزی نبودی به بنادان آنچنان روزی
 رساند چو که دانا اندر آن حیران بماند به اور یہ وہ شے ہے کہ جسے جملہ خیالات کو حیران و پریشان کر رکھا ہو
 بڑے عالم فاضل کو زندیق یعنی کافر منکر صانع کر چھوڑا (العیاذ باللہ) ہذا اشارہ ہے حکم سابق غیر محسوس
 کی طرف یعنی عاقل کا محروم اور جاہل کا مزوق ہونا یا پھر قیاس چاہتا تھا کہ بجائے ہذا کہ ہو لایا جاتا
 مگر کمال عنایت کی وجہ سے اسم اشارہ لایا گیا تاکہ سامعین کو یہ بات بتلادیا جائے کہ شے متمیز و متعین وہ حکم
 عجیب ہے یعنی اوہام کا حیران ہونا اور عالم تحریر کا زندیق ہونا پس حکم بدیع کو سند الیہ کیلئے ثابت کیا گیا
 جو معجزہ اسم اشارہ ہوا ہے اَوَلَمْ نَكْمِلْ لَكَ سَمْعًا كَمَا اِذَا كُنْتَ فَاقِدًا لِّبَصَرٍ اور کبھی استعمال اسم اشارہ کا اس
 غرض سے ہوتا ہے کہ سامع کے ساتھ تکلم و استہزاء منظور ہوتا ہے جب کہ سامع فاقد البصر ہو اور یا وہاں اشارہ
 ہی موجود نہ ہو اور اسکا عطف ہر کمال الغایت پر اَوَلَمْ نَلْهَ عَلَى كَمَالٍ اَوْ فِطَانَةٍ اَوْ اِدَاعَاءِ كَمَالٍ
 ظہور کیا بتینہ ہوگی سامع کی کمال نادانی پر کہ وہ غیر محسوس کو سمجھتا ہی نہیں یا کمال زیرکی و دانش پر
 کہ اس کے نزدیک غیر محسوس بھی بمنزلہ محسوس کرے یا دعویٰ کمال ظہور سند الیہ ہوتا ہے بالفتۃ و فلید من فلید
 الباب اور غریب سند الیہ سے بھی وارد ہے استعمال اسم اشارہ کا ضمیر کی جگہ میں بوجہ کمال ظہور کی جیسا اس شعر میں
 شعر تعاللت کی اشجی و مابا عاۃ و یزید بن قتیل قد ظفرت بذا الیہ تعاللت باب تفاعل ہر تکلف
 اظہار علت کرنا اشجی بالکسر ہے مجھے اخرنہ اشجی بالعظم بالفتح یعنی شب العظم فی حلقہ اول کے
 معنی غمگین ہونا اور دوسرے کے معنی بڑی کا گلے میں پھنس جانا ذلالت کا اشارہ الیہ قتلی ہے اور مقتضی
 ظاہر تو یہ تھا کہ اس کی جگہ پر یہ کہا جاتا بوجہ غیر محسوس ہونے قتل کر مگر ضمیر عدول کر کے اسم اشارہ
 لایا گیا بوجہ کمال ظہور قتل کی شے محسوس کی طرح ترجمہ اے محبوبہ تم بہ تکلف بیماری کو ظاہر کرتی ہو تاکہ
 میں غمگین ہوں حالانکہ تم کو کوئی بیماری نہیں ہے معلوم ہوتا ہے کہ تم میرے قتل کا ارادہ کرتی ہو بیشک
 تم ارادہ قتل میں کامیاب ہو گئی ہو کیونکہ میں تمہاری بیماری سن کر خود بخود قتل ہو جاؤنگا وَاِنْ كَانَتْ
 غَيْرُهَا فَلَا يَزِيدُكَ التَّمَكُّنُ فَمُحْوِلٌ هُوَ اللَّهُ أَخَذَ اللَّهُ الصَّلَاةَ الْكُرُوهَ مظهر غیر اسم اشارہ کے ہو تو اس

قصہ سنا دے ہیں کہ ذہن سامع میں خوب جم جاوے جیسا اس مثال میں وہ اللہ ایک ہے اور اللہ
بے نیاز ہے ہوا الصمد نہیں کہا زیادتی تمکین کیلئے وَتَظُنُّوْا مِنْ غَيْرِهِ بِالْحَقِّ اَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ
نَزَّلْ اَوْ رَقْلٌ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ اللّٰهُ الصَّمَدُ کی نظیر اسم ظاہر موضع مضمین زیادتی ممکن کیلئے غیر باب
سند الیہ یہ قول اللہ تعالیٰ کا ہے اس میں بِالْحَقِّ نَزَّلْ وارو ہے بلکہ نَزَّلْ کی جگہ میں یعنی اُتارا
ہم نے قرآن پاک کو اُس حق و حکمت کیساتھ جو انزال قرآن کو مقتضی تھی چنانچہ اسی حق کیساتھ

نازل ہوا اَوْ اَدْخَالَ الرَّوْعَ فِيْ حَمِيْرِ السَّمَاعِ وَتَرْبِيَةِ الْمَهَابَةِ اَوْ تَقْوِيَةِ دَاعِيِ الْمَأْمُوْرِ مِثْلَهُمْ
قَوْلُ الْخُلَفَاءِ اَصْبِرُ الْمُؤْمِنِيْنَ يَا مُرُوْكَ بِكَذٰلِكَ اَيَّا سَمِعَ کہ سماع کہ دل میں رعب اور خوف پیدا
ہو جاوے یا داعی کی تقویت ہو امثال مامور بہ میں۔ دونوں کی مثال خلفاء کا یہ قول ہے کہ امیر
المؤمنین تم کو فلان کام کا حکم دے رہا ہے جلد عمل میں لاؤ اور نہ مستحق سزا ہو اگر حالانکہ مقتضی ظاہر انا
اُمْرُک تھا مگر امیر المؤمنین کی مفہوم میں رعب تصور ہوتا ہے جو لفظ انا میں فقولہ وہی و عابدہ میں غیرہ
فَاِذَا غَرَضْتَ فَنَوَّلَ عَلَیْهِ اللّٰهُ اَوْ رُوْا سَطْرَ تَقْوِيَتِ دَاعِيِ مَامُوْرِ کے وضع اسم مظهر موضع مضمین کی مثال
غیر سند الیہ یہ قول باری تعالیٰ کا ہے پس جب پختہ ارادہ کر لو تو بعدہ خدا پر بھروسہ کیجئے گا عَلَیْہِ اللّٰہ کی جگہ پر
عَلٰی نہیں لایا اسیلئے کہ لفظ اللہ میں تقویت داعی الی التوکل ہے جو ضمیر متکلم میں نہیں پائی جاتی
کیونکہ لفظ اللہ دال ہے ذات موصوفہ باوصاف کاملہ یعنی قدرت وغیرہ اَوْ اِلَاسْتِغْثَاثِ كَقَوْلِهِ
عِ الْاِلٰهِيَّ عَبْدُكَ الْعَاجِیْ اَنَا كَا: دوسرا مصرع یہ ہے مَقْرَأَ بِالذَّنْبِ وَقَدْ دَعَا كَا: اَلْفِ اِطْلَاقِ
کا ہے اخیر دونوں مصرعون کو یا طلب رحمت اور شفقت کیلئے تاکہ سامع پر رحم آجاوے جیسا اس شعر
میں اَنَا الْعَاجِیْ کی جگہ میں عَبْدُكَ الْعَاجِیْ کہا گیا کیونکہ لفظ عبدک میں خشوع و امید شفقت و
استحقاق رحمت پایا جاتا ہے جو ضمیر متکلم میں معدوم ہے تو جمد اے میرے مولا پاک تیرا گنہگار بندہ
تیرے استاذ عنایت پر حاضر ہوا ہے سب گناہوں کا اقرار ہے ہرگز اور بیشک تجھی کو پکار رہا ہے اسکا کی ہذا
غَيْرُ مُخْتَصِّنٍ بِالْمَسْئَلِ اِلَيْهِ وَلَا يَهْدُ الْقَدْرَ لَنْ كُلِّ مِّنَ التَّكْلِیْمِ وَالْحِطَابِ وَالْعِبَیَةِ مَطَاعًا

ينقل الى الآخر۔ سکا کی فاعل ہر قال محذوف کا یہ یعنی نقل کرنا کلام کا حکایت سے غیبت کی طرف
 مسند الیہ کیساتھ مختص نہیں اور نہ نقل مطلقاً اس مقدار کیساتھ یعنی حکایت سے غیبت کی طرف بلکہ ہر
 ایک کلمہ و خطاب و غیبت سے مطلقاً ایک دوسرے کی طرف نقل کیا ہے اور مطلقاً کہ یہ معنی ہیں کہ خواہ مسند الیہ
 میں ہو یا غیر مسند الیہ میں اور خواہ ہر ایک کلام میں وارد ہو یا اسکا ایراد موافق مقتضی ظاہر ہو اور و لا
 کے لفظ کے بعد النقل مطلقاً مقدر ہے اور اگر بیان بھی نقل خاص یعنی حکایت سے غیبت کی طرف مراد ہو جیسا
 لفظاً ہذا سے مراد ہے تو اس وقت سلب اشئ عن نفسه لازم آئے گا لفظ مطلقاً سکا کی کی عبارت میں موجود
 انہیں ہے مگر مراد ہے اس کے مذہب کے لحاظ سے التفات میں جیسے کہ اشلہ سے غموم ہوتا ہے اسی وجہ سے علامہ نے
 فرمایا ہے و لا یجاء العبارۃ بمن تسامح اور جب کا آگے بیان آتا ہے بیان چھ قسمیں حاصل ہوتی ہیں تین
 کورہ وین ضرب دینے سے و کشتی هذا النقل عند غلۃ المعانی التفاتاً اور اس نقل مذکور کو علماء معانی
 کے نزدیک التفات کہتے ہیں یہ لفظ ماخوذ ہے التفات الانسان عن بیئہ دالی شمالہ و بالعکس سے
 یعنی انسان کا یمن سے شمال کی جانب اور شمال سے یمن کی طرف دیکھنے کو التفات کہتے ہیں کقولہ ع تطاول بیک
 یا لا تمد باطرافہ اشد نام موضع جیسا قول مر القیس من ازراہ التفات نفس کو خطاب کر کے کہتا ہے
 اے میرے نفس مقام اشد میں تمہاری شب غم و راز ہو گئی اور مقتضی ظاہر نہیں تھا یا ا التکلم و المشہور ان
 التفات هو التغبیر عن متع بطی من الطرق الشلۃ بعد التغبیر عنہ باخر عنہ اور
 جمہور کے نزدیک مشہور تعریف التفات کی یہ ہے کہ کسی معنی کو تین طریقوں میں سے ایک طریق سے بیان کیا
 جاوے بعد تعبیر کے طریق آخر سے بشرطیکہ تعبیر ثانی خلاف مقتضی ظاہر کے ہو اور سامع اسکا منتظر بھی ہو تعبیر
 ثانی خلاف مقتضی ظاہر ہو اس قید کی ضرورت ہے تاکہ مثل انا زید و انت عمرو عن اللذون
 صبحوا و اصباحا ک خارج ہو جاوین اور نیز و ایاک لجد اهدنا و النعمت خارج ہو جاوین اسلئے کہ
 التفات صرف ایاک فبد میں اور باقی صغیہ اپنا اسلوب پر جاری ہیں اور جسے یہ گمان کیا کہ
 یا ایہا الذین امنوا میں التفات ہے اور قیاس اہمتم ہے اسے بہت ہو یا بنا بر شہادت کتب نحو

یعنی صلہ ہمیشہ صیغہ غائب ہوتا ہے نہ مخاطب و ہذا اَخْفَ مِنْهُ اور التفات بہ تفسیر جمہور اخص ہے
تفسیر سکاکی کسی کیونکہ سکاکی کو نزدیک نقل عام ہے کہ تعبیر بعد تعبیر ہو یا ایک تعبیر مقتضی ظاہر تھی مگر اسکو
چھوڑ کر دوسری طریق کے طرف عدول کیا گیا لہذا سکاکی کو نزدیک التفات ایک تعبیر متحقق ہو
جاوے گی بخلاف تفسیر جمہور کے کہ دو تعبیر ثابت ہوگی پس ہر التفات عند الجمہور وہ التفات ہوگی
سکاکی کو نزدیک بغیر غس کے جیسا تطاول لیلک میں التفات جمہوری نہیں ہے یا بنوجہ کہ طریق
تعبیر متعدد نہیں مثال الالنفات من التکلم الی الخطاب و مالی لا أعبد الذی فطرنی و الیہ
تو جعون مثال التفات کی تکلم بہ خطاب کی جانب اللہ تعالیٰ کا قول ہے اس میں مقتضی ظاہر
آئ جع تھا یعنی کیونکہ عبادت کریں ہم اس ذات کی جسے ہم کو پیدا کیا عدم ہر اور اسی کی طرف لوٹا
دیے جاوینگے اور تحقیق حق یہ ہے کہ مراد مالکہ لا تعبدون تھا اور جب اسکو بطریق لفظ لایا گیا
تو مقتضی ظاہر یہ تھا کہ باقی کلام بھی بطریق تکلم ہوتا مگر ایسا نہ کیا گیا بلکہ خطاب کی طرف عدول کیا
گیا لہذا اس میں دونوں مذہب کو اعتبار سے التفات پائی گئی و الی لقیبتہ انا اعطینک الکون و فصل
لربک اور مثال التفات کی تکلم سے غیبت کی جانب یہ قول ہے یعنی تحقیق عطا کیا ہوا ایک جو حق کو ترس
نماز پڑھتے ہے اللہ کیلئے اور مقتضی ظاہر لانا تھا بجائے لربک و من الخطاب الی التکلم شعرا
طایبک قلب فی الحسان طر و ب فیئ الشبب عفر حان مشیت تکلفی لیلے و ف
شط و کیمہا و عادات عوادیننا و خطوب اور مثال التفات کی خطاب سے تکلم کی طرف شاعر
کا یہ قول ہے شعرا طایب منی ذہب بک من باتعدیہ حسان جمع حسان طر و ب شادمان
بئید تصغیر قرب کیلئے عصر طرف زمان بدل ہے بئید سے اور مضامین ہر جملہ فعلیہ کی مراد یعنی حان
الخ یعنی قرب اور تکلفی بلی میں التفات ہے خطاب سے تکلم کی طرف اور مقتضی ظاہر یکلفک تھا ساتھ
کاف خطاب کو جیسا بک میں خطاب ہے اور یکلفنی کا فاعل ضمیر مستتر ہے جو راجع ہے قلب کی جانب
اور تالی مفعول ثانی ہے اسکا مطلب یہ ہوا کہ قلب مجھے وصل لیلی کا مطالب کرتا ہے اور ایک نسخہ میں

تکلفی تبارقانیہ بھی آیا ہر اس صورت میں اسکا قائل لیلیٰ ہوگا اور مفعول ثانی محذوف مانا جاوے گا
یعنی شد اند نرا قہا یا خطاب ہو قلب کو پس اس بنا پر دوسرا التفات ہوگا غیبت سے خطاب کی طرف
قد شط حال ہو لیلیٰ سے بمعنی بعد و لہا ای قریب لیلیٰ خطوب جمع خطب بمعنی امر عظیم امام مزدقی کہتے
ہیں کہ عادت میں دو احتمال ہیں جائز ہے کہ فاعلت سے ہو یعنی معاداة سے باب مفاعلة یعنی حوادث و
خطوب دشمن ہو گئے اور نیز ممکن ہے کہ عادت لعیو و اجوت وادی ہو بمعنی رجعت یعنی مصائب و عوائق ہمارے
درمیان میں حال ہو گئے ترجمہ اس نفس لیا اچھکو حسینہ جمیلہ عورتوں کی طلب و خواہش میں قلب مضطر
شباب عالم کے انقطاع کہ تھوڑے بعد یعنی زمانہ پیری کے قریب اور وصل لیلے کا مطالبہ کرتا ہے یہ قلب یا
لیلے شاید فراق کی تکلیف دے رہی ہو یا اسے نفس تو ہی وصل لیلیٰ کی تکلیف مجھ کو دیتا ہے اور لیلیٰ
کا حال یہ ہے کہ اسکا قرب و وصال از حد بعید ہو چکا ہے اور حوادث اور خطوب سب میرے دشمن
ہو چکے ہیں پس کمان ہے امید وصال محبوبہ یا یہ معنی ہیں کہ مصائب و عوائق ہماری درمیان حال و
جانب ہو گئے پس حالت سابقہ کا باز آنا مستبعد بلکہ محال ہے یا ہفت نفسی ما افعل و الی الغیبة حتی
اذا انتم فی الغلث و جرتین بھم یہ مثال ہے التفات کی خطاب سے غیبت کی طرف تہم کی جگہ پر بلکہ ہونا
موافق قیاس تھا و من الغیبة الی الکلمہ واللہ الذی ارسل الیریاح فتشیر سحابا فسقنا الی بلد
یہ مثال ہے التفات کی غیبت سے کلمہ کی جانب متقفی ساقہ تھا بجائے سقنا کہ یعنی اللہ تعالیٰ نے اس
بر کو بلد میں کھینچ لیا و الی الخطاب ملک یوم الدین ڈایاں نجد اور یہ مثال ہے غیبت سے
خطاب کی طرف یعنی متقفی ظاہر یہ تھا کہ بجائے آیا کہ آیا ہوتا جملہ اسما ظاہرہ حکم غیبت میں
ہوتے ہیں لہذا انتقال غیبت سے خطاب کی طرف پایا گیا و وجہہ ان الکلام اذا قل من اسلوب
الی اسلوب کان احسن نظیر ثلث و السامع و کان اکثر لفظا للانصاف الیہ اب مصنف علیہ
الرحمۃ وجہ حسن التفات بیان کرنا چاہتے ہیں یعنی حسن التفات دو قسم پر عام جو ہر التفات میں
پایا جاتا ہے اور دوسرا قسم خاص ہے جو بعض مقامات میں متحقق ہوتا ہے حسب مناسب مقام جیسا سورہ فاتحہ

میں خاص قسم پر جسکو آگے مصنف خود بیان کرتے ہیں اول عام قسم بتلاتے ہیں یعنی وجہ حسن التفات
 کی یہ ہے کہ جب کلام کو ایک اسلوب اور طریقہ سے دوسرے اسلوب کی طرف نقل کرتے ہیں تو وہ کلام مجدد
 و محدث نشاٹ سامع ہو جاتا ہے اور تقریباً ہر طریقہ الثوب سے اور نیز سامع کو کلام مذکور کی طرف توجہ
 دلاتی ہے لان نکل جلدی لذلک اور یہ وجہ حسن التفات کی عام اور علی الاطلاق ہے بدون الحاظ مکان
 دون مکان کرو قد تختص مواقعه بطائف کمافی الفاتحة اور کبھی چند لطائف کیساتھ مواقع
 التفات مختص ہوتے ہیں جیسا سورہ فاتحہ میں لطیفہ خاصہ پایا جاتا ہے فَإِنَّ الْعَبْدَ إِذَا ذَكَرَ الْحَقِيقَ
 بِالْمَحْمَدِ عَنْ قَلْبٍ حَاضِرٍ يَحْدُثُ مِنْ نَفْسِهِ فَحَرَكًا لِإِقْبَالٍ عَلَيْهِ يَحْدُثُ كَمَا فاعل العبد ہے اور علیہ کی ضمیر
 مجرور راجع ہے تحقیق بالحمد کی طرف یعنی جب بندہ حضور قلب سے اس ذات کو جو حمد و ثناء کے لائق ہے یاد
 کرتا ہے تو وہ اپنے نفس میں ایک ایسا محرک محسوس کرتا ہے جس سے اسکی توجہ حقیق بالحمد کی طرف مبذول
 ہو جاتی ہے وَكَلِمًا آخَرَى غَايِبَةً صِفَةً مِنْ تِلْكَ الصِّفَاتِ الْعِظَامِ قَوَى ذَلِكَ الْحَرَكِ إِلَى يَتَوَلَّى الْأَمْرَ
 إِلَى خَاتِمَتِهَا الْمُنْفَعَةِ إِنَّهُ مَا لِكَ الْأَمْرِ كُلِّهِ فِي يَوْمِ الْجَزَاءِ اور حسبقت کوئی صفت منجملہ صفات
 عظام میں حقیق بالحمد کیلئے بیان کر دے گا تو وہ محرک اور زیادہ قوی تر ہو جائیگا اور حسب ان صفات
 کے خاتمہ پر پہنچے گا مثلاً فاتحہ میں صفت رابعہ میں مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ کے ختم پر تو وہ خاتمہ
 مفید اس امر کا ہوگا کہ کل امور کی مالک حقیقی قیامت کو دن وہ ذات ہے جو حقیق بالحمد و الثناء ہے نہ غیر
 پس مصنف کے قول سے مفہوم ہوا کہ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ میں اضافت صیغہ صفت کی یوم کی طرف علی
 سبیل الاتساع اور بطریق مجاز ہے بنا بر ظرفیت اور مغول محذوف ہے بغرض تعمیم یعنی مَالِكِ فِي يَوْمِ
 الدِّينِ كُلِّ الْأَمْرِ اور دین کے معنی جزا کی ہیں جیسا کہ آجائے کَمَاتِدِ يَنْ تَدَانِ یعنی جیسا کہ گنگا
 تو ایسا ہی بدلہ دیا جائیگا مَحْسِنٌ يُوْجِبُ ذَلِكَ الْإِقْبَالَ عَلَيْهِ وَالْخَطَابَ بِتَخْصِيصِهِ بِغَايَةِ
 الْخُصُوعِ وَالْإِسْتِعَانَةِ فِي الْمُهَيَّمَاتِ يُوْجِبُ كَمَا فاعل ضمیر مستتر ہے جو راجع ہے محرک کی طرف اور
 الْإِقْبَالِ مِنْ الْفَلَامِ عَوْضُ ہے مضاف الیہ محذوف کا ای اقبال العبد اور علیہ کی ضمیر راجع ہے

الحقیق بالحمد کی جانب اور تخصیص میں بامستقل ہر الخطاب کیساتھ کیونکہ خطاب کا صلہ بآیا کرتی ہے چنانچہ
 کہتے ہیں مخاطبہ بالبدعاء جبکہ بالمشافہ دعاوند ایجاوے اور غایتہ الخضوع یہ عبادت کے معنی ہیں
 جیسر ایاک نعبد ولاالت کرنا ہر اور عموم مہمات کا استفادہ ہر نستعین کے مفعول حذف کر نیسے اور تخصیص
 استفادہ ہر تقدیم مفعول سے یعنی آیات ترجمہ لیس اس بنا پر وہ محرک بوجہ غایت قوت کے بعد کی
 توجہ کو حقیق بالحمد کے طرف منوط کر دیا اور یہ واجب کر گیا تخیاطب کو خصوصیت کے ساتھ غایت
 خضوع اور استعانت فی المہمات میں پس جاننا چاہیے کہ لطیفہ مختصہ اس مقام میں یہ ہر کہ جب قاری شروع
 الحمد سے قرات شروع کرے تو اسکی قراۃ ایسے انداز پر ہو جس سے اپنے نفس میں ایک امر محرک یا وے یعنی
 بوجہ صفات عظام کو واجب تعالیٰ کو حاضر و ناظر تصور کر لیا جاوے گویا کانتک تراہ کا مصداق بنجاوے
 جبکہ خلاف مقتضی ظاہر میں کلام اسقدر طویل ہو چکی تو مصنف نے کچھ اور اقسام بھی بیان کرنا شروع
 کر دئے اگرچہ وہ مباحث مستدلیہ نہیں تاہم انکا ذکر کر دینا بھی مناسب تھا و میں خلاف

المقتضی تلقی الخطاب بغير ما يتوقف و بحمل کلامہ علی خلاف مرادہ تنبیہا علی انہ ہو
 الاولی بالقصد تلقی الخطاب من مصدر صفات الی المفعول ہر اور فاعل محذوف ہر ایسی تکملہ
 الخطاب اور تیرقب کا فاعل ضمیر ہر جو کہ الخطاب کی طرف راجع ہر اور بغیرہ میں بالعدیہ ہر اور بحمل کلامہ
 میں بسیت کی اور علی خلاف مرادہ متعلق ہر حمل کیساتھ اور تنبیہا مفعول لہ ہر حمل کا اور علی انہ متعلق ہر
 تنبیہا کیساتھ ترجمہ نمجملہ خلاف مقتضی ظاہر سے یہ ہر کہ متکلم مخاطب کی ظاہر کو خلاف مراد مخاطب پر حمل
 کرے بدین وجہ کہ وہ امر غیر المراد بحال مخاطب زیادہ نسب بالقصد اور ارادہ ہر نہ وہ امر کہ مخاطب فرمایا ہر

كَقَوْلِ الْبَغْثِيِّ لِلْحَاجِّ وَقَدْ قَالَ لَهُ مُتَوَكِّدًا لَا تَحْسَبَنَّكَ جِيسًا كَالْبَغْثِيِّ فِي حَاجِّهِ كِي دہ کی جواب
 میں کہا تھا یعنی حجاج کو کسی موقع میں بخیری نے بد دعا دی تھی چنانچہ رفتہ رفتہ وہ خبر حجاج کو پہنچی تو
 اس بخیری کو بلا کر دیا کہ اے اللہ تمکو ادا ہم پر سوار کرونگا یعنی قید میں مثل الامیر بحمل علی الاذہم
 والا تشہب یہ قول بخیری کا ہر یعنی امیر کی شان یہی ہر کہ ادا ہم یعنی گھوڑے پر سوار کرین چونکہ ادا ہم کو دوسرے

آتے ہیں قید اور گھوڑا سیاہ پس بغری نے حجاج کی وعید کو معرض میں وعدہ کر لاکر ظاہر کیا یعنی حجاج
 نے تو مجھے قید مراد لیا اور بغری نے بمعنی الفرس پر محمول کر لیا جو مراد حجاج کے بالکل خلاف تھا چنانچہ اسی
 کی تاکید کیلئے لفظ اشہب اور زیادہ کر دیا تاکہ بمعنی الفرس کی تعیین ہو جاوے لہذا تنبیہ ہو گئی کہ میرے کبیر
 کو چاہیے کہ اہم مراد فرس اور ہم لہن نہ قید جو شان امارت کے خلاف ہے اسی من کان مثل الامیر فی
 السلطان وکسطۃ الید فجد یربان تصفد لا ان یصفد سلطان بمعنی غلبہ اور بسطۃ الید مراد
 سخی یصفد بمعنی تعطی از صفدہ اور تصفد بمعنی یقید از صفدہ یعنی جو شخص اسیر کے مثل ہو غلبہ و قوت
 اور کرم و سخاوت میں اسی چاہیے کہ دست سخا عطا دراز کرے نہ دست جور و جفا او السائل یغدر
 بما یتطلب بتزئیل سوالیہ منزلة غیرہ اذہو الاولی بحالہ او کللہم لہ السائل کا عطف ہے
 المناطِب پرامی تلقی السائل یعنی ملنا متکلم کا سائل کو ساتھ غیر اس مر کے جس کا سائل طالب ہے
 بوجہ فرض سوال سائل کو نمبر لغیر سوال کو تاکہ سائل متنبہ ہو جاوے کہ وہ غیر اسکے حق میں زیادہ اہم ہے
 یا وہ غیر زیادہ مهم اور ضروری ہے اسکے لیے کہو لہ تعالیٰ یسئلونک عن الاھلۃ قل ہی عواقیب الناس
 وارجح لو کون نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وعلی آلہ وسلم سے چاند کے اختلاف کا سبب دریافت کیا کہ نور کی کمی
 و بیشی کی وجہ و تم فلسفی طور پر کیا ہے پس خداوند تعالیٰ نے یہ آیت کریمہ نازل فرمائی اور بتلادیا کہ تمھاری
 غرض اختلاف تم سے یہ ہے یعنی اس اختلاف چاند سے لوگ اپنی کار و بار و عبادت کے اوقات کو معین
 کریں مثلاً تجارت و زراعت و صوم و احل دیون و حج و عورتوں کی عدت و مدت حمل وغیرہ کے اوقات
 صحیح طریق سے پہچان سکیں اور اس جواب میں اشارہ ہے اس بات کی طرف کہ سائلین کو فائدہ اختلاف سے
 سوال کرنا چاہیے تھا جو ان کے حال کے مناسب اور لائق تھا نہ سبب اختلاف ہے کیونکہ وہ اسکے اہل
 نہیں کہ سہولت کیساتھ علم ہیئت کے دقائق پر مطلع اور آگاہ ہو سکیں اور نیز اس سوال کی کوئی غرض بھی
 متعلق نہیں اور ہیئت کی اصلی غرض تبلیغ احکام شرع ہے نہ بیان اسباب اور علل اشیاء و یسئلونک ماذا
 ینفقون کل ما انفقتم من خیر قلیلوا الدین والاقربین والیتیم والمسکین وابن السبیل

ترجمہ آپسے سوال کرتے ہیں کیا خرچ کرین اللہ جل شانہ کی راہ میں فرما دیجئے کہ جو کچھ خرچ کرو مال سے وہ ان لوگوں کیلئے چاہئے والدین و اقربا و یتامی و مساکین و ابن سبیل یعنی مجاہد فی سبیل اللہ یا مسافر زاد ہے ان لوگوں کا سوال بیان مایفقون سمعنا اور عترتہ جواب مصارف کر دیا گیا جو ہم اور ضروری تھا سوال مصارف سے انکے حق میں کیونکہ جب تک نفعہ اپنی موقع محل میں صرف نہوا سکا دینا نہ دینا دونوں برابر ہے مثلاً مال زکوٰۃ پیدا غنی کو جان کر دیدے تو زکوٰۃ ادا نہوگی اور نہ منایہ بھی حق سبحانہ تعالیٰ نے بتا دیا کہ منفق جو کچھ بھی ہوا سکا دریافت کر کیا کرنا چاہیہ لفظ ما جو عموم کیلئے ہر دلالت کرتا ہے اور من خیر بیان ہر لفظ کا اور خیر یہاں پر مال مراد ہے و منہ الذین عن المنعہ المستقبل بلفظ الماضي تنبیہا علی تحقق وقوعہ نحو و یومہ

ینفع فی الصو و یضع من فی السموات و من فی الارض اور سجدہ خلاف مقتضی ظاہر کے یہ بھی ہے کہ معنی مستقبل کو لفظ ماضی کیساتھ تعبیر کیا جاوے واسطے تنبیہ کر نیے تحقق وقوع پر پس قول مذکور میں لفظ یحقق یعنی یقین ہے ترجمہ خبر و صورتیں پہلی دفعہ پھونکا جاوے گا تو جملہ آسمان اور زمین کے رہنے والے مرجعینکے اور چونکہ یہ یقینی ہے اسلئے بجائے مضارع کو صیغہ ماضی استعمال کیا گیا لکن اول علی تحقق وقوع الشئ و مثله و ان الذین لو افع و نحو ذلک یومہ مجموع لہ الناس اور نیز اسی کی طرح ہے معنی مستقبل کو صیغہ اسم فاعل کیساتھ تعبیر کرنا جیسا اللہ تعالیٰ اس قول میں یقع کی جگہ پر نواقع لایا گیا یعنی قیامت کا دن ضرور واقع ہوگا اور نیز ایسا ہی معنی مستقبل کو صیغہ اسم مفعول تعبیر کرنا جیسا مجمع کی جگہ میں مجموع ذکر کیا گیا ہے یعنی اس روز سب لوگ جمع کر جائیں گے ثواب و عقاب اور حساب کتاب کیلئے جانتا چاہئے کہ اس مقام میں ایک شبہ وارد ہوتا ہے وہ یہ کہ اسم فاعل اور اسم مفعول دونوں کبھی مجتہد استقبال بھی آتے ہیں اگرچہ یہ معنی انکا باعتبار اصل وضع کے نہیں ہے لہذا ہر ایک کا استعمال مقتضی ظاہر کے بالکل موافق ہوا لہذا مصنف کا مثال خلاف ظاہر میں لانا انکو درست نہیں معلوم ہوتا پس آسکا یوں جواب ہو سکتا ہے کہ جس مقام میں وقوع وصف یحقق بالفعل ہو وہاں پر ان کا استعمال بطور حقیقت ہوگا اور یہاں پر انکا استعمال غیر تحقق بالفعل میں مجاز کیا گیا ہے تاکہ تنبیہ ہو جاوے بات پر کہ

وقوع یقینی ہے و منه القلب نحو عرضت الناقة علی الخوض منجلد خلاص مقتضی ظاہر قلب ہر عینی
 ایک جزو کلام کو دوسرے جزو کی جگہ پر رکھ دیا جاوے بشرطیکہ معنی ترکیبی کو مفید ہو پس زید فی الدار اس
 اور فی الدار زید وغیرہ کا اعتراض نہ وارد ہوگا کیونکہ دونوں کا معنی متحد ہر مثال مذکور فی المتن میں
 قلب ہر اصل عبارت یوں بھی عرضت الخوض علی الناقة یعنی ناقہ پر خوض کو کھول دیا اور ظاہر کر دیا
 ہوتا کہ وہ پانی اس سے پیئے کیونکہ معروض علیہ کیلئے لازم ہے کہ صاحب ادراک ہوتا کہ اسے غبت پیدا ہو
 شے معروض کی جانب یا اعتراض کرے اس شے اور یہ بات ناقہ میں پانی جاتی ہے خوض میں و قبلہ السکا
 مطلقاً و رد غیر مطلقاً قلب (مقبول اور غیر مقبول ہونے میں تین قول ہیں اول مطلقاً مقبول
 خواہ اعتبار لطیف کو متضمن ہو یا نہ جیسا کہ سکا کی کتب میں اور وجہ یہ فرماتے ہیں کہ وہ کلام میں ملاحظت
 اور عمدگی پیدا کرتا ہے اور دوم مطلقاً غیر مقبول برابر ہے کہ موجب اعتبار لطیف ہو یا نہ جو یہ امور کا قول ہے
 انکی دلیل یہ ہے کہ لفظ عکس مطلوب و نقیض المقصود یعنی قلب مقصود اور مطلوب کے خلاف اور برعکس
 ہے اور شوم قول یہ ہے کہ وہ من وجہ مقبول و من وجہ غیر مقبول ہے اسی کو مصنف علیہ الرحمۃ اگر دو شقوق کو
 ضمن میں بیان کرتے ہیں و الحق انہ ان کتبت اعتباراً لطیفاً قبل لقول شعری مہمۃ غبرۃ ارجاء
 کان لون ارضہ سماۃ ای لو فی اورتق اور مروا فی یہ ہے اگر وہ قلب متضمن ہے اعتبار لطیف کو علاوہ
 اس ملاحظت و تلاوت کو جس کو نفس قلب (عطا کیا ہے تو مقبول ہے جیسا شاعر کے اس شعر میں چونکہ
 عکس متضمن ہے اعتبار لطیف کو لہذا مقبول ہوا و بمعنی رب تمہ کل مغبرۃ شفق انحرار سیاہ رنگ
 ارجاء جمع رجا مقصور بمعنی اطراف و جوانب تمامہ میں مصنف محذوف ہر ای لون السماء جیسا کہ مصنف
 کی تفسیر ای لونہا سی ظاہر ہوتا ہے پس مصرع اخیر اس شعر کا باب قلب ہے اصل معنی یہ ہوتا ہے
 کان لون سماۃ غبرۃ لون ارضہ یعنی آسمان کا رنگ بوجہ کدورت اور تیرگی کے زمین کے رنگ
 سے مشابہ ہو گیا ہے اور اعتبار لطیف ہمین وہ مباغہ ہے وصف لونیت میں یعنی آسمان رنگت میں
 زمین کی طرح ہو گیا ہے گویا لون السماء مشابہ ہو لون الارض مشابہ ہو لائق ہو گیا ہے وصف کدورت و غبرت

میں حالانکہ باب تشبیہ میں ارض ہر نہ سما تو ترجمہ بہت سی جنگل جنگلے اطراف و جوانب غبار آلود ہیں۔
 گویا انکی زمین کی رنگت آسمان کے رنگ کی مشابہ ہوگئی ہو وَالْأَرْضُ كَقَوْلِهِ ع كَمَا ظَلَمْتَ بِالْفَدَنِ
 السَّيِّئَاتِ اَبَاوَلِ مَعْرَعِ یہ ہر فَلَکًا اَنْ جَرَى سَمْنٌ عَلَیْهَا اَبَاوَلِ مَعْرَعِ ہر اَنْ حرف شرط اور لا حرف نفی
 سے اور فعل منفی مع مفعول کو مقدر ہے یعنی اگر وہ قلب غبار لطیف کو مقنن بنو تو وہ مردود اور غیر مقبول
 ہے کیونکہ اس میں مقننی ظاہر سے عدول ہر باوجود فقدان نکتہ اور لطیفہ معتد بہ کہ جیسا اس شعر میں سَمْنٌ
 مَوْطَا بِالْفَدَنِ لَفَتْحَتِیْنِ محل تشبیع بالفتح اُس گارے کو کہتے ہیں جس میں بھوسہ ملا ہو شاعر ناواقف کے موٹا پے
 کی وصف بیان کرتا ہے یعنی اُس پر سقد روٹا یا چرھہ گیا ہو گویا تنہا مکان کو گارے کی سیس لگا دیا یعنی جلد
 موٹی تازی ہوگئی چنانچہ محاورہ میں کہا جاتا ہے طَلَبْتُ السَّيِّئَاتِ اَبَاوَلِ مَعْرَعِ یعنی مکان اور چھت کو لیب دیا
 میں نے علامہ تفتازانی نے اس مقام پر ایک شبہ پیش کیا ہے وہ یہ کہ شاعر نے ناواقف کے موٹا ہونے میں
 جو وصف بیان کی ہر اس میں مبالغہ زیادہ ہر نسبت طَلَبْتُ السَّيِّئَاتِ اَبَاوَلِ مَعْرَعِ کیونکہ شعر میں ایہام ہے
 اس بات کا کہ سَيِّئَاتِ غفلت اور کثرت میں بنزرا اصل ہو گیا اور فَدَنِ شل سیاع کر ہو گیا کان لسمن صادر
 اصلا و معروضہ صادر عا پس از قسم مقبول ہونا چاہئے نہ از قسم مردود فعلیک بالتامل اصادق
 حَقِّی تَفْصِيحٌ لَدَيْكَ حَقِیْقَةُ الْحَالِ وَهِيَ اَنْ التَّطْيِیْنَ بِمَعْنَى الْاَصْطِقِ اِیْ اَصْهَقْتُ السَّيِّئَاتِ
 بِالْفَدَنِ وَالزَّمْتُ بِهِ فَلَا قَلْبَ فِیْہَا اَصْلًا خْتِیْرَ مَا اُورِدَ ۔

بَنْدَةُ مِنْ اَحْوَالِ مُؤَلِّفِ

حامد ابو محمد سیما و مسلما بندہ خاکسار محمد خان زمان عفا اللہ عنہ ابن الیاس اعراف
 لہ کلان ابن ملا عبد القادر ابن ملا عبد الستار ہزاروی ثم کانپوری عرض پر داز ہر کہ سیری پیدائش
 سنہ ۱۳۱۸ھ میں ہوئی بمقام منڈ مار ضلع ہزارہ۔ اور سنہ ۱۳۱۹ھ تک یہیں قیام رہا۔ پھر سنہ ۱۳۱۹ھ تک موضع
 اوتر شیشہ میں مقیم رہا غالباً چار سال تک اس عرصہ میں جناب مولانا مولوی محمد رستم صاحب کینڈ

میں رہ کر کتب فارسی و بقدر ضرورت لکھنا وغیرہ حاصل کیا پھر دوسرے مقامات میں جا کر کتب صرف شروع کیں مثلاً موضع حفیظ بانڈی میں مولانا عبدالستار صاحب مرحوم کے پاس قانونیچہ کھیوالی شروع کیا۔ یہاں صرف چار ماہ رہے اور پانچ ابواب ثلاثی مجرد پڑھے۔ چھٹا باب شروع ہوا تھا کہ بمقام بدھو جانے کا اتفاق ہو گیا۔ وہاں جا کر لقیہ ابواب ڈھائی ماہ کے اندر ختم کئے مولانا عطار رسول صاحب کے پاس یہاں جناب مولوی قاضی عصمت اللہ صاحب نوان شہری بھی شریک درس تھے۔ جب مراح الارواح شروع ہوئی تو موضع بہڑانہ ضلع راولپنڈی جانا ہوا۔ یہاں مولانا رفیع الدین صاحب مرحوم کے پاس مراح۔ نحو تیسرے شرح مائے عامل نظم مائے عامل مع شہر پڑھیں۔ پھر خاص راولپنڈی گئے یہاں صرف ایک ماہ رہے اس زمانے میں ابوب خان صاحب کابلی مع اعزہ یہاں نظر بند تھے اور میرے موجودگی ہی میں لاہور لائے گئے۔ پھر میں قصبہ سرائے صالح متصل ہری پور چلا گیا مولوی عبدالرحمن صاحب کے ہمراہ مولانا عبدالغفور صاحب مرحوم کے پاس۔ یہاں ترکیب شرح مائے عامل

..... ہدایۃ النخوڑھی۔ پھر قصبہ رجوعیہ میں مولانا نادر الدین صاحب مرحوم نخوی کی خدمت میں چلا گیا پھر مولانا کے ہمراہ نوان شہر آنا ہوا۔ بعد ۳۲ھ میں مولانا کا انتقال ہو گیا۔ اور میں کچھ عرصہ تک بیمار رہا۔ مولانا کی خدمت میں رہ کر یہ کتابیں پڑھیں۔ کافیہ الفیہ فصول کبریٰ کنز الدقائق شرح الیاس۔ شرح وقایہ۔ اصول الشاشی۔ کچھ حسامی۔ بعد ۴۲ھ شوال ۲۳ھ کو دیوبند چلا آیا اور وہاں ان کتابوں میں شامل ہوا اقبال اقول۔ شرح جامی نور الانوار اسوقت یہ حضرات مدرسین مدرسہ تھے۔ حضرت مولانا شیخ السند مرحوم مولانا مفتی عزیز الرحمن صاحب مرحوم مولانا حکیم محمد حسن صاحب مرحوم (طیب مدرسہ) مولانا عبد الصمد صاحب بخوری۔ مولانا محمد الین صاحب شیرکوٹی۔ مولانا غلام رسول صاحب مرحوم نقوی اور مولانا محمد احمد صاحب مرحوم مہتمم مدرسہ تھے۔ اور انہی دنوں میں مولانا حبیب الرحمن صاحب مائب مہتمم مدرسہ مقرر ہوئے پس ۳۶ھ ۳۷ھ۔ رجب تک ہمیں رہے۔

تین سال تک اور اس عرصہ میں قاضی - حمد اللہ مشکوٰۃ شریف - جلالین شریف مطول - ہدایہ البین وغیرہ
تک کتابیں پڑھیں اور میرے شریک درس یہ اجاب تھے مولوی فضل ربی صاحب لغوی مولوی
محمد شفیع صاحب مراد آبادی - مولوی احمد حسن صاحب کیرانوی مولوی بنیہ حسن صاحب دیوبندی مولوی
مولوی مرید خواجہ صاحب پنجابی مولوی حکیم محمد ابراہیم صاحب لاہوری مولوی فیض الحکم صاحب پشاور
..... وغیرہ وغیرہ پھر ۱۳۲۶ء یکم ماہ شعبان کو قصبہ مردہ میں پلا آیا یہاں دو سال رہا یعنی ۱۳۲۸ء
تک اور یہاں پر صدرائے شمس بازغہ - توفیق تلوک - بیٹا دی شریف - ہدایہ اخیرین و کتب قضاہ
و کتب ادب و کتب طب پوری کیں - اور رمضان المبارک یوم جمعہ ۱۳۲۸ء کو جامع مسجد میں
استاذی حضرت مولانا سید احمد حسن صاحب مرحوم موصوف بالقابہ نے اپنے دست مبارک سے
جاز فارغین کو عمامہ مع سند عطا کیا فارغین مولوی عین الحق صاحب نیپالی - مولوی نور الحق صاحب
مانسہری - مولوی داد محمد صاحب کابلی - و آخر - اسوقت یہ حضرات مدرسہ مدرسہ تھے - حضرت
مولانا موصوف الصدر - و مولانا محمد امین صاحب رامپوری جو اسوقت طبیبہ کالج دہلی میں پروفیسر تھے
مولانا سید رضا حسن صاحب - پھر ۱۳۲۹ء شوال ۱۳۲۹ء کو بمشاورت بعض جناب کا پورہ چلے آئے - اور
۱۹ - ذیقعد ۱۳۲۹ء تک مدرسہ نظر العلوم واقع بیکن گنج میں قیام رہا - بعدہ جناب حافظ نور الحسن
خان صاحب مہتمم مدرسہ جامع العلوم کا پورہ نے عاجز کو اپنی مدرسہ میں بلا لیا - اسوقت یہ حضرات مدرسہ
تھے - جناب مولانا مولوی شفقت علی صاحب مرحوم دیوبندی جناب مولوی حافظ سعید احمد صاحب
مرحوم مولانا تھانوی کے بھانجے - چنانچہ اب تک خاکسار میں ہے - آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین
وصلی اللہ تعالیٰ علی رسولہ محمد والہ واصحابہ اجمعین - جوہر الاحقر محمد خان زان غنی عنہ -

الحمد للہ

حَلُّ الْعَوَاقِبِ

دوم حصہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَحْوَالُ مُسْنَدِ

اَمَّا تَرْكُهُ فَلَمَّا مَرَّ كَقَوْلِهِ قُلْتُ وَقِيَارُ بَيْتِ الْغَرِيبِ + اس کا پہلا مصرع : ہے
 (وَمِنْ بَيْتِ اَنْسَى بِالْمَدَنِيَةِ رَحْلُهُ) یعنی باب سوم مسند کے احوال کے بیان میں پس حذف مسند کا نہیں اغراض
 و مقاصد سے ہوتا ہے جو حذف مسند الیہ میں کچھ مذکور ہو میں الرحل منزل و مقام قیاری رضا کی بن حارث کے شتر کا
 نام ہے اور عند البعض گھوڑے کا نام ہے لفظ بیت خبر ہے اور اس کا معنی اظہار حسرت و توجع ہے پس قیاری کا
 مسند الیہ محذوف ہے یعنی غریب بقصد اختصار و احتراز عن ثبوت بحسب النظام و ضبط مقام سبب تنگدلی و دروہا کی
 و محافطت وزن کے اور قیاری کا عطف محل اسم ان پر کرنا اور غریب کو دونوں کی خبر بنانا جائز نہیں بوجہ مستغنی
 ہونے عطف کے محل اسم ان پر قبل مفعی خبر کے لفظاً یا تقدیراً اور اگر خبر محذوف مقدر مانی جاوے تو جائز ہے
 لان الخبر مقدم تقدیراً یعنی اِنِّیْ لَغَرِيبٌ وَقِيَارُ بَيْتِ الْغَرِيبِ + پس یہ (اِنَّ زَيْدًا وَاَعْمَرًا وَلَدَا بَيَانَ) کی
 طرح نہیں ہے بلکہ مثل ان زَيْدًا وَاَعْمَرًا لَزَاهِبٌ کی طرح ہے جو بالاتفاق درست ہے اور یہ ترکیب بھی ہو سکتی
 ہے کہ قیاری مسند ہو جاوے اور خبر محذوف اور پورے جملہ کا عطف جمل ان التمجید ہوئے ترجمہ شعر جسکا گھر
 مدینہ میں ہے یا ہو میں یا اسکے مثل نہیں ہوں پس تحقیق میں آمین مسافر ہوں اور قیاری بھی مسافر ہے اس ترجمہ
 سلم ہو گیا ہو گا کہ من شرطیہ کا جواب محذوف ہے وَكَقَوْلِهِ شَعْرٌ نَخْنُ بِمَا عِنْدَكَ نَاوَأَنْتَ
 بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ + پس (مَنْ) مبتداء محذوف الخبر ہے مذکور بالا وجہ سے
 (مَنْ) لَمْ يَكُنْ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ پس اس شعر میں مبتداء اول کی خبر محذوف ہے بقریۃ ثانی اور سابق بیت میں

اس کا برعکس ہے یعنی مبتدا ثانی کی خبر محذوف ہے بقرینہ لام تاکید کے ترجمہ بیت جو چیز ہمارے پاس ہے ہم اُس سے خوش ہیں اور جو تمہارے پاس ہے تم اُس سے خوش ہو اور اسے ہر شخص کی مختلف جذبات کے مکمل جزبہ بالذنیہ (خون) و قولک زید منطلق و عنبر دای عمرو مطلق) اس مثال میں عمرو کی خبر محذوف ہے عبث سے اعتراف کے لئے بغیر ضیق مقام کے بوجہ دلالت مطلق (مذکور کے) و قولک خرجت فاذا زید اس مثال میں بھی خبر محذوف ہے مثلاً (توجد) یا حاضر یا بالباب وغیرہ عبث سے بچنے کیلئے اور نیز اتباع استعمال عرب کے کیونکہ اذ فجائیہ مطلق الوجود پر دال ہے اور قرآن دالہ علی الخصوصیت بھی اسکے ساتھ منضم ہو گئے ہیں مثلاً لفظ جروح جو شعر ہے کہ مراد فاذا زید بالباب وحاضر وغیرہ ہے و قولہ شعر ان محلاً وان مراً محلاً + دوسرا مصرع یہ ہے وان فی السفر اذ مضوا مثلاً یہاں پر بھی ان کی خبر محذوف ہے دونوں جگہ جسکی طرف خود مصنف اشارہ کرتے ہیں انی ان لنا فی الدنیا ولنا عذابا اور محل و محل دونوں مصدر بھی ہیں یعنی حلول دنیا میں اور ارحال بسوے آخرت یعنی مسافر لوگ چلے گئے ان کے لئے دایہ نہیں لہذا ہم بھی دنیا میں آئے پھر موت کا شکار ہو کر چلے جائینگے خلاصہ یہ کہ بیان پر مسند جو ظرف ہے وہ محذوف ہے بقصد اختصار و عدل بسوے اتوی دلیلین اعنی عقل و توفیق ضیق مقام اعنی محافظت علی الشر و بغرض اتباع استعمال عرب کیونکہ مثل ان مالا و ان ولدا میں حذف مطرود اور قیاسی ہے اور سیبویہ نے اپنی کتاب میں ان مالا و ان ولدا کا ایک باب وضع کیا ہے و قولہ تعالیٰ قل لو انکم تمیلکون خذ الین رحمۃ ربی اس آیت میں انتم کو مبتدیانہ اندر نہیں ہے کیونکہ کلر لوفعل پر داخل ہوا کرتا ہے بلکہ یہ فاعل ہے فعل محذوف کا یعنی اصل میں (لو تمیلکون تمیلکون) پس جو ضمیر کی وجہ سے فعل حذف کر دیا گیا بغرض اعتراف کے عبث سے اور جبکہ فعل عامل حذف ہو گیا تو ضمیر مرفوع متصل کو ضمیر مفصل سے بدل دیا گیا کا ہوا القانون اللہوی عند حذف العامل اس صورت میں مسند محذوف فعل ہو گا اور سبلی صورت میں اتم یا تم ہو گا قولہ تعالیٰ فصبر جلیل یجلی لا یمیز یہ قول درام کا محمل ہے یعنی حذف مسند یا حذف مسند الیہ اسی فصبر جلیل (جلی) یا فامیز جلیل اور

اس حذف میں تکثیر فاعلہ ہے جو ذکر میں نہیں آیا یا یعنی ذکر میں ایک لفظ کے متعلق مصرع ہو جاتی ہے اور بوقت
 حذف ہر ایک ترکیب بن سکتی ہے فلا بد من ثبوت کونینہ کونینہ کونینہ کونینہ کونینہ کونینہ کونینہ کونینہ کونینہ کونینہ
 وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ یعنی حذف کے لئے
 لا بدی ہے قرینہ دال اسے سنی مراد ہی پر جیسے سوال محقق کا جواب کلام واقع ہو جسا اس آیت میں مسند محذوف
 ہے یعنی خلق من اللہ کیونکہ یہ کلام وقت تحقق جزاء و شرط کے لامحالہ جواب ہوگی سوال محقق کا اور اس امر کی
 دلیل کہ اللہ فاعل اور فعل محذوف ہے دوسری آیت ہے جند ع لدم الحمد (وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ
 السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ خَلَقْنَاهُنَّ خَلْقًا عَظِيمًا) اور نیز یہ آیت بھی دلیل ہے (مَنْ تَحْمِي النِّظَامَ وَهِيَ
 رُحْمٌ قُلُوبُهَا الَّذِي أَنْشَأَ أَدْلَ مَرَّةً) اَوْ مَقْدَارِ اسکا عطف ہے محقق پر یعنی یا سوال مقدر کا جواب
 ہو محذوف لَيْبَنَّاكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِيُخْصِمُ مَصْرُوعٌ جیسے ضرار بن نضل کا قول اپنے بھائی یزید بن نضل کے
 مرثیہ میں یعنی یزید کو رو دیا جاوے تو اس سے سوال پیدا ہوا کہ (مَنْ يَكْنِي) یعنی کون روئے تو جواب دیا گیا کہ
 ضَارِعٌ اے بیکہ ضارِع) یعنی ضارِع کو رو نا چاہئے اور اسکا دوسرا مصرع یہ ہے (وَمُخْبِطٌ مَا تَطْمِيعُ الطَّوَارِعِ)
 شرح الفاظ شعر ضارِع ذلیل مختبط سائل بلا وسیلہ تطمیع از اطاحت بمعنی اہلاک الطَّوَارِعِ جمع مطیعہ خلاف قیاس
 جیسے لو اجمع جمع مطیعہ اور قیاس یہ تھا کہ مطاع و طامع ہوتا مآجرا مجرور متعلق مختبط کے ہوا۔ اور ما مصدر یہ ہے
 اور تطمیع کا مفعول محذوف ہے ای نا کہ یعنی ضعیف و ذلیل لوگ روٹیں مدوح کو کیونکہ وہ انکا معبود و مدگار
 ہوتا تھا بوقت خصومت خصم کے اور نیز سوال بلا وسیلہ کرنا والا اسکو رد کر جسکی وہ بوقت حوادث دستگیری کرتا
 تھا اور ما کا تعلق بجکی مقدر کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے اور تطمیع دونوں تقدیر پر یعنی ماضی و مضارع کی طرف
 عدول واسطے استحضار صورت ہائے کے کیا گیا ہے وَفَضْلُهُ عَلَى خَلْقِهِ يَتَكَثَّرُ اسناد
 اِجْمَالًا ثُمَّ تَفْصِيلًا رِجْهَانِ صورت مجہول یعنی لَيْبَنَّاكَ يَزِيدُ کو صورت صرفت یعنی لَيْبَنَّاكَ يَزِيدُ
 بنصب پر پر بوجہ تکرار اسناد کے ہے پہلے اجمالاً پھر تفصیلاً اور اجمالاً مفعول مطلق ہے فعل محذوف کا
 اپنے افعال و غلے ذال القیاس تفصیلاً پھر تفصیل تو ظاہر ہے لیکن اجمال کی وجہ یہ ہے کہ جب (لَيْبَنَّاكَ) بولا گیا

تو معلوم ہوا کہ بیان پر کوئی روئے والا ہے جسکی طرف بیکار منسوب ہے کیونکہ سند الی لمفعول کے لئے
لا بدی ہے فاعل محذوف سے جس کے وہ مفعول قائم مقام ہے اور اس میں شک نہیں کہ تھے متکرر مؤکد اور تقویٰ
ہوتی ہے غیر متکرر سے اور نیز یہ کہ تفصیل بعد الاجمال اوقع فی نفس ہوتی ہے وہ بوقوع نحو یزید
غیر فضلیہ اور دوسری وجہ ترجیح کی غیر فضلہ ہونا (یزید) کا ہے لکن سند الی لا مفعولاً بخلاف صورت
معرفت کے و بکون معرقۃ الفاعل المحصولی یغتمہ عنہ مترقبہ لان اول الکلام
غیر مطمہ فی ذکیرہ اور تیسری وجہ رجحان کی یہ ہے کہ معرفت فاعل کی گویا حصول نیت غیر متکرر
کا ہے کیونکہ اول کلام میں ذکر فاعل کی اُمید نہ تھی بوجہ تام ہو جانے کلام اور اسناد فعل کے مفعول کی طرف
بخلاف صورت بناء للفاعل کے کیونکہ ذکر فاعل کی بیان پر اُمید ہے اس لئے کہ فعل کے لئے لا بدی ہے
ایسی تھے سے جسکی طرف فعل کا اسناد ہو سکے و اما ذکرہ فلیکما متراور ذکر سند بھی انھیں اعتراض
و مطالب کیو اسطے ہوتا ہے جو سند الی میں مذکور ہو میں مثلاً اصل ہونا مع عدم مقتضی بدول یا احتیاط بوجہ عدم
اعتماد و قریب کر جیسے خلقن النبیذ العلیم یا ترضی انہما رغبات سامع کر جیسے محمد صلی اللہ علیہ وسلم اس شخص کو جواب میں کہے
من ینبیکم یا قصد تو بیع یا ترجم یا تدبیر یا استلزام یا تنظیم یا آیت یا بسط کلام۔ و ان یتعین لک
اسماً او فعلاً اور نیز اس لئے کہ سند کا اسم ہونا معلوم ہو جاوے تاکہ اس سے ثبوت اور استمرار سمجھا جاوے
یا اسکا فعل ہونا معلوم ہو جاوے تاکہ اس سے حسی تجدد اور حدوث سمجھا جاوے و اما افرادہ فلیکونہ
غیر سببی متعیرا فادۃ تقویٰ الحکم اور سند کو مفرد یعنی غیر جملہ لائے میں بوجہ غیر سببی ہو سکتی مع عدم
افادہ تقویٰ حکم کے ف مفرد چار چیز کے مقابل آتا ہے اول جملہ دوم مرکب ثلث متشدد و جمع جہازم مدان
و شبہ منافی ہیں اگر سند سببی ہو جیسے (یزید) قائم الکوہ یا سفید تقویٰ حکم ہو نو وہ یقیناً جملہ ہو گا اور اب گفتگو اس
امر میں ہے کہ زید قائم میں بھی تقویٰ حکم ہے یا نہ اسکا جواب یہ ہے کہ یہ (یزید قائم) کے قریب کا تقویٰ میں
نہ میں تقویٰ حکم میں اور مع عدم افادہ تقویٰ حکم کے معنی یہ ہیں کہ نفس ترکیب سفید تقویٰ حکم کو بولنا جو چیز
سفید تقویٰ حکم سبب تکرر ہو جیسے عرفت عرفت یا بحر تکلید ہو جیسے ان زیداً عاریتاً وہ خارج ہوا اس سے

بابون کئے کہ تقویٰ حکم اصطلاح میں کتبہ حکم کی تاکید لانا طریق مخصوص کے ساتھ یعنی تکریر سناد مع وعدہ تفصل
 یہاں پر ایک شبہ وارد ہوتا ہے وہ یہ کہ مسند سببی غیر سببی اور غیر مفید تقویٰ حکم کو پڑتا ہے حال آنکہ مفرد نہیں ہوتا
 اور مصنف کی کلام سے صریح مفہوم ہوتا ہے جسے ان مثالوں میں بوقت عدم قصد تخصیص کے انا سببت فی حاجتک
 درجہ جاری دانا قلت ہذا جواب یہ ہے کہ قصد تقویٰ حکم تو ان امثلہ میں بیشک نہیں البتہ یہ تسلیم نہیں ہے کہ یہ
 امور مفید تقویٰ نہیں کیونکہ جو چیز موجب تقویٰ حکم ہو وہ موجود ہے یعنی تکریر سناد اور اگر بالفرض یہ بھی مان لیا جاوے کہ
 امثلہ مذکورہ مفید تقویٰ کو نہیں تو صریح ممنوع ہے لہذا مطلب عبارت کا یہ ہے کہ مسند کا افراد تو اس ہی سنی کی غرض
 سے ہے لیکن اس سے یہ نہیں لازم آتا کہ جن صورتوں میں یہ سنی متعلق ہو وہ ان افراد مسند کا متعلق بھی ضروری ہے
 بھر فعلی یا سببی کنایہ صاحب مفہام کی اصطلاح ہے کہ انھوں نے صفت بحال شی کو وصف فعلی اور اور صفت بحال
 متعلقہ کو وصف سببی نام رکھا ہے مفہام کے باب النجومین اور علم المعانی میں (زید قائم ہیں مسند کو مسند فعلی اور
 (زید قائم ابوہ) میں مسند کو مسند سببی نام رکھا ہے اور ان کی جو تفسیریں کی ہیں وہ اشکال و صوبت سے خالی
 نہیں اسلئے جو سے مصنف نے مسند سببی کے بیان میں مثال پر اکتفا کی ہے اور تعریف و تفسیر نہیں کی و
 الْمُرَادُ بِالْمُسْتَبْسَبِي نَحْوُ زَيْدٍ اَبُوهُ مُنْطَلِقٌ اور اسی طرح ہے (زید المطلق ابوہ) اور علامہ نقضانی
 نے مختصر المعانی میں مسند سببی کی یوں تعریف کی ہے (ہی جملہ علقہ علی مبتدایہ جائدہ لایکون مسنداً الیہ
 فی تلك الجملة) یعنی وہ ایک جملہ ہے کہ معلق کیا گیا ہو بوجہ وسطہ الیہ عائد کے کوہ عام اس جملہ میں مسند الیہ واقع ہو
 پس یہ مثال خارج ہو گئی اس سے (زید منطلق ابوہ) کیونکہ مسند اس میں مفرد ہے اور (قل ہو اللہ احد) بھی خارج
 ہو گیا کیونکہ تعلق جملہ کی عائد کے ساتھ نہیں ہے اور مراد عائد سے فقط ضمیر ہے یہاں پر اور نیز مثل زید قائم
 وزید ہو قائم بھی نکل گیا کیونکہ عائد دونوں مثالوں میں مسند الیہ ہے اول میں ضمیر مرفوع متصل اور ثانی مثال
 میں مرفوع متصل اب وہ جملہ جو غیر واقع ہوں مبتدایہ کے لئے اور مفید تقویٰ حکم کو نہوں وہ مسند سببی میں داخل
 رہے مثلاً زید ابوہ قائم وزید قائم ابوہ وزید مرتبہ بوزید مرتبہ عمرانی دارہ وزید ضربتہ وغیرہ اور عمرہ اس
 بارہ میں سکا کی کلام کا توجہ اور مستحق ہے کیونکہ یہ انھیں کی اصطلاح ہے نہ بلف کی أمّا کو نہ فعللاً

فلتَقْبِيْدُهُ بِأَحَدٍ لَا زَمَنَةَ الثَّلَاثَةِ عَلَى أَحْصَرٍ وَجْهٍ سَمِعَ إِفَادَةَ التَّجَدُّدِ بِمَعْنَى مَسْ
 كُوْنِ فِعْلِ أَسْ جَكَ لَاتِ هُنَّ جِسْ مَقَامِ بِرَمِيْزٍ زَمَانِيٍّ مَاضِيٍّ وَحَالٍ وَاسْتِقْبَالٍ هُوَ كَسِي زَاكِرًا ذِكْرَ تَقْبِيْدٍ بِاِقْتِصَا
 مَطْوَرٍ هُوَ اَوْ حُدُوثٍ وَتَجَدُّدٍ تَقْصِيْدُ كَيْفَاوَسَ مَاضِيٍّ هُوَ زَمَانِيٌّ هُوَ جَوَازٌ جَكَ هُوَ اَوْ مَسْتَقْبَلٍ وَهُوَ زَمَانِيٌّ هُوَ جَكَ اَنْزَالِ
 اِنْتِظَارٍ هُوَ اَوْ حَالٍ وَهُوَ زَمَانِيٌّ هُوَ اَوْ خَرَا جَزَاءِ مَاضِيٍّ اَوْ اَوَّلِ اجْزَاءِ مَسْتَقْبَلٍ كَيْفَاوَسَ دَرْمِيَانٍ وَاقِعٍ هُوَ اَوْ اَسْكُو
 اَهْلُ عَرَفٍ جَانَتِ هُنَّ اَوْ رَجَبٍ هُوَ كَفِعْلِ بِاِعْتِبَارِ صِيْغَةِ دَلَالَتٍ كَرْتَا هُوَ اَحَدُ اَلْاَزْمَنِ بِمَطْلَبِ اِجْتِنَابِ قَرِيْنِهِ
 بِخِلَافِ اِسْمِ كَيْفَاوَسَ دَلَالَتٍ كَرْتَا هُوَ اَحَدُ اَلْاَزْمَنِ بِمَعْنَى اِجْتِنَابِ قَرِيْنِهِ فَجَوَابُ كَيْفَاوَسَ زَيْدٌ قَائِمٌ اَلْاَنَ اَوْ عَدَا اَوَّلِ هُنَّ لِهَذَا
 مَصْنُفٌ نَعْنَى عَلَى اَخْبَرٍ وَجَوَابُ كَيْفَاوَسَ اَوْ جَوَابُ كَيْفَاوَسَ اَوْ جَوَابُ كَيْفَاوَسَ اَوْ جَوَابُ كَيْفَاوَسَ اَوْ جَوَابُ كَيْفَاوَسَ اَوْ جَوَابُ كَيْفَاوَسَ
 لِهَذَا فِعْلٍ مَفِيْدٍ تَجَدُّدٍ هُوَ اَوْ زَمَانِيٍّ مِّنْ تَجَدُّدٍ هُوَ نَعْنَى كَيْفَاوَسَ زَمَانِيٍّ كَيْفَاوَسَ حَقِيْقَتُهُ هُوَ مَقْدَرٌ غَيْرُ قَارٍ
 اَلذَاتِ يَمْنَى اُسْكَ اجْزَاءِ وَجُوْدٍ مِّنْ مَّجْمُوعٍ هُنَّ هُوَ نَعْنَى كَقَوْلِهِ شَعْرًا وَكَلَمًا وَدَدَتْ عَكَظُ
 قَبِيْلَةٍ ۝ بَعَثُوا اِلَى عَرِيْفِهِمْ يَتَوَشَّحُوْنَ ۝ بِه طَرَفِ بْنِ تَمِيْمٍ كَقَوْلِهِ هُوَ اَوْ عَكَظُ اَبَا نَارٍ كَانَامُ هُوَ
 عَرَبٌ كَرُلُوكِ اسْمِيْنَ جَمْعُ هُوَ كَقَصَائِدِ مَدْحِيَّةٍ اَوْ اَشْعَارِ فُخْرِيَّةٍ بِه هُنَّ اَوْ اسْمِيْنَ كَيْفَاوَسَ اَقَاتِ هُوَ هُنَّ اَوْ
 (عَرِيْفٌ) قَوْمٌ اَوْ شَهْرٌ كَيْفَاوَسَ سَرْدَارٍ اَوْ جَوْدِ مَعْرِيٍّ كَوَكْتِ هُنَّ اَوْ مَوْسَمٍ اُسْكُو كَيْفَاوَسَ هُنَّ جَيْسَ اَنَارِ فَرَا سَتِ نَابِيَانِ
 هُوْنَ وَتَنَادَتَا يَمْنَى جَبْ كَوْنِي قَبِيْلَةٍ شَعْرًا مِّنْ اَسْرَتَا هَا تَوَدَّ اَبْنَيْ نَابِيْنَدَه دَانْمَنْدُ كَوَجِيْتَا هَاوَا مَّا
 كَوْنُهُ اِسْمًا فَلِإِفَادَةِ عَدَمِ مِثْلِهِ شَعْرًا يَأْلِفُ الدَّرْسُ هُوَ الْمَضْرُوْبُ
 مَضْرُوْبًا ۝ لَكِنْ يَمْرُ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقٌ ۝ هَا مَضْمِيْرٌ مَحْرُورٌ كَامْرَجٍ تَقْبِيْدُ مَذْكُورٍ اَوْ تَجَدُّدٍ هُوَ
 يَمْنَى لَافَادَةُ الدَّوَامِ وَالْبَثُوْتِ (تَرْجِيْمًا) اَوْ اِسْمُ اَسْ جَكَ لَاتِ هُنَّ جِسْ مَقَامِ بِرَمِيْزٍ زَمَانِيٍّ مَاضِيٍّ وَحَالٍ وَاسْتِقْبَالٍ هُوَ كَسِي زَاكِرًا ذِكْرَ تَقْبِيْدٍ بِاِقْتِصَا
 اَوْ دَوَامٍ مَطْلُوْبٌ هُوَ هُوَ جَيْسَ اَسْ شَعْرًا كَوْنِي لَمْنِي رُوْبِيَّةٍ بَنِي هُوَ هَارِي تَقْبِيْلِيَّةٍ نَعْنَى اَلْفَتْ هُنَّ كَيْفَاوَسَ
 مَرْتِ اَنْزَالِ هُنَّ اَوْ فَوْزَا اَهْلِيَّ جَانَتِ هُنَّ اَوْ مَعْنَى اِنْتِظَارٍ هُنَّ اَوْ مَعْنَى اِنْتِظَارٍ هُنَّ اَوْ مَعْنَى اِنْتِظَارٍ هُنَّ اَوْ مَعْنَى اِنْتِظَارٍ هُنَّ اَوْ مَعْنَى اِنْتِظَارٍ
 كَيْفَاوَسَ هُنَّ اَوْ مَعْنَى اِنْتِظَارٍ هُنَّ اَوْ مَعْنَى اِنْتِظَارٍ هُنَّ اَوْ مَعْنَى اِنْتِظَارٍ هُنَّ اَوْ مَعْنَى اِنْتِظَارٍ هُنَّ اَوْ مَعْنَى اِنْتِظَارٍ هُنَّ اَوْ مَعْنَى اِنْتِظَارٍ
 لِهَذَا اَوْ مَعْنَى اِنْتِظَارٍ هُنَّ اَوْ مَعْنَى اِنْتِظَارٍ هُنَّ اَوْ مَعْنَى اِنْتِظَارٍ هُنَّ اَوْ مَعْنَى اِنْتِظَارٍ هُنَّ اَوْ مَعْنَى اِنْتِظَارٍ هُنَّ اَوْ مَعْنَى اِنْتِظَارٍ

اَمَّا تَقْيِيدُ الْفِعْلِ بِمَفْعُولٍ وَنَحْوُهُ فَلْتَرْبِيَةِ الْفَاعِلِ كَمَا مَعْنَى
 یعنی مفاعیل خمسہ اور نحوہ سے استثناء و حال و تمیز مراد ہے اور تربیت بمعنی زیادت یعنی فعل و مرثا بفعل
 مثل اسم فاعل اسم مفعول و صفت مشبہ اسم تفضیل و مفعول مطلق و بہ و تہ و کہ و فیه و حال و استثناء و تیز و غیرہ
 کے ساتھ اس غرض سے مقید کرتے ہیں کہ کلام سے فائدہ زیادہ حاصل ہوئے اس واسطے کہ جس قدر کلام میں
 خصوصیت اور تفصیل زیادہ ہوگی اسی قدر فائدہ زیادہ حاصل ہوگا اور یہ امر ان دو مثالوں کے دیکھنے سے بخوبی
 واضح ہوگا جیسے شتی ہنگام موجود اور فلان بن فلان حفظ التورۃ سنۃ کذا فی بلد کذا یہاں پر دوسرا کلام
 بوجہ زائد تفصیل کے زیادہ فائدہ بخش ہے نسبت اول کے وَالْمُقَيَّدُ فِي نَحْوِ كَانَ زَيْدٌ مُنْطَلِقًا
 هُوَ مُنْطَلِقًا لَا كَانَ اس عبارت میں جواب کے سوال مقدر کا وہ یہ کہ (منطلقاً) مشابہ مفعول ہی توفیق
 مفہوم لفعل علیہ اور اسکے ساتھ مقید کرنے میں کوئی زیادہ فائدہ نہیں ہے بلکہ بدون اسکے عدم الفائدہ ہے
 لہذا مصنف نے جواب دیا کہ (منطلقاً) مقید نہیں بلکہ کان ہے کیونکہ منطلقاً نفس مسند ہے جو جزو کلام ہے
 اور کان اسکی قید ہے لہذا لہذا علی زبان النسبۃ جیسے مثال (زید منطلق فی الزمان لماضی) وَأَمَّا تَرْكُهُ
 فَلَمَّا بَيَّنَّاهَا خَمِيرٌ مَجْرُورٌ رَاجِعٌ ہے تربیۃ الفائدہ کی جانب معنی زیادت یعنی جب کوئی امر تربیت فائدہ
 سے مانع ہو تو تقييد فعل ترک کر دیا جاتی ہے جیسا حرف فوت فرصت وغیرہ یا یہ قصد ہو کہ حاضر میں فعل کے زمانہ
 اور مکان اور مفعول سے واقف نہ ہو جادین یا عدم العلم بالمقتضیات وغیرہ ہو وَأَمَّا تَقْيِيدُ كَمَا بِالْشَّرْطِ
 فَلَا غَيْبَ آدَابٍ لَا تَعْرِفُ إِلَّا بِمَعْرِفَةِ مَا بَيْنَ آدَوَاتِهِ مِنَ الْفَزِيلِ وَقَدْ بَيَّنَّ
 ذَلِكَ فِي عِلْمِ النُّحُوِّ أَوْ فِعْلٍ كَوَقْفٍ بِشَرْطٍ وَغَيْرِهِ بِمَخَاطِئِ أَنْ اِعْتِبَارَاتٍ وَحَالَاتٍ كَاللَّاتِي فِي جَوَادِ
 شَرْطٍ مِّنْ بَآئِنَ جَانِبٍ اسکی تفصیل علم نحو میں مذکور ہے اور آدوات کی مراد صرف شرط و ہما شرط میں مثلاً
 (اگر کہ ان تکرر مئی او ان تکرر مئی اگر کہ) شرط مقدم ہو یا مؤخر حال میں تقييد فعل کو مفید ہوگی اس مقام میں
 ایک بحث مختلف فیہ ہے اس کا جاننا ضروری ہے (دہ ہو) کہ اہل عرب کا مذہب ہے کہ شرط قید ہے حکم جزا
 کے لئے مثل مضمون وغیرہ کے لہذا (ان جستن اگر کہ) بمنزلہ (اگر کہ وقت بھیک ای) کے ہے اور

اس تقسیم کی وجہ سے کلام اپنی خبریت و انشائیہ سے خارج نہوگی بلکہ اگر جزاء خبر ہے تو وہ جملہ شرطیہ
 خبر یہ کہلائیگا جیسے (ان جبتنی اگر ملک) اور اگر جزاء انشائیہ ہے تو جملہ انشائیہ ہوگا جیسے (ان جاوہک زید)
 تاکثر ہے (باقی رہی نفس شرط تو ادوات شرط اسکو خبریت اور احتمال صدق و کذب سے خارج کر دیتے ہیں
 اور اہل میزان کے نزدیک خبر مجموعہ شرط و جزا ہے جو ثانی لازم اور اول ملزوم ہوتا ہے اور ہر ایک
 شرط و جزا احتمال صدق و کذب اور خبریت سے خارج ہو جاتے ہیں اب لگتا کانت الشمس طلوعاً فالنہار
 موجود) کا مفہوم اہل عربیہ کے نزدیک یہ ہوگا (الحکم بوجود النہار ثابت فی کل وقت من اوقات طلوع الشمس
 پس محکوم علیہ النہار ہے اور محکوم بہ موجود اور اہل عربیہ کے اعتبار سے یہ ہوگا (الحکم ملزوم بوجود النہار
 ثابت لطلوع الشمس) پس محکوم علیہ طلوع الشمس ہوگا اور محکوم بہ وجود النہار پس معلوم ہوا کہ اعتبار اہل عربیہ اور
 اہل میزان میں بہت بڑا فرق ہے فافہم ولیکن لا بد من النظر ههنا فی ان و اذا و کو
 لکن لا بدی ہے یہاں نظر اور فکر سے ان اور اذا اور تو میں کہہ کر انہیں بہت سے اباحت میں جنکی
 طرف فن نحو میں تعرض نہیں کیا گیا فان و اذا الشرط فی الاستقبال لکن اصل ان عدم
 الجزم بوقوع الشرط یعنی ان اور اذا شرط کے لئے ۱۰۰۰ ہیں مستقبل میں مگر ان میں اصل عدم الجزم
 ہے وقوع شرط کے ساتھ اور اذا میں جزم و یقین مطلب یہ ہے کہ ان امور محتملہ میں استعمال ہوتا ہے اور اذا
 امور یقینیہ میں لہذا (ان) اللہ تعالیٰ کی کلام میں بنا بر اصل واقع نہیں ہو سکتا ہے الا بالہ نوع تاویل
 یا حکایت واقعہ اور یہ دونوں غول فی الاستقبال میں شریک ہیں بخلاف کو اور جزم بالوقوع اور عدم الجزم بالوقوع
 میں تفرق اور متباہین ہیں اور چونکہ ان دونوں کے درمیان ماہ الامتیاز بیان کرنا مقصود تھا اسلئے مصنف
 نے صورت عدم الجزم بالوقوع پر کجائے تعرض نہیں کیا لکن شریک میں ان و اذا اولیٰ لک الشکات
 التادیر موقعا لان و عیبت لفظ الما ضی اور اسلئے وجہ سے (ان) کا موقع محل حکم تادیر
 الوقوع ہوا لکن غیر موقوف فی التالیٰ و اذا کے لئے لفظ ماضی تجویز ہوا لہذا الماضی علی الوقوع
 قطعاً اور یہ دلالت نفس لفظ کے اعتبار سے ہو رہی (اذا) کے لحاظ سے تو سنی مستقبل میں پیدا ہوگی

مَا يَكْلَعُ الشَّرْطَ عَنْ أَصْلِهِ لَا يَصْلَحُ إِلَّا فَرْضُهُ كَمَا يَفْرَضُ لِحَالٍ يَأْتِيهِ كَوَافِرٌ
خارج لانا غرض ہو اور یہ انہما مقصود ہو کہ یہ مقام بوجہ شامل ہو نیکی کسی ایسے امر پر جو قطع کر نیوالا ہو
شرط کو اس سے وہ صل نہیں مگر فرض شرط کا جیسے محال مگر کوئی غرض سے فرض اعتبار کیا جاوے نحو
أَفَضِرْتُ عَنْكَ الذِّكْرَ صَفْحًا إِنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُّكْسِرِينَ ه فَيَمْنُنْ قَرَأَ إِنْ بِالْكَسْرِ
بہرہ استفہام فاعا لفظہ اور معطوف علیہ مخذوف امی انہما کہ اور نصیر بطرف معنی اعراض استحب متدی
بلوا واسطہ ہو تو جسے ایام معروف اور غرض صدمہ ہو تو جسے اعراض اور جب فی صلہ ہو تو جسے سفر اور جب علی
ہو تو جسے خواہشمند اور ذکر مکرر قرآن و مانیتہ سے از قسم امر ونہی و وعدہ و وعید ضمایا مفعول مطلق ہے
من غیر لفظہ جیسے قدرت ہو تا یہ مفعول رہتقدیر نام ای لاء اعراض یا حال ہے بتا دلیل موعنین اور لفظ
دان میں دو قرات ہیں بالکسر بافتح اور بیان اول مراد ہے کیونکہ ان شرطیہ میں با مفعول گفتگو ہے یعنی
یعنی قرآن پاک اور اسکے احکام کیا تھے پھر دیے جادے گئے پھر دینا اگر تم ارا تہ کر نیوالے ہو پس بیان پر
کفار کا مسرت ہونا یقینی اور مقطوع یہ ہی تاہم غلط آن لایا گیا بغرض توجیح اور اس صورت کے انہما کے
لئے کہ اس مقام میں ماقبل سے اسراف ہرگز نہ ہو مگر علی سبیل ان فرض التقدیر نشا فرض محالات کیونکہ اس مقام میں
آیات دالہ ہیں کہ عاقل کے شایان شان نہیں کہ اسے اسراف صادر ہو قطعاً اور یہ شبہ نہ وارد کیا جاوے
کہ محال تو مستطوع بندم الوتوع ہوتا ہے نہیں عدم وقوع کا یقین نہ ان کا استعمال کہتے سمجھ ہوا تو جواب
یہ ہے کہ محال کو غیر تصور بعدہ فرض کیا گیا علی سبیل المسابست و ا ر خا ر عت ا ن
بقصد تکبیت و سرزنش جیسے اسد تعالیٰ کہ اس قول میں قل ان کان للیز تحمل ذلك فانا اولنا بدینا
یعنی اگر بالفرض محال خدا کی کوئی اولاد ہوتی تو ہم تم سے پہلے اس کی عبادت کرتے مگر ایسا نہیں اور تو فرمایا
میں ایک میں اسکے اول الا یقین کے بیان کے لئے ہیں معنی ہم اس کا انکار کرتے کیونکہ جب الوجود
کس ممکن کا کفو و مماثل نہیں ہو سکتا او تغلیب تغیر المتصف یہ علی المتصف یہ با غیر متصف بشرط
کہ متصف بالشرط پر غلبہ دیکر ان استعمال کیا جاتا ہے جیسے زیر کے لئے قیام قطعی حصول ہوا اور عمر کے لئے

غیر قلعی کہہ سکتے ہیں اِنْ قُمْتُمْ اَنْ كُنَّا اِلٰهًا یعنی اگر تم دونوں کہہ کر تو ایسا ہوگا تو کہو
اِنْ كُنْتُمْ فِيْ رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلٰی عَبْدِنَا نَحْمِلْهُمَا يَهَيَّا قَوْلَ شَرِّائِنَا كَا دُونِ مَرِيْنِ کا
محمل ہے یعنی تو بیخ راقصویر نہ کرو اور تغلیب غیر مترابن کہ مترابن پر کیونکہ مخاطبین میں بعض حق شناس اور بعض
عناداً منکر تھے کہ سب کو گویا یہ قرار دیا گیا کہ اگر اترتا ہوں ہم آف یہاں پر ایک شبہ پیدا ہوتا ہے وہ یہ کہ
جب سب کو غیر مترابن قرار دیا گیا تو اس وقت شرط قطعی الوقوع ہو گئی لہذا ان کا استعمال غیر صحیح ہوگا بلکہ اذا
لانا واجب ہو گیا جیسے قطعی الوقوع میں اِنْ ناجاز اور اذا واجب ہے کیونکہ معانی متحدہ مشکوکہ میں اِنْ استعمال
ہوتا ہے نہ غیر میں اور اگر کوئی کہے بطور تسلیم کے کہ عدم الاریاب سب کا تغلیب کی صورت میں فی الحال تو ہے
اگر جاری تحت زمان حال میں نہیں ہے بلکہ وقوع اترتا ہوا مستقبل میں ملتا ہے بلحاظ معنی شرط کے اور وہ
اترنا مستقبل میں وجود اور عدم دونوں کا محمل ہے تو جواب یہ ہے کہ سوق آیت کریمہ کا حدوث اترنا
فی المستقبل پر دلالت نہیں کرتا بلکہ زمان حال میں یعنی یہ معنی نہیں کہ حدوث اترنا اگر آئندہ ہو تو فی الحال
دلیل اور برہان لاؤ بلکہ یہ سنی ہیں کہ اگر فی الحال ریب شک رکھتے ہو تو برہان پیش کرو اور کوئیوں کا زعم ہے
کہ اِنْ اس جگہ بھنے اذ ہے اور مرد و زنانے تفسیر کی ہے کہ اِنْ کا لفظ کان پر داخل ہو کر بنے مستقبل
نہیں کرتا لقوۃ دلالہ کان علی معنی المضی پس محض تغلیب استعمال اِنْ کے سے اس جگہ صحیح نہیں ہو سکتی
بلکہ یہ کہا جاوے کہ جب تغلیب دیکھی تو سب کے سب منزلاً غیر مترابن ہو گئے اور نیز شرط بھی قلعی الانقضاء ہو گئی تو اب
اِنْ کا استعمال علی سبیل الغرض والتقدیر صحیح ہو گیا بغرض تبیت اور الزام جیسے ان دو آیتوں میں فَاِنْ اٰمَنُوْا
بِمِثْلِ مَا اَنْتُمْ تَقْدِرُوْنَ قُلْ اِنْ كَانَ لِلزَّخْمِیْنَ وَلَدٌ فَاَنَا اَوَّلُ الْغَایِبِیْنَ۔ وَالتَّغْلِیْبُ بَابٌ وَّاسِعٌ
یَجْرِیْ فِیْ ثُنُوْیْ کَثِیْرَةٍ کَقَوْلِهِ تَعَالٰی وَكَانَتْ مِنَ الْقَانِیْنِ وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰی
بَلْ اَنْتُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُوْنَ یعنی تغلیب کا باب وسیع ہے بہت سے فوہ میں جاری ہوتا ہے جیسے پہلو
قول میں لفظ موت کا مفہوم مشترک ہے مذکور اور مؤنث دونوں میں یعنی مذکور و مؤنث ہر ایک قانت
ہے مگر مذکور کو مؤنث پر غلبہ دیکر وہ صیغہ استعمال کیا گیا جو خاص مذکور کے ساتھ مختص ہے یعنی جمع مذکر سالم

اور دوسرے قول میں معنی کی جانب کو لفظ کی جانب پر غلبہ دیا گیا اور قیاس مقتضی تھا کہ (مَجْهُولٌ) بصیغہ ثانی
ہوگا کہ ضمیر غائب (قوم) کی طرف عام ہو سکے اور لفظ قوم کا غائب کلماتا ہے بقاعدہ مشہورہ کہ ہر اسم
منظر غائب بنا جاتا ہے لیکن معنی لفظ قوم عبارت ہے مخاطبین سے اس لئے جانب خطاب کو تعلق جانب
غیبت پر دیکھی وَصِيَّةُ ابْنِ وَنَحْوُهَا اور اسی باب تفسیر ہے ابوانِ امم و اب کے لئے اور عمر بن
ابو بکر و عمر کے لئے اور مسدسین شمس و قمر کے لئے اور یہ اس طریق سے ہوگا کہ احد المتصاحبین یا احد المتفاجہین کو
دوسری متصاحب یا متفاجہ پر غلبہ دے کر متعلق فی الاسم کو دیا گیا اور تثنیہ بنا کر دونوں قصد کئے گئے پس اس
تشریح سے واضح ہو گیا کہ ابوان از قبیل (و کانت من القانتین) ہرگز نہیں جیسا کہ بعض نے وہم کیا ہے
کیونکہ قنوت کی طرح ابوت صفت مشرکہ میں ابوان نہیں ہے پس حاصل یہ ہے کہ قانتین میں مخالفت ظاہریت من الصبیغ
والہیئۃ ہے اور ابوان میں نہایت مادہ اور جوہر لفظ ہونے سے الفرق ولیکون فیہما التعلیق امر بغیرہ فی
ہذا مستقبل کان کل من جملتی کل منہما فعلیۃ استقبالیۃ اور تعلق امر سے مراد ہے حصول
مضمون جزا اور (بغیرہ) سے مراد ہے حصول مضمون شرط اور فی الاستقبال طرف لغوۃ خلق ہے (بغیرہ) کے
ساتھ بتاویل مذکور ای حصول المضمون و نیز حال در صفت کا بھی احتمال ہے یعنی ان اوذا التعلیق جزا نظر
کے لئے آئے ہیں باین طور کہ حصول مضمون جزا معلق اور مرتب ہے حصول مضمون شرط پر زمانہ مستقبل میں اور
اور فی کا تعلق تعلق امر کے ساتھ جائز نہیں ہے جس کی یہ کہ تعلق تو زمان تکلم میں ہو رہی ہے زمانہ استقبال میں مثلاً
(ان دخلت الدار فانت حرم) میں حریت کی تعلق فی الحال و رہی ہو دخول اور پر زمانہ استقبال میں و اسی تعلق
ہر ایک جملہ یعنی شرط و جزا فعلیہ استقبالیہ ہو گا بہر حال شرط تو اس سے کہ وہ مفروض حاصل ہے استقبال میں لہذا
اس میں ثبوت اور مضی متنع ہے لیکن رہی جزا تو اس کا حصول معلق ہوتا ہے حصول شرط پر مستقبل میں و حصول
ماہل و ثابت کی تعلق حصول حاصل فی المستقبل پر بھی متنع ہے اس لئے فعلیت اور استقبالیۃ دونوں جملہ میں
ضروری ہو گا لا یخالف ذلک لفظاً الا لیکن کتۃ اور امر مذکور کا خلاف لفظاً نکلیا جاوے گا مگر بغرض کسی
نکتہ کے کیونکہ مقتضی ظاہر کی مخالفت بغیر فائدہ کے متنع ہے اور لفظ میں اشارہ ہی اس بات کی طرف کہ

دونوں جملے یا ان میں سے ایک اسمیہ یا فعلیہ ماضیہ ہو ہر حال میں ہمیں استقبال ہی کے لئے جادہ جگہ معنی کہ
 اس قول یعنی (ان اگر متنی الآن فقد اگر متکلم اس) کے معنی یہ ہونگے (ان تعوذ بآراک ایامی الآن
 فاعوذ بآراک ایامی ابک امس) اور کبھی ان استعمال کیا جاتا ہے غیر استقبال میں قیاساً مطروہ لفظ کا کج ساتھ
 جیسے **وَانْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ فَاِنَّ كُنْثَ فِي شَكٍّ** اور اسمیہ مقام تاکید میں بعد واد احوال لایا جاتا ہے
لمجدد الوصلی الربط دون البطر جیسے زید وَاِنْ كُنْثَ مَا كُنْثِلٌ وَعُمَرُو وَاِنْ اَعْطٰی جَا تَا بَسْمُ اور مذکور کے غیر میں
 استعمال قلیل ہے کقول اشاعر فیاد طنی **اِنْ فَاَشَى سَالِحٌ بِسَالِحٍ فَلْيَسْتَعْمِلْ سَاكِنٌ لِبَالٍ** + اسے
 میرے وطن اگر میں تجھ میں گذشتہ زمانہ نہیں رہا تو تو خالی نہیں آیا تجھے خدا نے خالی نہ رکھا پس چاہئے
 کہ تیرے اندر رہنے والے خوشحال رہیں ہیں کوئی حسد نہیں بلکہ دعا گو ہیں اب کے مصنف نکتہ دہی کی
 تحصیل کرتے ہیں جس کی وجہ سے لفظ فعل مستقبل سے عدل کیا جاتا ہے **كَانَ بَرَّازٍ غَيْرِ الْخَاصِلِ فِي**
مَعْرِضٍ لِّلْخَاصِلِ لِقُوَّةِ الْاَسْتِنْبَاطِ جیسے لانا غیر حاصل کو معرض حاصل میں بوجہ قوت اسباب کے
 جیسے انعقاد اسباب شرار کے وقت یوں کہیں **اِنْ اَشْتَرَيْتَا كَانْ كَذَا** لفظ ماضی درہر دو او کو کون ماضی
لِلْوُقُوعِ كَالْوَاقِعِ یہ لفظ مع بقیہ موقوفات کے عطف پر قوتہ الاسباب پر لہذا یہ کل علیل میں برابر
 غیر حاصل کی جیسے آگے کی عبارت **فَاِنْ طَالَبَ اَنْ** سے ظاہر ہوتا ہے اور جسے (ابراز غیر حاصل) پر
 بر عطف کیا ہے اسکو سخت ہو یا کیونکہ اس صورت میں یہ سب قوتہ الاسباب کے ملول ہونگے اور وہ انکی
 علت اور یہاں نہیں کہانی امواشی۔ **اَوْ التَّفَاوُلِ اَوْ اِظْهَارِ الرَّغْبَةِ فِي وُقُوعِهِ** یا وقوع شرط
 میں نیک حالی یا اظہار رغبت ہو **وَنَحْوُ اِنْ طَفَرْتُ بِمَحْسِنٍ لِّعَاقِبَةٍ فَهِيَ الْمُرَامَةُ** یہ تفاعل اور
 اظہار رغبت دونوں کی مثال بن سکتی ہے **فَاِنْ الطَّالِبُ اِذَا عَظُمَتْ رَغْبَتُهُ فِي حَصُولِ**
اَمْرِ يَكْتُمُ تَصَوُّرُهَا اَيَّاهُ فَدُبْمَا يُخَيَّلُ اِلَيْهِ حَاصِلًا چونکہ اقتضائے اظہار رغبت کی ابراز
 غیر حاصل کو محتاج بیان تھی اسلئے مصنف نے وجہ بیان کردی یعنی جب طالب کی رغبت و محبت
 کسی امر کے حصول میں عظیم ہو جاتی ہے تو وہ طالب اس امر کا زیادہ تصور کرتا ہے حتیٰ کہ وہ اس کے خیال میں

حاصل اور موجود معلوم ہونے لگتا ہے لہذا وہ لفظ ماضی سے تعبیر کرتا ہے وَعَلَيْهِ وَرَدَ قَوْلُهُ تَعَالَى
 اِنْ اَرَدْتُمْ نَحْنُ اَسَى قَبْلُ سے ہے تو ان شاء تعالیٰ کا ایسا جوہ سے اِنْ يَرَوْا صِيغَةُ غَارِ ذِكْرًا
 یعنی اپنی لونڈیوں کو زنا پر زبردستی مت کرو اگر وہ تَقَشُّنْ وَعَفَتْ کو چاہتی ہیں بیان بھی استعمال ماضی اِنْ
 کے ساتھ انہما ر غبت عفت کیلئے ہوا ہے۔ بیان ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ کہ نہی عن الاکراہ کو انکے ارادہ
 مقصود کیا ہے مطلق کرنا مستحکم ہے کہ انتہا ارادہ کے وقت اکراہ جائز ہے چنانچہ تعلیق بالشرط کا مقصود یہ ہے
 تو اسکا جواب یہ ہے کہ جو لوگ اس کے قائل ہیں کہ تقیید بالشرط دال ہے نفی حکم پر وقت انتہا شرط کے تو
 وہ لوگ اس بات کو کمتر ہیں جبکہ شرط کے واسطے کوئی فائدہ دوسرا نہ ہو اور جائز ہے کہ آپ کریمہ میں نہی عن الاکراہ
 میں مبالغہ کرنا مقصود ہو مگر جب عفت کو چاہتی ہیں تو اور زیادہ حق ہے اس مقنا میں اور دوسرا
 جواب یہ ہے کہ شرط کی دلالت انتہا حکم پر بحسب الظاہ ہر ہے اور اجماع جو قاطع ہے حرمت اکراہ پر وہ ہکا سار فہم

والظاہر فیہ: لِقَاعِ قَالَ الشَّكَاكِيُّ وَبَلْتَعْرِضُ نَحْوُ قَوْلِهِ لَيْتَنِ اشْرَكَتَ لِيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ
 کہا سکا کہ لے کہ آبرو غیر الحاصل بھی آتا ہے تعریض کے لئے معنی فعل ایک کی طرف منسوب ہوا اور مراد دوسرا
 ہو جیسا اس قول میں مخالف شخصت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں اور آپ کا عدم الاشراک مطلق ہے اور تعریض ہے
 تاہم لفظ ماضی لایا گیا بغرض انہما اس کے اشراک غیر حاصل معروض حاصل میں سبیل فرض تقدیر ہے اور تعریض
 ان لوگوں کے حق میں کہ جنہے اشراک صادر ہوا ہو انکے اعمال جہاد باطل ہو گئے ہیں اس کی مثال ایسی ہے
 جیسے کوئی مسکوکالی دیوے تو تم کہو زائد ان شتمنی الاموال فخرین اور چونکہ اس کلام میں نوع خفاء اور
 ضعف تھا اس لئے سکا کی کمیل منسوب کر دیا صنف نے جاننا چاہئے کہ اس آیت میں تعریض درست
 نہیں باعتبار ان لوگوں کے : لئے اشراک نہیں صادر ہوا اور نہ مضارح کا لانا مفید تعریض ہو سکتا ہے کیونکہ
 وہ تو اپنے اصل پر ہے لہذا ماضی معنی اشراک لانے اور من صدر عنہ الاشراک کے اعتبار سے تعریض ہو جاتی
 اس میں ہے ظہالی کا وَطَبْرُكَ فِي التَّعْرِضِ وَمَا لِي لَا اَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي اَنْى وَمَا لِي
 لَا تَعْبُدُونَ الَّذِي فَطَرَكُمْ وَاَلَيْسَ تَرْجِعُونَ اور لیکن اشراک کی نفی و تعریض میں

ہمیشہ رہتین تو یہ لوگ بھی دوسروں کی طرح رعایا رہتے لیکن دولتوں کیلئے کوئی دوام نہیں پس انتفاع دوام دولت
 علت جو انکے رعایا ہونیکے واسطے اور منطقیوں اِن اور تو کو دواۃ اللزوم ٹھہراتے ہیں اور ان دونوں کو
 قیاسات میں استعمال کرتے ہیں تاکہ علم بالنتائج حاصل ہو تاکہ نزدیک معنی ہوے کہ علم بانتفاع انسانی
 علت ہے علم بانتفاع الاول کیلئے لان انتفاع باللازم مستلزم انتفاع بالملزوم باقی رہی یہ بات کہ انتفاع جزا کی
 علت خارج میں کیا چیز ہے اسکا کوئی لحاظ نہیں اور لوگان فیہما اسخ قاعدہ منطقیین پر وارد ہے لیکن
 استعمال اسکا بقاعدہ لغت مشہور اور شائع ہے اور اس مقام پر اور بھی مباحث شریفہ میں حکم علامہ مطول
 میں لائے ہیں اب مصنف الاول للشرط فی کماضی کی تفریع بیان کرتے ہیں فَبَلِّغْهُمْ عَذَابَ النَّارِ الَّذِي فِي الْمَصْنُوعِ
 فِي جُمْلَتِهَا بَاسِ دُونِ جَلْبُوهُمْ مِنْ عَدَمِ الثَّبُوتِ وَرَضَى لَازِمٌ بَوُكَا كَيْفَ ثَبُوتِ مَنَافِي تَعْلِيْقِ اَوْ سَتَقْبَالُ مَنَافِي
 مَضَى ہے لہذا اسکے دونوں جلوہ نہیں فعلیہ ضویہ سے عدول نہ کیا جاوے گا بغیر کسی نکتہ کے اور مبروکیتے ہیں
 کہ تو کا استعمال اِن کی طرح مستقبل میں ہوتا ہے قلت کیساتھ مثل قول نبی علیہ السلام اَطْلُبُوا الْعِلْمَ
 وَلَوْ بِالْضَّيِّقِ وَآتَنِ ابْنِ كَيْسَرٍ الْاَمَمُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَوْ بِالسَّقَطِ فَاَوْفَوْهُمَا عَلَى الْمَضَارِعِ فِي نَحْوِ
 لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ لِقَصْدِ اسْتِمْرَارِ الْفِعْلِ فِيمَا مَضَى وَقَتًا
 قَوْتًا اس آیت میں لو کا دخول مضارع پر بقصد استمرار فعل ہے اسنی میں وقتاً فوقتاً اور نعل سے مراد
 فعل اطاعت ہے یعنی امتناع عننت ہی بسبب امتناع استمرار علی الطاعة کے یعنی آنحضرت کا امتناع علی الطاعة سبب
 ہے تمہاری رفع مشقت کیلئے اور امتناع الاستمرار کی وجہ یہ ہے کہ مضارع مفید استمرار ہے اور لو کا دخول اس پر
 مفید امتناع استمرار ہوا اور یہ بھی جائز ہے کہ فعل سے مراد امتناع الاطاعت ہو یعنی امتناع واقع ہوا ہی بسبب
 استمرار امتناع آنحضرت عن الطاعة اور اس واسطے کہ مضارع مثبت جیسے مفید استمرار ثبوت ہی اس طرح جائز ہے کہ
 منفی استمرار النفی کو مفید ہوا اور بعد دخول تو کے مفید استمرار الامتناع کو ہو جیسے جملہ اسمیہ مثبتہ تاکید الثبوت الدوام
 کو مفید ہوتا ہے اور منفیہ تاکید النفی اور دوام النفی کا فائدہ دیتا ہے نہ نفی تاکید والدوام جیسے یہ قول
 اللہ تعالیٰ کا وَابْتَلَاهُمْ بِمُؤْمِنِيْنَ جملہ اسمیہ یہ ہے قول منافقین اے اِنَّا اٰمَنَّا کا ابلغ و مکمل و مبرک پرینے

انھوں نے حدوث ایمان کا دعویٰ کیا اور باری تعالیٰ نے نفی کر دی ہو گا۔ اجل اسمیہ منفیہ کے ساتھ اور یہ صریح
 التنبیہ تیری ہے ہم فرمایا بصیغہ مضارع یہ مستثنیٰ اسم فاعل بقصد استمرار استہزاء و تہجد استہزاء و تفاؤلاً
 وَفِي نَحْوِهِ لَوْ تَرَىٰ اِذْ وَقَفُوا عَلٰی النَّارِ اَوْدَارَ كَيْفَ دَخَلُوا عَلٰی الْمَصَارِعِ مَحْذُوفٌ ہر اور
 تری میں خطاب آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ و صحابہ وسلم کو ہے یا ہر اس شخص کو جس سے رویت کا حصول ممکن
 ہے یعنی جب وہ لوگ آگ کے سامنے مشاہدہ کیلئے کھڑے کئے جاویں گے یا پل صراط پر رو کے جاویں گے
 اور آگ نیچے ہوگی یا داخل نار کئے جاویں گے تاکہ مقدار عذاب سچاں لیں اور جواب لو کا محدود ہے
 کرئیت امر قطعاً یعنی آپ ملاحظہ فرمائیں گے امر تبیع اور شنیع کو ترجمہ آیت سے معام ہوا ہو گا کہ دُفَعُوا مِنْ
 تین معنی محتمل ہیں کذا فی خواشی اب معنی مضارع لانے کی دو دلیل بیان کرتے ہیں مع مثال قرآنی کہ
 لِنُنْزِلْهُ مَآزِلَہَ الْمَاضِیِّ لِصُدُورِہِ عَمِّنْ لَاخِلَافٍ فِیْ اِخْبَارِہِ کَمَا عُدِلَ
 فِیْ رُبَمَا یَوَدُّ الَّذِیْنَ کَفَرُوْا اَوْ دَخَلُوْا لَوْ کَا مَصَارِعِہِ بِرَاسِیْہِ ہر کہ مضارع کو بمنزلہ ماضی کے
 فرض کیا گیا ہے بوجہ عدد و مضارع یا اس کلام کے ایسے شخص جسکی خبر میں کوئی خلاف نہیں ہو پس یہ حالت
 کذا فیہ توقیامت میں ہوگی لیکن اسکو بمنزلہ ماضی محقق کے گرداناں گیا اور تو و اذ جو ماضی کے ساتھ
 مختص ہیں استعمال کے گئے اور لفظ ماضی سے عدول کر کے مضارع لایا گیا تاکہ اشارہ ہو اس امر کی طرف
 کہ یہ کلام ایسے متکلم کی ہے جس کی خبر میں خلاف نہیں اور مستقبل کے نزدیک تحقق الوقوع میں ماضی کی مانند ہے
 لہذا یہ محققاً مستقبل اور تاویل ماضی ہے گویا یہ امر ہو کر گذر گیا لیکن اپنے نہیں دیکھا اور اگر کہیے تو امر تلویح
 کو دیکھتے اور یہ عدول ایسا ہی جیسے (ربما و الذین کفروا) میں عدول ماضی سے مضارع کی طرف ہوا ہے
 کیونکہ یہ بھی صادق کی خبر ہے جو میں خلاف نہیں اور اصل یہاں پر (ربما و ذ) بصیغہ ماضی تھا اسوجہ سے
 کہ ابن السراج و ابو علی نے ایضاً میں التزام کیا ہے کہ رہا مکفوفہ ہا کے بعد واجب ہے فعل ماضی لکونما
 للتقلیل فی الماضی اور تغلیل کے معنی یہاں پر یہ ہوئے کہ احوال و خوف قیامت انکو دہوش
 کر دیں گے اور وہ متحیر ہجاویں گے اور اگر کسی وقت اتفاق ہو گا تو وہ اپنے مسلمان ہونے کی تمنا کریں گے

اور رہا بکثیر یا تحقیق کے لئے بھی ہو سکتا ہے یعنی اکثر تمنا کرینگے اور یوڈ کا مفعول محذوف ہے بقرینہ
لوکانوا مسلمین اور تو متنبہ حکایت ہر دو واوت کی اور جو لوگ تو کو سمجھتے ہیں صدر یہ قرار دیتے ہیں
انکے نزدیک توکانوا مسلمین خود مفعول ہے یوڈ کا او لا ستخصار الصورۃ کما قال اللہ
تعالیٰ فتشیر سحاباً استخصاراً لیلک الصورۃ البدیعیۃ الذالۃ علی القدرۃ
الباکہرۃ اسکا عطف ہے تنزیل پر یعنی عدول الی المضارع (دکو ترمی) میں وجہ مذکور سے ہوا ہے
یا واسطے استخصار صورت رویت کافرن کی مار پر کھڑے ہوئے وقت کیونکہ مضارع زمانہ حاضر پر دلالت کرتا ہے
جس کی شان شاہدہ کلائی ہے گویا اس صورت ہانکہ کا مشاہدہ سامعین کو کرنا منظور تھا اس لئے لفظ
مضارع لایا گیا اور یہ بات وہیں ہوگی جہاں امر مہتمم بالشبان ہوگا بوجہ غرابت یا فطانت وغیرہ کے چنانچہ
اس قول فقیر سحاباً میں بلفظ مضارع لایا گیا یعنی وہ ہوائیں بدلی کو منتشر کرتی ہیں اور اس سے قبل یہ فعل
روا شد الذی رسل الیہ البصیرۃ نئی کہ اسصوت بدو الذی علی القدرۃ الباکہرۃ کا استخصار مشاہدہ ہو جاوے یعنی صورت
انارۃ السحاب کو کیفیت منضمہ اور تعلیقات متفاوتہ کیساتھ میں السمار والارض نظر میں شاہدہ کریں وَاَمَّا تَنْكَرُۃ فَلَا رَادَّۃ
عَدَّ الْحَصْرَ الْعَرَبِیَّ لَقَوْلِكَ رَزْدٌ کَاثِبٌ وَعَمْرٌ شَاعِرٌ اور تکریم تبتداً لاسم من جہاں عدم حصر یا عدم
مراد ہو کیونکہ یہ دونوں مدلول میں تعریف کے جیسے تو کمزیر کا تب ہو اور عمر شاعر اور التثخیر نحو هَذَا
تَلْمِظَتْنِی اِدْنِی کو جب خبر مبتداً محذوف کی بنا یا جادے اِی بُو یا ذَالِکَ الْکِتَابِ کی معنی وہ کتاب
بڑی اِدْنِی ہے اَوَّلُ التَّخْفِیْرِ یا تمغیر کے لئے جیسا کہ زید شینا یعنی زید کچھ شے نہیں وَاَمَّا تَخْصِیْمُۃ
بِالْإِضَافَةِ اَوِ الْوَصْفِ فَلِکَوْنِ الْفَائِدَةِ اَلْتَّمَّ اَوِ تَخْصِیصِ سِنْدِی اِضَافَتِی کے ساتھ
جیسے زید عَلَامٌ رَجُلٌ باوصف کے ساتھ جیسے زیدٌ رَجُلٌ عَلَامٌ اور یہ وہاں ہوتی جہاں فائدہ کی نسبت
منظور ہو چنانچہ پہلے گزر چکا ہے کہ آج زیادہ انحصار توجب اہمیت الفائدۃ فسموات سند کو
جیسے حال وغیرہ مقدمات سے بنانا اور اضافت و وصف کو مختصات سے بعض اصطلاح ہے بعضون
نے فرق کیا ہے کہ تخصیص عبارت پر نقص شیوع سے اور مثل میں شیوع نہیں ہوتا بلکہ دلالت بجز منہوم پر

ہوتی ہے اور حال دیگرہ اسکو مقید کرتا ہے اور اتم میں شیوع ہوتا ہے اور وصف اگر نہیں تخصیص پیدا کرتی ہے
 اور علامہ نے اس قول کے بارہ میں یہ نظر کہا ہے اور وجہ نظر کی حاشیہ مختصر المعانی میں مذکور ہے یعنی شیوع
 سے کیا مراد ہے آیا باعتبار شمول یا باعتبار احتمال شہد علی کل فرد غیر تیسین اول اعتبار دونوں میں مقتود اور ثانی اعتبار
 دونوں میں موجود فلا فرق و اما تذکرہ فظا ھرم صحتا سبق لکن ترک تخصیص سند کی ساتھ اضافت
 یا وصف کے پس ہا مابق سے ظاہر ہے یعنی ترک تعین سند سے جہاں تربیۃ الفائدہ سے کوئی مانع ہو
 و اما تعریفہ فلا فادۃ السامع حکما علی امر مخلوق ملہ یا حدی طرق التعریف
 یا آخر مثله او لازم حکم کذا لک یعنی سند کو معرفہ دہان لاتے ہیں جس مقام پر ایک شئی معلوم ہو
 ایک امر معلوم کا حکم کرنا مقصود ہوتا ہے ساتھ ایک طریق کو طرق تعریف سے اور حکم یا تو اس واسطے ہوتا ہے کہ سامع
 کو حکم مذکور سے آگاہی ہو جائے یا اس واسطے کہ تکلم سامع کو اپنے علم سے آگاہ کرتا ہے یعنی فائدۃ الخبر باللازم
 فائدۃ الخبر منطور ہو اور سند کی تعریف کی ساتھ سند الیہ کا معرفہ ہوتا ہے جب کہ کیونکہ کلام عرب میں سند معرفۃ اور
 سند الیہ نکرہ نہیں پایا جاتا جملہ خبریہ میں اور مبتدا و خبر کا معلوم ہونا انسانی نہیں ہے کہ سامع کو فائدہ معلوم
 کلام سے حاصل ہو کیونکہ علم نفس مبتدا و خبر کا مستلزم نہیں علم بالاسناد کو اور طریق کام میں متحد ہوں جیسے الراك
 ہو المنطق یا مختلف ہوں جیسے زید و المنطق نحو زید اخوک و عمرو المنطق یا اعتبار
 تعریف العھد او الجنس و عکسہما اور المنطق کی تعریف متبہ ہے تعریف العھد یا تعریف الجنس کے
 ساتھ و لفظ کتاب سے مفہوم ہوتا ہے یعنی آفرینہ سے کہ لفظ بھی جانتا ہو جب یسا کیا جاوے گا اور
 ایضاً میں مذکور ہے کہ زید کو بعینہ جانتا ہو اور بحالی ہونا زید کا خواہ جانتا ہو یا نہ اور وجہ توفیق میں بقولین
 کی محققین نے یہ بیان کی ہے کہ اصل وضع تعریف انصاف کی باعتبار عہد ہے ورنہ غلام زید اور غلام لڑکے
 میں کوئی فرق نہ رہے گا یعنی نہ ایک معرفہ اور دوسرا نکرہ حالانکہ اکثر بے اشارہ الی المعین کے ہوئے جارہی
 غلام زید کہا جاتا ہے معرفت باللام کی طرح اور یہ فرض انصاف کے خلاف ہے لہذا مافی الکتاب ناظر ہے
 الی اصل الوضع اور مافی الاصل ناظر ہے الی خلاف اصل الوضع کے فحصل الفرق اور اس طرح مثالیں مذکور ہیں

عکس اخوک زید او المطلق زید یعنی مخاطب کا بھائی ہونا یا مطلق ہونا جانتا ہو زید جب یہ مثال کہی جاو گی علامہ نے مختصر المعانی میں تقدیم احد المعرفین کی دوسرے پر کا ضابطہ بیان کیا ہے وہ یہ کہ شے کیلئے جب دو صفتیں صفات تعریف میں سے ہوں اور ایک کے ساتھ ذات کا انصاف جانتا ہو سامع اور زیر سامع طالب ہو خیال مکمل کے کہ معلوم پر غیر معلوم کا حکم لگاوے تو واجب ہے کہ معلوم کو مقدم کر کے مبتدأ بنایا جاوے اور غیر معلوم کو خبر قرار دیا جاوے مثلاً سامع زید کے اسم اور رسم سے واقف ہے اور اخوہ سے ناواقف تو اس وقت زید اخوک (بولا جاوے گا اور اگر بھائی ہونا جانتا ہو مگر علی التعمین زید کو نہیں جانتا تو) اخوک زید کہا جاوے گا اور بجائے اسکے زید اخوک صحیح نہ ہو گا اور یہ امر اس مثال سے واضح ہوتا ہے (رأيت أسوداً خاضعاً لراك) اور اس جگہ راجح الغالب صحیح نہیں ہے یعنی میں نے ایسے شیر ذکودیکھا ہے جسکے جھگل اور جھار ٹیر ہیں خاصہ یہ ہے کہ شیرون کے لئے نفس غائبہ تو سب جانتے ہیں مگر تیرون کا غائبہ نہ سنا ہو گا یعنی اسود سے مراد یہاں بہادر لوگ ہیں کہ ہمیشہ راجح کے مابین زندگی بسر کرتے ہیں والتشائی قد یفید قنصر الجنس علی شئ تحقیقاً نحو زید لا میزاً ومبألغاً لکمالہ فیہ نحو عمرو والشجاع اور اعتبار ثانی یعنی تعریف جنس کہیں قصر جنس کا بھی فائدہ دیتا ہے شئی پر خواہ تحقیقاً ہو جیسے پہلی مثال میں جب زید کے سوا کوئی اور امیر نہ ہو یا مبتلاوہ واسطے بیان کمال شے کے اس جنس میں جیسے ثانی میں بیان ہے کمال شجاعت عمر کا گویا دوسروں کی شجاعت بمقابلہ اسکے کم مرتبہ ہے اور اس طرح (الامیر زید) اور (الشجاع عمرو) مبتدأ معروف بہ لام جنس ہے ان دونوں صورتوں تقدیم و تاخیر میں باعتبار تصر کے کوئی تفاوت نہیں بہر حال الآرۃ کا زید پر اور الشجاعت کا عمرو پر قصر ہے الحاصل معروف بلام جنس کو اگر مبتدأ بنایا جاوے تو وہ مقصود ہوگی خبر پر خواہ خبر صرف ہو یا مکرہ اور اگر خبر بنا یا جاوے تو مقصود ہوگی مبتدأ پر فائدہ جنس کی بطریق پر رہتی ہے اور کبھی مقید ہوتی ہے وصف یا حال یا ظرف یا مفعول کے ساتھ پس ان مشد میں غویہ کہے۔ جیسے ہوا رجل الکرم و ہوا السائر را کبنا و ہوا الامیر فی البلد و ہوا الواہب لفت قینار اور قد یفید لفظ قد اشارہ ہے اس امر کی طرف کہ کبھی وہ مقید قصر ہو گا جیسے قول خنثار شاعرہ کا شعر

اذا وقع البکار علی قتل ۛ رأیت بکارک احسن الجمیلا ۛ یعنی ذوق سلیم و طبع مستقیم و تجربہ مصائبہ سے جا آجا ۛ
 ہے کہ بیان پر قصر اور نہیں ۛ اگرچہ نظر ظاہر و داخل قاصر کے اعتبار سے ممکن ہے قیل لا یستحق
 لا یبتداء ۛ لیکہ لا یتبہ علی الذات بعض نے کہا ہر (زید المنطلق المنطلق زید) میں اسم ایہ متعین
 ابتداء کیلئے خواہ مقدم ہو یا مؤخر اسوجہ کہ اسم ذات شئی پر دلالت کرتا ہے و ایضاً للحدوث لیکہ لا یتبہ علی امر
 نسبی اور صفت ایہ منطلق متعین و خبریت کیلئے خواہ مقدم ہو یا مؤخر۔ اسوجہ سے کہ صفت امر ہی
 یعنی طبیعت پر دلالت کرتی ہے کیونکہ مبتداء کا معنی نسوب الیہ و خبر کل معنی نسوب ہے اور ذات نسوب الیہ ہوتی ہے اور
 نسوب بخلاف زید مبتداء پر مقدم ہو یا مؤخر اور یہ اسم امام رازی رحمۃ اللہ علیہ کی ہے و رد بیان انمضی الشخص
 التکلیف الصفتہ صاحب الاستیعاب نے دیکھا گیا ہے دلیل مؤخر کو اس طور سے کہ المنطلق کے معنی ہیں کہ جس شخص
 کے لئے صفت انطلاق ثابت ہو وہ صاحب اسم یعنی زید ہے مطلب یہ ہے کہ صفت دال علی لذات ہے
 امذوہ سند الیہ ہوتی اور اسم دال ہے امر نسبی پر لہذا وہ سند ہو و اما کونہ جملۃ فلیست تقویٰ اولیٰ لکونہ
 سبباً کما صرّٰہ سند کو جلد و وجہ سے لاتے ہیں یا تقویٰ کے لئے جیسے زید قائم یا سبب ہونیکے
 جیسے زید ابوہ قائم ۛ چنانچہ اس کی تفصیل پہلے گزر چکی ہے اور تقویٰ حکم کا سبب (زید قائم) میں بنا ہوا
 قول صاحب مضاح کے یہ ہے کہ مبتداء بوجہ سند الیہ ہونے کی تقاضا کرتی ہے کہ کوئی شے میری طرف
 منسوب ہو اور جب کوئی شے سند بننے کی مسالح اُسکے بعد آجاوے گی تو وہ مبتداء اُس شے
 کو اپنی طرف پھیرے گی خواہ وہ شے ضمیر سے خالی ہو جیسے (زید رجل) یا ضمیر کو متضمن ہو جیسے (زید
 قائم) بہر حال ان دونوں کے درمیان حکم منعقد ہو جاوے گا بعدہ جب وہ شے ضمیر مبتداء کو متضمن ہوگی تو
 گویا وہ ضمیر دوبارہ اس شے کو مبتداء کی طرف پھیرے گی لہذا حکم میں تقویت آجاوے گی اور ضمیر مبتداء
 سے مراد یہ ہے کہ مشابہ خالی عن الضمیر کے بموجب زید قائم ہے اور اس قول سے ظاہر ہوتا ہے کہ تقویٰ حکم
 اس صورت کے ساتھ منقض ہے کہ جہاں اسناد ضمیر مبتداء کی طرف ہو لہذا (زید ضربتہ) اس سے
 خارج ہو گیا کونہ سند الیہ ضمیر المتکلم لا الی ضمیر المبتداء اور از قبیل سببی ہو گا اور دلائل الاعمال میں شیخ

نے یوں ذکر کیا ہے کہ کسی اسم کو خالی عن العوایل اللفظیہ نہیں لایا جاتا مگر ایسے امر کیلئے لایا جاتا ہے جسکی طرف سناد
مقصود ہو مثلاً جب زید کہا گیا تو سماع کی دلیلیں یہ بات آگئی کہ زید سے خبر دینا مراد ہے گو یا یہ تو طبیہ ہے
اعلام کے لئے اور جب قام بولا گیا تو مثل امر مانوس کے دل میں داخل ہو جاوے گا اور ثبوت ہو کہ ہو گا یا شک
شبہہ حاصل رہے کہ اعلام بالشیء بعد التنبیہ اقوی ہوتا ہے اعلام بالشیء بغتہ سے اور یہ اعلام مذکور جاری مجری
تاکید اعلام کے ہے تقویٰ اور مضبوطی میں پس نہ ضررتہ و مررتہ یہ اسمین داخل رہے گا اور ضمیر الشان کی خبر
جملہ ہے لکن نہ سببیت ہے اور نہ تقویٰ حکم اور مصنف نے اس کی طرف تعرض نہیں کیا بوجہ اسکی شہرت کے
اور نیز بوجہ معلوم ہونیکے ماسبق سے اور صورت تخفیف جیسے اَنَا سَعَيْتُ فِي حَاجَتِكَ وَرَخِلْتُ جَانِبِي بِدَاخِل
بے تقویٰ میں جیسے گذر چکا ہے پہلے۔ وَاسْمِيَّتُهُمَا وَفَعْلِيَّتُهُمَا وَشَرْطِيَّتُهُمَا لِمَا مَرَّ وَرَحِلْتُ كَالْمَيْتِ
وَفَعْلِيَّتِ وَشَرْطِيَّتِ کی وجہ پہلے گذر چکی یعنی مسند جملہ ہو گا سببیت اور تقویٰ کے لئے اور جملہ اسمیہ ہو گا
دوام و ثبوت کیلئے اور فعلیہ ہو گا تجد و حدوث کیلئے مع دلالت کے احوال لازمتہ الثلثہ پر بالاقصا و غریبہ
ہو گا واسطے اعتبارات مختلفہ کے جو ادوات شرط سے حاصل ہو گئے وَظَرْقِيَّتُهُمَا لِاخْتِصَارِ الْفِعْلِيَّةِ
اِذْ هِيَ مُقَدَّرَةٌ عَلَى الْفِعْلِ عَلَى الْاَصَحِّ اور جملہ ظرفیہ نام ہے اختصار فعلیت کیلئے کیونکہ جملہ ظرفیہ مقدرہ
بفعل ہوتا ہے علی قول صحیح یعنی جمہور نحوات کے نزدیک لان الفعل موصول فی العمل و عنده البعض اسم
فاعل کے ساتھ ظرف متعلق ہوتا ہے لان لامل فی الخبر ان کیون مفرد اور وجہ ترجیح قول اول کی یہ ہے کہ
ظرف موصول کا صلہ واقع ہوتا ہے کیونکہ صلہ ہیشہ جملہ ہوتا ہے جیسے الذی فی لدار اخوک اور دوسرے نحوات
اسکا یہ جواب دیتے ہیں کہ صلہ مظان جملہ میں سے ہے بخلاف خبر کے کہ وہ مفاتیح مفرد سے ہے اور
اگر مصنف یوں کہتے تو بہت بہتر ہوتا یعنی اِذَا لَظَرَفَ بِالْفِعْلِ عَلَى الْاَصَحِّ کیونکہ ظاہر عبارت
مقتضی ہے کہ جملہ ظرفیہ بنا بر قول غیر از جمع مقدرہ باسم الفاعل ہو سکتا ہے (حالانکہ اسکا نسا و ظاہر ہے
کہ ظرف اسم فاعل کے ساتھ ملکر جملہ نہیں ہو سکتی وَأَمَّا تَأْخِيْرُهُ فَلَا تَذْكُرُ الْمُسْتَدِلَّ إِلَيْهِ
أَهْمُ كَمَا مَرَّ بِهِرَ حَالٍ مُسْنَدٌ كَوَافِرٍ وَهَانَ لَانِ مِنْ جِسْمٍ ذَكَرَ مُسْنَدَ إِلَيْهِ تَمَّ هُوَ جِيسَا كَذَرِ حَاكَا ہے

تقديم سند اليه من واما تقديمه فليخصيصه بالمسند اليه نحو (ففيها غول)
 انى بخلاف خمور الدنيا لكن تقديم سندكى ديان پر مبنى ہے جہاں تخصيص سندكى سند اليه کے
 ساتھ منظور ہو لى قهر سند اليه کا مسند پر اور اسكى تحقيق غير فصل من گذر چكى ہے وہاں دیکھو لى مقصور
 پر داخل ہے نہ مقصور پر ہر انداز تمبلى نام کے معنے یہ ہوے کہ تکلم تيمت پر مقصود قيسيت کی طرف متجاوز
 نہيں اور نہيں کا منع خمور الجنة ہے اور غول کے معنے درد سر کے ہيں ينى جنت کی خمور ميں درد سر گرانى
 نہيں بخلاف خمور الدنيا کے کہ انہيں غول ہر اور اگر اعراض کیا جاوے کہ سند اس ميں ظرف ہر اعنى فيہا
 اور سند اليه مؤخر اعنى غول ظرف پر مقصود نہيں ہے بلکہ ایک حسہ اعنى ضمير مجرور پر مقصود ہے جو راجع
 سے خمور الجنة کما نب جواب یہ ہر کہ بيان مقصود یہ ہر کہ عدم الغول مقصور ہے انصاف في خمور الجنة کيسا
 باين طور کے کہ انصاف في خمور الدنيا کی طرف متجاوز نہيں اور اگر نفى جانب ميں مسند کے اعتبار کیا وے
 تو يہ معنی ہو گئے کہ غول مقصور ہے عدم الحصول في خمور الجنة پر وہ متجاوز نہيں بجانب عدم الحصول
 في خمور الدنيا کے ہر حال سند اليه مقصور ہو اور مسند پر بقصر غير حقيقى يعنى دنيا کی خمور کے نسبت سے
 وعلى هذا القياس لکن دیکھو دلی دین ينى تمہارا دين تمہارے ساتھ مختص ہے اور ہمارا دين ہمارے
 ساتھ مخصوص ہے اور اسى کی نظر سے قول اللہ تعالى کا بان جساہم الا على ربى يعنى ان کا
 حساب مقصور ہے انصاف على ربى کے ساتھ يعنى متجاوز نہيں انصاف على غيرہ کی طرف اور ان مسئلہ
 ميں تصریحوں على الصفہ ہے نہ بالعکس جيسے بعضوں نے وہم کیا ہے و لہذا التوفيق ما للظرف
 فى لا ريب فيه لیس لا یفید ثبوت الریب فى سائر کتب اللہ تعالى اور اسى لئے
 چونکہ تقديم مفید تضييف تى ظرف کو جو مسند ہے مسند اليه پر مقدم نہيں لایا گیا اور یوں نہيں کہا
 لا فيہ ريب تاکہ یہ تقديم مفید ريب کو نہو باقى کتب الہیہ ميں اس بنا پر کہ عدم الریب محقق بالقرآن
 ہے اور چونکہ قرآن پاک کے مقابلہ ميں کتب سادہ معتبر ہيں اسلئے ماتن نے سائر کتب مدقعا لے
 کما اور مطلق کتب نہيں کہا جيسے خمور الجنة کے مقابلہ ميں خمور الدنيا معتبر ہيں نہ مطلق المشروبات غیر

أَوَّلُ النَّبِيِّ مِنْ أَوَّلِ الْأَمْرِ عَلَى أَنَّكَ خَيْرٌ لَا نَعْتَ يَتَقَدِّمُ سُنْدُكَ بِغَرَضِ تَنْبِيهِ هُوَ كِيَّ اَوَّلِ دَهْلِ
 اس بات پر کہ وہ سند خبر ہے نہ نعت کیونکہ نعت مقدم نہیں ہوتی معنوت پر اور من اول الامر اس لئے کہ
 مصنف نے کہ بعد امل وغور کے معلوم ہو سکتا ہے کہ یہ خبر نہ نعت کیونکہ کلام میں کوئی خبر نہیں ہے مبتدا
 کے لئے كَقَوْلِهِ شَعْرُ لَكَ هَمَّ لَا مَنْتَهَى لِكِبَارِهَا + اور دوسرا صریح یہ ہے وَتَبَتُّ الْقُفْرَى
 اَجَلٌ مِنَ الدَّهْرِ + یعنی مدوح کے لئے بہت سی ایسی ہمتیں ہیں کہ بڑی ہمت کی تو کوئی استہانہ
 البتہ اُنکی چھوٹی ہمت زمانہ سے بڑی ہے اسی لئے (ہم لم) نہیں کہا۔ تقدیم سند الیہ اور یہ شعر
 حضرت حسان رضی اللہ عنہ کا ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی روح میں أَوَّلُ التَّقَاوُلِ یا تقدیم سند
 بغرض تقاول ہوگی جیسے ع سَعِدَتْ بَعْرَةٌ وَجَهْلًا لَا يَأْمُ + یعنی تیرے چہرہ کے حسن کی وجہ سے
 ایام زمانہ بھی سعادتمند ہو گئے (سَعِدَتْ) کے مفہوم میں نیک فالی کر اور اسْتَوْفَى إِلَى ذِكْرِ الْمُسْتَدَلِّ
 إِلَيْهِ يَدَا سَلَى تَرْغِيبٌ تَشْوِيقٌ ذکر سند الیہ کے یہ اس جگہ ہوتا ہے کہ مقدم میں ایسی تفصیل ہو جو
 کی طبیعت کو سند الیہ کا اشتاق کر دے پس جب بعد اشتیاق انتظار کے سند الیہ کو سنے گا تو اس کو
 نہایت عزیز سمجھے گا کیونکہ جو چیز بعد محنت اور انتظار کے حاصل ہوتی ہے وہ نہایت عزیز و لذت
 ہوتی ہے اور نفس اس کو جلدی قبول کر لیتا جیسا اس شعر میں كَقَوْلِهِ شَعْرُ ثَلَاثَةٍ تُشْرِقُ الدُّنْيَا
 بِهَجَرَتِهَا + شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو اسْحَقَ وَالْقَمَرُ + ثلثہ سند مقدم و صوف شرق از شرق
 یعنی صاغر ضیاء فعل الدنیا فاعل اسکا اور رحمت میں ضمیر مجرور راجع لبسوی موصوف بنی ثلثہ اور
 بہت یعنی حسن و نصارت و مازگی اور دوسرا مصرع سند الیہ متاخر یعنی دنیا ان تینوں کی وجہ سے
 روشن اور مشور ہو رہی ہے وَهِنَّ آفَتَابُ وَآفَتَابُ وَمدوح ابوسحاق بن تَنْبِيهِ
 كَثِيرٌ وَمَا ذَكَرَ فِي هَذَا الْبَابِ وَالَّذِي قَبْلَكَ عَيْدٌ مُخْتَصِّ بِمَا كَالذِّكْرِ وَالْحَذْفِ
 وَغَيْرِهَا اس جگہ مصنف بطور یاد دہانی کے فرماتے ہیں کہ وہ حالات و احوال جو دو ابواب
 گذشتہ میں بیان ہوئے ہیں یعنی ذکر حذف و تعریف و تنکیر و تقدیم و تاخیر و اطلاق و تقید و غیر ذلک

اکثران میں کے مسند الیہ و مسند کے ساتھ خاص نہیں بلکہ متعلقات فعل وغیرہ میں بھی پائے جاتے ہیں جیسے
 آگے کی عبارت سے ظاہر ہے اور (کثیر) اسلئے کہا مصنف نے کہ بعض احوال مختص بالبابین ہیں
 جیسے فی فعل مختص ہے بابین مسند و مسند الیہ کے اور مسند کا فعل ہوتا مختص ہے مسند کے ساتھ کیونکہ فعل
 ہمیشہ مسند ہوتا ہے اور علامہ روزنی کہتے ہیں کہ (کثیر) کہنے میں اشارہ ہے اس طرف کہ جمع احوال
 غیر البابین میں نہیں جاری ہوتے جیسے تعریف کہ وہ حال و تمیز میں نہیں جاری ہوتی اور مثلاً تقدیم
 وہ مضاف الیہ میں نہیں جاری ہوتی اور روزنی کے قول میں نظر ہے وہ یہ کہ عدم اختصاص ذکر فی البابین
 اس امر کو مقتضی نہیں ہے کہ کوئی شے احوال مذکورہ میں سے پائی جاوے علاوہ مسند اور مسند الیہ کے
 ہر ایک بابین چہ جائیکہ ہر ایک احوال مذکور ہر ایک باب میں بغیر مسند و مسند الیہ کے جاری ہو کیونکہ
 عدم اختصاص بالبابین کے لئے اتنا کافی ہے کہ مسند الیہ کے سوا کسی باب میں احوال مذکورہ کا ایک

نہ پائے جاوے و بس فافہم واللفظن اذا لقن اعتبار ذلک فیہما لا یخف علیہ
 اعتبار فی غیرہما اور مردزیرک جب مضبوطی سے دو باب مذکور میں اعتبار و لحاظ احوال کر لیا
 تو اسے دوسرے ابواب میں یہ احوال مذکور جاری کرنے میں کوئی مشکل نہو گی غرضی سمجھ کر جاری کر لیا۔

اَحْوَالُ مُتَعَلِّقَاتِ الْفِعْلِ

باب چہارم احوال متعلقات فعل کے بیان میں اور چونکہ تنبیہ میں اس بات کی طرف اشارہ ہو چکا تھا
 کہ بہت سے اعتبارات سابقہ متعلقات فعل میں جاری ہوتے ہیں لیکن مصنف نے اس باب میں بعض
 کی تفصیل دی ہے جیسے حذف مفعول و تقدیم مفعول لاختصاصہ بزمید بحث لہذا بطور تہدید مقدم
 کہتے ہیں مصنف الفِعلُ مَعَ الْمَفْعُولِ كَالْفِعْلِ مَعَ الْفَاعِلِ فِي أَنَّ الْغَرَضَ مِنْ
 ذِكْرِ مَعَهُ إِفَادَةُ تَلْجِيسِهِ لَا إِفَادَةُ وَقُوعِهِ مُطْلَقًا بِمَعْنَى نَعْلِ مَعَ الْمَفْعُولِ يَسَاءُ
 جیسے نعل مع الفاعل یعنی فاعل و مفعول کا ذکر کرنا فعل کے ساتھ غرض اسکی یہ ہے کہ نعل کا تلبس و
 تعلق ان دونوں کے ساتھ معلوم ہو جاوے یعنی تلبس بالفاعل من حيث الصیور و تلبس بالمفعول

من حیث الوقوع اور مطلق الوقوع کا افادہ منظور نہیں ہے یعنی اس کرمیت سے مطلب یہ ہو کہ وقوع فعل
ثبوت فعل فی نفسہ مقصود ہے نہ من افع عنی امن افع علیہ جاتا کیونکہ بالفرض اگر یہ بات مراد ہوتی تو یوں کہنا
جانا وقوع الضرب یا وجہ ثابت وغیرہ بغیر ذکر فاعل و مفعول کے ٹکڑے عیناً واذ اکرمید کر مفعلاً فالنصر
ان کان اثباتاً او نفيہ عنه مطلقاً نزل الفعل منزلة اللایم ولا یقدر
لہ مفعول لان المقدر کما لئذ کور پس جب فعل کیساتھ مفعول مذکور نہ ہو اور یہ غرض نہ ہو
کہ فعل اپنے فاعل کو عنی الاطلاق ثابت ہے یا اسی طرح اس سے منفی ہے یعنی قید نہیں ہے کہ
فعل کے جمیع افراد مراد ہیں یا بعض اور نہ یہ قید ہے کہ فعل کس پر واقع ہو تو ایسی صورت میں فعل متعدی
کو بمنزلہ فعل لازمی سمجھنا چاہئے اور اسکے لئے کوئی خاص مفعول مقدر ہو گا اسلئے کہ مقدر بمنزلہ مذکور ہوتا
ہے کیونکہ سامع کے فہم میں ان دونوں سے یہ بات ضرور آجاتی ہے کہ خبر کی غرض اخبار سے وقوع الفعل
عن الفاعل باعتبار تعلق بالمفعول یہ کہ ہے مثلاً اظن اعطى لدانیر میں بیان کرنا ہے جس فاعل اور
الاعطاء کا نہ بیان کرنا مطلق کا اور یہ کلام اس شخص کے رو میں بولا جاوے گا جو غیر الدانیر اعطاء ثابت کرتا ہے
نہ اس کا رد جو مطلق اعطاء کا منکر ہو۔ وهو ضربان لانه إما ان یجعل الفعل مطلقاً
کناية عنه مطلقاً بمفعول مخصوص دلت علیہ قرینہ او کا اور وہ فعل متعدی
جو بمنزلہ لازم فرض کیا جاتا ہے دو قسم پر ہے اول یہ کہ گردانا جاوے فعل کو مطلقاً یعنی بغیر اعتبار عموم و
خصوص اور بغیر اعتبار تعلق بمفعول مخصوص کے کنا یہ اس فعل سے جبکہ متعلق بمفعول مخصوص کے ساتھ
جسپر کوئی قرینہ دلالت کرتا ہو یا ایسا ہو بلکہ غرض ثبوت فعل ہو۔ الثانی کقولہ تعالیٰ هل یستوی
الذین یعلمون والذین لا یعلمون ہانی کے مثال یہ قول اللہ تعالیٰ کا ہے کیا برابر ہوتا ہے
جو جانتے اور جو نہ جانتے یعنی جسکو حقیقت علم حاصل ہے اور جسکو حاصل نہیں اس میں بہت فرق ہے اور ثانی کا
مثال کو مصنف مقدم اسوجہ سے لائے ہیں کہ وہ باعتبار کثرت وقوع کے زیادہ اہتمام کے لائق ہے
الثانی یہ فاعل ہے فعل مہذوف کا ای ٹو کر یعنی رخم کے بعد کی عبارت سکا کی نہیں بلکہ اسکی

عبارت کی طرف اشارہ ہے مطلب عبارت سکا کی کا یہ ہر کہ اسنے الادہ لام استغراق کی بحث کو ذکر کیا ہے کہ جب مقام خطابی یعنی اقناعی ہونہ استدلالی جیسا قول علیہ السلام المؤمن غر کریم یعنی مؤمن بھولا بزرگ ہے و المناقن خب البیم یعنی منافق مکار باجی ہے تو معرف باللام خواہ مفرد ہو یا جمع استغراق پر معمول کیا جاوے بوجہ ایہام اس امر کہ قصد الی فردون فردین مع تحقق الحقیقۃ فی الفردین ترجیح احد المتساویین کی آخر پر لازم آجاوے گی۔ تہجہ سکا کی بحث حذف مفعول میں ذکر کرتے ہیں کہ کبھی مقصود نفس فعل ہوتا ہے تنزیل المستعدی منزلاً لازم معنی فلان مطلق کے معنی ہوئے (یعنی لا عطاء) و بوجہ ہذہ الحقیقۃ ایہا ما للبائتہ بالطریق المذکور فی افادۃ لام الاستغراق پس مصنف نے قول سکا کی (بالطریق المذکور) کو اشارہ کر دیا ہے اپنے اس قول کے لئے یعنی جب مقام خطابی ہونہ استدلالی تو معرف باللام کو استغراق پر معمول کیا جاوے گا چنانچہ اسکی طریت اشارہ کرنے میں آگے کی عبارت میں جو (ثم) سے شروع ہوتی ہے شعر اذا

كَانَ الْمَقَامُ خِطَابِيًّا لَا اسْتِدْلَالِيًّا أَفَادَ ذَلِكَ مَعَ التَّعْيِينِ دَفْعًا لِلتَّحْكِيمِ افادہ کی ضمیر مرفوع راجع ہے بسوئے (المقام) یا (الفعل) کے ذلک کا اشارہ الیہ ثبوت فعل یا نفی فعل مطلقاً ہی تعلیم کا محل افراد فعل ہے یعنی بعد اس امر کے کہ غرض ثبوت اصل فعل ہے بغیر اعتبار کنایہ کہ توجب مقام خطابی ہو جس میں مجرذ ظن کافی ہوتا ہے نہ استدلالی کہ جس میں یقین برہانی طلب کیا جاتا ہو تو وہ مقام یا فعل مفید ہوگا اس غرض یعنی اصل ثبوت یا اصل نفی مطلقاً کو مع عموم کے افراد فعل میں تاکہ ترجیح بلا مرجع وضع ہو جاوے جو کہ فردا دون فرد کے محل کرنے پر لازم آتی ہے تحقیق اسکی یہ ہے کہ (یعنی) کے معنی یفعل الاعطاء ہونگے بنا بر غرض مذکور کے لہذا (الاعطاء) معرف بلام حقیقت کو مقام خطابی میں استغراق دشوالات پر مبالغہ حمل کیا جاوے گا تاکہ ترجیح احد المتساویین علی الآخر لازم نہ آوے اگر کوئی کہے کہ افادہ تعلیم افراد فعل میں منافی ہے غرض مذکور یعنی ثبوت یا نفی مطلقاً کو اور (مطلقاً) کے معنی میں بغیر اعتبار عموم و خصوص کے تو جواب یہ ہے کہ ہم منافی تسلیم نہیں کرتے اور وجہ اس کی یوں ہے کہ عدم اعتبار العموم فی الغرض مستلزم نہیں عدم الافادۃ من الکلام کو

یعنی تعمیم مفاد ہے مقصود نہیں لکون المفاد اعم من الغرض المقصود وانتظار الاخص لا يستلزم انتفاء
الاعم کا حیوان والافسان اور اس مقام میں بعضوں کے لیے کچھ تخیلات فاسدہ ہیں کہ ان کے
تعرض میں کوئی فائدہ نہیں ہے لہذا ترک مناسب ہے۔ وَالْأَوَّلُ كَقَوْلِ الْخُتَرِيِّ فِي الْمُعْتَرِ
بِاللَّهِ شَعْرًا وَقِسْمًا أَوَّلَ بِنِي فَعَلَ عَلَى الْإِطْلَاقِ ذَكَرَ كَرِيمٍ أَوْ مَقْصُودٍ تَعْلُقُ مَفْعُولٌ مُخْصُوصٌ كَسَائِدِهِ
جیسا قول مختری کا دوبارہ معتز باللہ کے کہ مستعین بالشہیر ترفیق کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ شَجْوُ
حَسَادِهِ غَمِظَ عَدَاوَةٍ أَنْ يَدْرُسَ مُبْصِرٌ وَيَسْمَعُ وَاعٍ، أَيْ أَنْ يَكُونَ ذُو رُؤْيٍ وَيُؤَدُّ
سَمْعٍ فَيُدْرِكُ حَاسِنَتَهُ وَأَخْبَادَهُ الظَّاهِرَةَ الدَّالَّةَ عَلَى اسْتِحْقَاقِهِ الْإِمَامَةَ
دُونَ غَيْرِهِ فَلَا يَجِدُهَا إِلَى مَنَازِلَ عَيْتِهِ سَبِيلًا۔ الشَّجْوُ حَسْرَتٌ حَسَادٌ جَمْعُ حَاسِدٍ غَمِظَ
لَشْتَمٍ عَدَاوَةٍ جَمْعُ عَدُوٍّ فَلَا يَجِدُهَا مَقْصُودٌ عَطْفٌ هُوَ قَيْدٌ مُنْصَوْبٌ بِرِجَالِهِ شَعْرِيَّةٌ هِيَ كَمَا مَدْرُوحٌ يَعْنِي
مُعْتَرِ بِاللَّهِ كِي خُوبَيَانِ الظُّهْرِ مِنَ الشَّمْسِ هُنَّ أَوَّلُ اسْكَازٍ ذَكَرَ خَيْرَ نَامِ زَبَانٍ بِرِجَالِهِ هِيَ أَوَّلُ اسْكَازٍ خَيْرِ دَانِامِ كِي
آثار ہر جگہ نمایاں ہیں پس ہر درکھنے والا اس کی خوبیاں دیکھتا ہے اور ہر سننے والا اس کا ذکر خیر
سنتا ہے اس لئے اس کا حاسد چاہتا ہے کہ عالم میں نہ کوئی دیکھے اور نہ سنے تاکہ ممدوح کی صفات
حسنہ اور اخبار عجیبہ پوشیدہ رہیں۔ یہاں مقصود الفاظ یمری و یسمع ہیں جو علی لاطلاق بے قید کسی
خاص مفعول کے ذکر کئے ہوئے ہیں اور مطلوب تعلق ان کا ہے مفعول مخصوص کے ساتھ یعنی نہ کچھ ممدوح
کے محاسن کو اور نہ سننے اُس کے محامد اخبار گو یا شاعر دعویٰ کرتا ہے کہ مطلق دیکھنا سننا اور ممدوح کی
خوبیاں ذکر خیر لازم و ملزوم ہیں ہر ساع و مینا ان کو سنتا دیکھتا ہے بلکہ سوائے محاسن اخبار و محامد
آثار ممدوح کے اور کچھ نہیں دیکھتا ہے اور نہ سنتا ہے یہاں مقدار مبالغہ مفعول کے حذف سے حاصل
ہوا ہے اگر وہ ذکر کیا جاتا تو یہ لطف حاصل ہوتا و لَّا وَجَبَ التَّقْدِيرُ بِحَسَبِ الْقَرَأَتَيْنِ۔ (الَّا)
مَرْكَبٌ بِرِ (الَّا) سے اور فعل منفی محذوف ہے اور اگر ایسا نہ ہو مفعول محذوف ہو اور اثبات
یا نفی مطلقا مطلوب نہ ہو کہ فعل متعدی کا مفعول خاص مراد ہو تو وہی مفعول خاص بحسب قرآن دالہ علی

تیسین المفعول مقدم ہوگا یعنی اگر عام ہیں تو عام اور اگر خاص ہیں تو خاص جب تقدیر واجب ہوگئی تو معلوم ہو کہ وہ مفعول مراد ہے لیکن کسی غرض سے حذف کیا گیا ہے اور اس غرض کی تفصیل کرتے ہیں مصنف

آگے کی عبارت میں۔ لَمْ يَحْدُثْ إِلَّا بَيَانٌ بَعْدَ لَا بُدَّاهُمَا فِي فِعْلٍ مُشْتَبِهٍ مَا لَمْ يَكُنْ تَعَلُّقُهُ بِهِ غَرِيبًا نَحْوُ قَوْلِهِ شَاءَ لَجَدَ كُمْ أَجْبَعِينَ ۝ پھر حذف مفعول مجتذوہ ہوتا ہے یا تو یہ غرض ہوتی ہے کہ بعد اجمال کے تفصیل کریں اور بعد ابہام کے بیان جیسا فعل مشیت و ارادہ و مودت و محبت میں بشرطیکہ فعل شرط واقع ہوں کیونکہ جواب شرط مفعول محذوف کو بیان کر دے گا مگر اس قسم کا حذف صرف اس مقام پر ہوتا ہے کہ جہاں تعلق فعل مشیت کا مفعول محذوف کے ساتھ نادر و غریب نہ ہو بلکہ شائع و ذائع ہو جیسا مثال مذکور میں ای لو شاء لمدکم اجمعین جب لہذا لکھا گیا تو سماع کے دل میں یہ بات آگئی کہ بیان کوئی شے ہے جسکے ساتھ فعل مشیت کا تعلق ہے لکن وہ شے یہ ہے

اور جسوقت جواب شرط آیا تو وہ شرط واضح واقع فی النفس ہوگئی بخلاف نحو (شعرو) لَوْ سِئِدْتُ اَنْ اَبْلُغِي دَمًا لَبَكَيْتُهُ اور اگر تعلق فعل مشیت کا مفعول کے ساتھ غریب نادر ہو تو حذف کرینگے دوسرا مصرع یہ ہے غَائِبٌ وَلَكِنْ سَاحَةُ الصَّبْرِ اَوْسَعُ ۝ چونکہ فعل مشیت کا تعلق بکار الدم کے ساتھ نادر و غریب ہے لہذا حذف نہیں کیا بلکہ ذکر کر دیا تاکہ ذہن سماع میں خوب راسخ ہو کر انوس ہو جاوے اگر میں مدوح پر خون کے آسویں رونا چاہتا تو رو سکتا تھا لیکن صبر کا میدان وسیع ہے وَاَمَّا قَوْلُهُ (شعرو) فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ الشَّوْقُ غَيْرَ تَفَكُّرِي ۝ فَلَوْ سِئِدْتُ اَنْ اَبْلُغِي بَكَيْتُ تَفَكُّرًا ۝ فَلَكِنْ مِنْهُ لَا اَنْ الْمُرَادُ مِنَ الْاَوَّلِ الْبُكَاءُ الْحَقِيقِيُّ ۝ چونکہ اس شعر میں اَنْ اَبْلُغِي مراد بکا حقیقی ہے لہذا حذف مفعول کا قبیل ہی نہیں ہوا اور اس میں رد ہے قول صاحب ظرم البسط کا وہ کہتے ہیں کہ ان اَبْلُغِي مراد بکا تفکر ہوا بکا تفکر غریب ہو مثل بکار الدم کے لہذا مفعول حذف کیا گیا اور مصنف فرماتے ہیں کہ بکا حقیقی مراد ہے نہ بکا تفکری کیونکہ مراد شاہی ہے کہ ذلول و دخول نے مجھے فنا کر دیا اور مجھ میں سوائے خواطر و خیالات کے کچھ باقی نہ رہا اب اگر میں رونا چاہوں اور لکھیں و آنکھیں غوڑنا

تو ایک قطرہ آنسو نہ ٹپکے گا بلکہ مجھے آنسوؤں کے تفکر نکلے گا پس جس کا ہر ایقاع فعل شیت منظور ہے
وہ مطلق مبہم بکار ہے نہ بکار تفکر اور نہ بکار ثانی مقید بالتفکر ہے لہذا وہ اول کے لئے تفسیر اور بیان نہیں واقع
ہو سکتا جیسے یون کہا جاوے تو شیت اَنْ تعطی درہما عطیت درہمیل کذا فی دلائل الاعجاز اور بعض کو
اس مقام میں بوجہ قلت تدخیر کے یہ بات خیال میں آئی کہ کلام انہی کے مفعول میں ہے نہ مفعول
شیت میں یعنی یہاں پر حذف مفعول بیان بعد الالبام کے لئے نہیں ہے بلکہ کسی غرض آخر کے واسطے
مثلاً محافظت وزن وغیرہ اور صاحب ضرام السقط کی طرف سے بعضوں نے جواب دیا کہ مطلب شاعر کا
یہ ہے کہ بوجہ غایت ضعف کے مجھ میں مادہ دمع باقی نہیں رہا اب حالت یہ ہو گئی ہے کہ بکار تفکر پر
قدرت حاصل ہے جب چاہوں بکار تفکر و یوں مگر اس میں نظر ہے وہ یہ کہ فلو شیت آخر بواسطہ فا کے
عدم بکار تفکر پر مترتب کیا گیا ہے اور صاحب ضرام السقط کی تاویل کی رو سے ترتیب صحیح نہیں کیونکہ بکار
التفکر کی قدرت بقا غیر التفکر پر موقوف نہیں البتہ بکار حقیقی پر قدرت نہیں ہے کیونکہ سوائے تفکر
کے مجھ میں آنسو نہیں رہو فاذا یحسن ترتیب النظم و اما لدفع ثوبہم اذادہ شیوا المراد
ابتداء کقولہ شعرتکم ذذت عنی من محامل حادث + و سورۃ ایاہم خزرت
الی لعظیم + اذ لو ذکر اللحم لربما توهم قبل ذکر ما بعدہ ان الحذر
لربیتہ الی لعظیم یا غرض ہوتی ہے دنع تو ہم کہ ابتداء سے غیر مقصود نہ سمجھا جاوے اور
عطف ہے (اما البیان پر) ابتداء متعلق ہے تو ہم کے ساتھ ذوات سننے دفعت مشتق از ذود
محامل ظلم کم خبر یہ عمیز من محامل تمیز اور جب کم خبر یہ اور تمیز کے درمیان فعل واقع ہوے تو تمیز
پر سن داخل کرتے ہیں تاکہ مفعول کا شبہ ہو کم منصوب محلاً مفعول کا اور یہی وجہ صحیح ہے بن تا دل فلایصار الیہ
لوجود جہ صحیح کما علمت سورۃ الایام شدت وصولت الیام مرزن قطعن اللحم حذف مفعول اس
مثال میں لحم کو اسلئے حذف کر دیا ہے کہ سامع قبل نہ کر غظم یہ خیال کرے کہ سورۃ الایام نے صرف
گوشت قطع کیا ہے اور ہڈی تک نہیں پہنچی ہر جسم بہت دفع کیا تو نے حوادث زمانہ کے محلا

اور ظلم کو جسے اور شدت ایام کو نیز جنھوں نے گوشت کو ہڈی تک کاٹ کر کھال کر دیا۔ وَأَمَّا لَا تَهْتَكُ

أَيْدِيَهُ ذِكْرُهُ ثَانِيًا عَلَى وَجْهِ تَقْصُّصٍ بِإِقْقَاعِ الْفَعْلِ عَلَى صَرِيحٍ لَفْظِهِ إِظْهَارًا

يَكْمَالِ لِحِثَانِيَةِ يَوْ قَوِيَّةٍ عَلَيْهِ اور یا یہ غرض ہوتی ہے کہ مفعول بعد اخذات بنظر مزید توجہ

دوبارہ ایسی طرح ذکرین کہ نسبت ایقاع فعل کی صریح لفظ مفعول کی طرف ہونہ اسکی ضمیر کی جانب گویا

مشکل پسند نہیں کرتا کہ ایقاع فعل ضمیر پر ہو اگرچہ مراد اس سے بھی مفعول ہی ہے کقولہ شعر

قَدْ طَلَبْنَا فَلَمْ نَجِدْ لَكَ فِي السُّبُو + دَرِّ وَالْمَجْدِ وَالْمَكَارِمِ مِثْلًا جیسا قول بختری کا مدح

کی تعریف میں۔ ہمنے بہت دھونڈھا مگر نہ پایا جسے سیادت و عزت و بزرگی میں تیرا مثل اور بیان پر

طلبنا کا مفعول مثلاً اس واسطے حذف کر دیا گیا کہ اگر اسکو ذکر کرتے تو بعد ازاں یوں کہنا چاہئے تھا

فَلَمْ نَجِدْ مِثْلَهُ بَدْرُ ضَمِيرٍ مَنْصُوبٍ متصل اور اس میں غرض فوت ہوئی تھی یعنی نہ ملنے کی نسبت صریح لفظ مثل کی

طرف دیکھو وَأَنْ يَكُونَ السَّبَبُ تِلْكَ مُوَاجَهَةُ الْمَمْدُوحِ بِطَلَبٍ مَثَلٍ لَهُ اور اس مذمت

مذکور میں یہ سبب اور نکتہ بھی ہو سکتا ہے کہ شاعر کا مدح کے مواجہ میں یہ کہنا کہ ہمنے تیرا مثل دھونڈھا خلافت

ادب سمجھتا ہے گویا اس کی مثل کو مستحقات سے جانتا ہے کہ اسکا تلاش کرنا خلافت نقل جانکر اسکو

پوشیدہ رکھنا چاہتا ہے لان العاقل لا يطلب الا ما يجوز وجوده وَأَمَّا لِلتَّعْمِيمِ مَعَ الْإِخْتِصَارِ كَقَوْلِكَ

قَدْ كَانَ مِنْكَ مَا يُؤَيُّوْا نِي كُلِّ أَحَدٍ بِأَحَدٍ مَفْعُولٍ بِغُضِّ تَعْمِيمٍ اخْتِصَارٌ ہوتا ہے جیسا اس قول میں

(تسے بات پائی جاتی ہے جو ہر ایک کو تکلیف دہ ہے) کل احب مفعول محذوف ہے بقرینہ مقام کے مبالغہ اور

بعینہ عموم عند الذکر تعمیم حاصل ہو سکتی تھی مگر اختصار نہ ہوتا سو حذف سے حاصل ہوا۔ وَعَلَيْكَ ذَرَّةٌ قَوْلُهُ

تَعَالَى وَاللَّهُ نَزَّاهٌ إِلَى كَارِ السَّلَامِ اور اسی حذف مفعول تعمیم و اختصار کی بنا پر وارد ہے یہ

قول کہ اللہ تعالیٰ اپنے سب بندوں کو دار السلام یعنی جنت کی طرف بلاتا ہوا ہے جسے جمیع عبادہ مفعول

محذوف ہے۔ مثال اول مفید عموم ہے مبالغہ اور ثانی تحقیقاً وَأَمَّا لِمَجْدِهِ إِلَّا خِصَارٌ مِنْ غَيْرِ

فَائِدَةٍ آخَرَى يَحْوَ أَصْغَتْ إِلَيْهِ آيٍ أَذْنِي اور یا حذف بعض اختصار کی غرض سے ہو

بغیر فائدہ عموم وغیرہ کے جیسا اس مثال میں آتی مفعول محذوف ہے بغرض اختصار کیونکہ آذان اصغار کے
مفہوم میں داخل ہے یعنی کان لگا کر سننا اور عیناً قیام قریۃ بنس نسخون میں بغرض اذان دہانی
ماستبق آیا ہو لیکن اس کی ضرورت نہیں اور یہ کہنا کہ مراد قیام قریۃ سے دائرہ اس بات پر کہ یہ
حذف محض اختصار کے لئے ہے فقط درست نہیں کیونکہ یہ معنی سب کو معلوم ہے اور سب اقسام
میں جاری ہوتا ہے مجرہ اختصار کے ساتھ کوئی وجہ تفسیر کی نہیں ہے وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى
رَبِّ اَرِنِي اَنْظُرَ لِيكَ اَيُّ ذَاكَ ذَاتِكَ مفعول محذوف ہے اَرِنِي کا محض اختصار کے لئے
اس مقام پر علامہ تفسیر لسانی نے ایک اعتراض نقل کیا ہے وہ یہ کہ اگر کوئی قرینہ دائرہ عموم مقدّم نہیں
تو فلا تعلیم اصلاً اور اگر ہے تو عموم مستفاد عموم مقدّم سے ہے چاہے حذف ہو یا نہیں ثابت
ہو کہ حذف محض اختصار کے لئے ہوتا ہے لہذا تردید مذکور درست نہیں اسے اِنَّمَا للتعميم مع الاختصار
وَإِنَّمَا مجرہ الاختصار وَإِنَّمَا لِلرَّعَايَةِ عَلَى الْفَاصِلَةِ تَحْوٍ وَالضَّمِّي وَالْبَلَّ إِذَا سَجَى
مَا وَدَّ عَلَيْكَ رَبُّكَ وَمَا قُلْتَ هَٰ يَٰرَبِّ اَعْيَتِ قَانِيہ وناستلا آیات قرآنیہ میں اَوْدُبَا فاصلاً اور غیر
میں قانیہ وسمع کہتے ہیں اور اصل میں تِلْكَ اَنْتَ ہے بحذف کاف ضمیر منصوب ضمعی وسمعی کی رعایت سے
قلے ہوا اور محمول اختصار اسمین ظاہر ہے یعنی قسم ہے چاشت کی اور قسم ہے بیل کی جب تِلْكَ
یہ کہ نہیں چھوڑا رب نے اُکھوا اور نہ آپ سے ناراض ہے وَإِنَّمَا لَا سَهْجَانِ ذِکْرَہ کَقَوْلِ
عَائِشَةَ مَا رَأَيْتُ مِنْهُ وَلَا رَأَيْتُ مِثْلَ آيِ الْعَوْرَةِ يَا اس واسطے کہ مفعول کا ذکر مرود
ہو یعنی حضرت عائشہ فرماتی ہیں کہ نہ آنحضرتؐ نے مجھ سے دیکھا اور نہ میں نے آپ سے دیکھا یعنی
ستر عورت کو وَإِنَّمَا لِنَكْتَةِ أُخْرَىٰ لِمَنْ اَوْزَكْتِہ کے لئے یعنی اُنکو سامع سے پوشیدہ رکھنا منظور
ہونا ہے اس لئے کہ عند الحاجة اس سے انکار ہو سکے یا اس سبب سے کہ وہ متعین ہے حقیقتاً اور
یا اس قسم کے اور مطلب سے مفعول کو حذف کر دیتے ہیں وَتَقْدِیْفُ مَفْعُولِہ وَتَحْوِہ عَلَیْہ
لِرَدِّ الْخَطَاۃِ فِي التَّعْبِیْنِ کَقَوْلِكَ زَيْدًا اَعْرِفْتَ لِمَنْ اَعْتَقَدَ اَنَّكَ عَرَفْتَ

اِنْشَاءً وَآيَةً عَزِيزٌ نَبِيٌّ وَتَقْوَلُ لِي تَاكِيدٌ لَا غَيْرَ كَا وَرَقْدِيمُ مَفْعُولٌ جَارِ مَجْرُورٌ
 وَظَرَفٌ وَحَالٌ اَوْرَاكُمُي مَانِدٌ كَيْفَ نَعْلٍ بِرَبِّضٍ رَدٍّ اَوْ صِلَاحٍ اسْخَاوَرُ كَيْفَ هُوَ جَوْشَيْنُ مَفْعُولٌ غَيْرُهُ
 كَيْفَ دَوْنِ مِيْنِ آئِي هَيْ مَثَلًا (زَيْدٌ هِيَ كُوْمِيْنِ نِي سِيْجَانَا هِيَ) اُسْ شَخْصٍ سِي كَمَا جَاوِيْكَ جِيْسِي خِيَالِ كِيَا
 كِي تُوْنِي غِيْرُ كُو سِيْجَانَا هِيَ اَوْرَ اسْ قِسْمِ كِي رَدِّ كَيْ تَاكِيدُ كَيْ وَاسِطِي لَا غِيْرُهُ كُو زِيَادَه كَرْتِي هِيْنِي (زَيْدٌ
 هِيَ كُو سِيْجَانَا هِيَ) اَوْرُ كُو۔ اَوْرُ كِي وَاسِطِي رَدِّ اسْ خِطَا كَيْ هُوِي هِيَ جَوَا شَرَاكُ مَفْعُولُ مِيْنِ وَاقِعِ هُوِي هِيَ
 مَثَلًا (زَيْدٌ اَعْرِفْتُ) كِي هِيَ اُسْ شَخْصٍ سِي كِيَا جَا تَا هِيَ جَوِيْجِيْجَتَا هِيَ كِي تُوْنِي زَيْدٌ دَعْمَرُ۔ دَوْنُوْنِ كُو سِيْجَانَا هِيَ
 اَوْرَ اسْ قِسْمِ كِي رَدِّ تَاكِيدُ كَيْ وَاسِطِي لَفْظُ وَحْدَه وَغِيْرُهُ لَاتِي هِيْنِي اِيْكَلَا زَيْدٌ كُو سِيْجَانَا هِيَ)
 وَ عَلِيْ بِيْ الْقِيَاسِ قَصْرُ اِنْشَاءً مَثَلًا (زَيْدٌ اَكْرَمُ) اَمْرُ (وَعَمْرٌ اَكْرَمُ) نَتِيْجِيْنِ وَلِهَذَا اَلَا يُقَالُ
 مَا زَيْدٌ اَضْرَبْتُ وَلَا عَزِيدٌ اَضْرَبْتُ وَلَكِنْ اَكْرَمْتُهُ اَوْرَ اسْ لِي
 كِي تَقْدِيْمُ مَفْعُولِ كِي وَاسِطِي رَدِّ خِطَا تَعْيِيْنِ مَفْعُولِ كَيْ لِي هِيَ مَحْصُوْلَتُ اعْتِقَادِ وَتَوَقُّعِ نَعْلٍ كَا
 غِيْرُ مَعْيِيْنِ مَفْعُولِ بِرِ تَوِيْنِ كَمَا جَاوِيْكَ (زَيْدٌ هِيَ كُوْمِيْنِ نِي مَارَا هِيَ) اَوْرُ (كُو) اِسْلِي كِي تَقْدِيْمُ
 مَفْعُولِ سِيْ يِيَا تَا ثَابِتِ هُوِي هِيَ كِي (ضَرْبُ) كَا فَعْلُ غِيْرُ زَيْدٍ بِرِضْرٍ وَاقِعِ هِيَ اَوْرِيْ قَوْلُ لَا غِيْرُهُ
 اُسْ كِي خِلَافِ هِيَ بِسِ كَلَامِ كِي اِجْزَا رِشْتَا قَضِيْ هِيَ جَاوِيْكَ لِي مَعْنِيْ تَقْدِيْمُ اَوْرُ مَنطُوقِ لَا غِيْرُهُ اَنَّا اَكْرَمُ
 تَقْدِيْمُ عِلَاوَه تَخْصِيصِ كَيْ كِي اَوْرُ غَرْضِ كَيْ لِي هُو تُو دَرِستِ هِيَ جِيْسِي زَيْدٌ اَضْرَبْتُ وَلَا غِيْرُهُ
 وَ زَيْدٌ اَضْرَبْتُ وَ غِيْرُهُ اَوْرَ اسْ تَقْدِيْمِ مِيْنِ جَوِيْكَ رَدِّ خِطَا نِي تَعْيِيْنِ مَفْعُولِ هُوِي هِيَ نِي رَدِّ خِطَا رِ
 تَعْيِيْنِ الْفَعْلِ تُو ثَانِي مَثَالِ دَرِستِ نَمِيْنِ بَلْكَ صَوَابِ يُوْنِ هِيَ (زَايِدٌ اَضْرَبْتُ وَلَكِنْ عَمْرٌ) يِنِيْ
 مَفْرُوبِ عَمْرُ هِيَ زَيْدٌ۔ وَ اَمَّا زَيْدٌ اَعْرِفْتُ فَتَاكِيدٌ اِنْ قَدَّرَا لَمْ يَشْرَوْ قَبْلَ الْمَنْصُوبِ
 وَ اِلَّا فَتَخْصِيصٌ اَوْرَ اَكْرَمُ قَبْلَ مَنْصُوبِ اَعْنِيْ (زَيْدٌ) كَيْ مَعْمُورِيْنِيْ (اَعْرِفْتُ) مَقْدِمًا تَا جَاوِيْكَ
 تُو تَاكِيدُ هِيَ وَ رِيْ تَخْصِيصِ اَكْرَمُ كُو هُو اَمَّا اَعْرِفْتُ زَيْدٌ اَعْرِفْتُ مَعْنِيْ تَاكِيدُ هِيَ اَوْرُ (زَيْدٌ اَعْرِفْتُ
 اَعْرِفْتُ) مَعْنِيْ تَخْصِيصِ اَنَّا لَمْ نَعْرِفْ اَمَّا كُو رِيْ تَقْدِيْمِ مَعْدُوْمِ مَقْدَرٍ بِرِ اِيْسا هِيَ مَعْنِيْ هِيَ

جس طرح مذکور پر جیسے (بسم اللہ) میں پیش ثابت ہوا کہ (زید اعرفہ) میں دو معنوں کا احتمال ہے اور
 تعین احد المعینین کی رجوع الی القرائن ہوگی اور وقت قیام قرینہ تخصیص کے (زید اعرفہ)
 سے زیادہ ہوگا لہذا فیہ من التکرار فاعلموا انما تمود فہذا ینہم فلا ینہدوا (التخصیص)
 اس آیت میں من تخصیص کی کیونکہ فعل کی تقدیر مقدّمات معنی (انما ینہدوا) لا التزموا وجود کامل میں یا تاوانا بلکہ
 تقدیر لون ہوگی (انما تمود فہذا ینہدوا) بتقدیم مفعول اور اس تقدیم مفید تخصیص میں نظر ہو وہ یہ کہ کبھی ثبوت اصل فعل کلہوں ہوگا
 حالانکہ تخصیص کے یہ بات ثنائی پر مبنی ثبوت اصل فعل کا معلوم ہوتا ہے صرف خطا فی تعین ہوتی ہے جو تخصیص سے وہ
 خطا رفع ہو جاتی ہے جیسا اس مثال میں جب زید و عمرو دونوں مخاطب کے پاس آدین اور کوئی
 اُسے کہے کہ (ما فعلت بہما) پس مخاطب جواب دے کہ (زید کو مارا اور عمرو کا اگر مر گیا) آمین اصل فعل
 کا ثبوت ہے لیکن یہ بات اکثری ہے کوئی قاعدہ کلیہ نہیں۔ وَكَذَلِكَ قَوْلُكَ يَزِيدُ مَدْرُثُ
 اور اسی طرح میں تخصیص میں بیشک (یزید مرث و یوم الجسہ مرث و فی المسجد صلیت و تاویبا مرثہ
 و ماشیا حجت و التخصیص لازم للثبوت غالباً اور تخصیص لازم ہے تقدیر کو اکثر صورتوں
 میں بشہادت استقرار و ذوق سلیم اور (غالباً) اسلئے کہا گیا کہ لزوم کلی نہیں بلکہ تقدیم کبھی اور غرض
 کے لئے بھی ہوتی ہے جیسا مجر و اہتمام و تبرک و استلذاذ و موافقت کلام سماع و ضرورت تجمع و
 فاصلہ وغیرہ قال اللہ تعالیٰ خُذْ زَوْجَكَ فَمَنْ مَلَكَهُ فَخُذْهُ ثُمَّ اجْعَلْ صَلَوةَ ۙ ثُمَّ فِي سَلْبِهِ وَرَعَاهَا
 سَبْعُونَ ذُرّاً فَاَسْلَمَهُ ۙ قَالَ تَعَالَىٰ ذَاكَ عَلَيَّ كَمَا عَلَيَّ ذَاكَ قَالَ تَعَالَىٰ فَاَنَا اَكْبَرُ مِنْكُمْ فَلَا تُهْمُوا
 وَآلُكَ اَبْلَ فَلَا تَنْهَرُوهُ ۙ وَقَالَ تَعَالَىٰ وَآلُكُمْ وَلَكِنْ كَاُنُوْا اَنْفُسَكُمْ يَتْلُوْنَ ۙ اَن اَمْلَا
 میں اعتبار تخصیص حسن نہیں اسکو سالیب کلام سے معرفت رکھنے والے خوب سمجھتے ہیں وَلِهَذَا
 اَيُّكَ تَعْبُدُ وَاَيُّكَ تَسْتَعِينُ ۙ مَعْنَاهُ تَخَصُّصُكَ بِالْعِبَادَةِ وَالِاسْتِعَانَةِ
 اور اسی لئے کہ تقدیم کو تخصیص لازم ہے غالباً اس آیت کے معنی یہ ہوئے کہ عبادت تمخص خدا کے لئے ہے
 نہ اور کوئی لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ تُحْشَرُونَ مَعْنَاهُ اِلَيْهِ لَا اِلٰهَ غَيْرُهُ یعنی تقدیم بار و مجر و مفید تخصیص

وَيُقَدِّدُ فِي كَجَمِيعِ وَرَاءَ التَّخْصِصِ اهْتِمَامًا بِالْمُقَدَّمَ حمله مورخصيص من تقديم مفيد
 اہتمام ہے علاوہ تخصیص کے کیونکہ جو چیز مستمر بالشان ہوتی ہے اسے مقدم کرتے ہیں اعتناء نشانہ
 وَلِيَهَذَا يُقَدِّدُ فِي بِسْمِ اللَّهِ مُؤَخَّرًا اسی لئے بسم اللہ میں متعلق ہو کر مقدم کیا جاتا ہے
 مثلاً (بسم اللہ فعل کنذا) اور وجہ یہ ہے کہ مشرکین لات دعویٰ کے نام سے فعل شروع کرتے تھے پس
 مؤخّرین لغرض رد و اہتمام اللہ کے نام سے ابتدا کرتے ہیں وَأَوْدَى اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ
 اور شبہ وارد کیا جاتا ہے کہ اگر تقدیم مفید اخصاص اہتمام کو ہوتی تو فعل سے (باسم ربک) کو مقدم
 لایا جاتا کیونکہ کلام اتنی زیادہ حق ہے لایجب کی رعایت کے بارہ میں اور جواب یہ ہے کہ یہاں
 قرات اہم ہے من حیث المقام اگرچہ ذکر اللہ اہم فی نفسہ ہے کیونکہ اس سورۃ کا نزول اول ہر
 امدا امر قرات اہم ہو اویانہ متعلق بِاِقْرَأِ الشَّانِ وَمَعْنَى الْاَوَّلِ اَوْجِدِ الْقِرَاءَةَ
 اور دوسرا یہ جواب ہے کہ باسم ربک (اقرا) ثانی کے متعلق ہے اور اول کے سنی یہ من کہ نفس
 قرات وجود میں لاؤ بغیر محاذ اس امر کے مقرر ہے کیا چیز ہے جیسا (فلان لعلی) میں نفس ایجاد عطا
 مراد ہی بغیر تعلق مطلق ہے کہ وَتَقْدِيمُ بَعْضٍ مَعْمُولَاتِهِ عَلَى بَعْضٍ اَمَّا لَا تَقْدِيمُ
 التَّقْدِيمُ وَلَا مَقْتَضَى لِمَعْدُولٍ عَنْهُ كَالْفَاعِلِ فِي تَحْوِصَرِبَ زَيْدٌ عَمَلًا
 وَالْمَفْعُولِ الْاَوَّلِ فِي تَحْوِ اَعْطَيْتُ زَيْدًا اِذْ هَمَّا اَوْ تَقْدِيمُ بَعْضٍ مَعْمُولَاتِ فِعْلِ كِي بَعْضٍ
 پر چند وجہ سے ہوتی ہے یا اس غرض سے کہ تقدیم بعض کی اصل ہے بعض پر مع عدم مقتضی کے
 عدول سے جیسا (ضرب زید عمرا) میں تقدیم فاعل کی اصل ہے یعنی راجع لکونہ عمدۃ فی الکلام
 وحقہ ان یلی الفعل اور (ضرب زید غلاما) میں اصل سے عدول کے لئے سبب مقتضی پایا
 گیا ہے یعنی اضمار قبل الذکر اور (اعطیت زید درہما) میں مفعول اول کی تقدیم اصل ہے لما فیہ
 من منی الفاعلیۃ یعنی زید عطا کا لینے والا ہے۔ اَوْ لَا تَقْدِيمُ اَهْمَرُ كَقَوْلِكَ قَتَلَ
 الْخَارِجِيُّ فُلَانًا اِذَا سَلَّمَ كَبَعْضٍ مُتَقَدِّمٍ كَاذَكَرَا اہم ہے اور مصنف نے اہمیت کو بیان ہر

تقدیم اصل کا قسیم بنایا اور باب مسند الیہ میں اسکو اور لقیہ امور مقتضیہ للتقدیم کو شامل قرار دیا وہو الموقوف
 للفتح اور شیخ عبد القادر فرماتے ہیں کہ ہوا توجہ و اہتمام کو کوئی ایسی شے جو جاری مجری ہل کے ہو
 تقدیم میں نہیں ہرمان البتہ وجہ اہتمام کی تفسیر ہونی چاہئے جس سے اسکا معنی شناخت ہو سکے
 اور بعض کا خیال یہ ہے کہ اسقدر کمدینا کافی ہے کہ (قدم للعنایت و لکونہ اہم) اور باقی کیلئے عنایت
 کمان سے ہے یا اہم کیون ہے اسکے بیان کی ضرورت نہیں پس مراد مصنف کی یہاں ہر اہمیت
 سے اہمیت عارضہ ہے یعنی تکلم یا سامع کا اعتنا نشان جیسا مثال مذکور میں خارجی کا مقبول
 ہونا اہم ہے تاکہ لوگ اُسکے شر سے محفوظ ہو جاویں اور یہ خبر سکر محفوظ ہوں لہذا اظہار مقبول فعل

ہو نہ بیان قائل اولاً کان فی التأخیر اخلاً لا یبیان التمعنی نحو و قال رجل
 مؤمن من آل فرعون یکتُم ایمانہ فانہ لو اُخبر من آل فرعون
 لئوہم انہ من صِلَہ یکتُم فلم یفصح انہ منہم با اسلئے مقدم لانے ہیں
 کہ تاخیر میں اخلاص معنی لازم آتا ہے مثلاً قول مذکور میں (من آل فرعون) کو اگر (کتیم ایمانہ)
 سے مؤخر لانے تو یہ وہم پیدا ہوتا کہ (کتیم) کا صلہ ہے اور وہ شخص آل فرعون سے نہیں اور
 خیال مقصود ہے اکمال (رجل) کے تین اوصاف میں اول (مؤمن) و قدم لکونہ اشرف
 دوم (من آل فرعون) و قدم لئلا یترجم خلاف المقصود سوم (کتیم ایمانہ) او بالثانیست کربایۃ
 الفاصِلۃ نحو فَاَوْجَسَ فِیْ نَفْسِہِ خِیفَۃٌ مِّنْہِیۡ ہ یا تاخیر میں اخلاص بالتناسب ہر جیسا
 رعایت فاصلہ جو کہ فوہل آیات کا الف پر ہے اسلئے فاعل پر دو وزن معمول یعنی جار و مجرور
 اور مفعول مقدم کئے گئے

الْقَصْرُ

باب پنجم قصر کے بیان میں اور قصر لغت میں جلس اور اصطلاح میں ایک چیز کو دوسری چیز
 کے ساتھ بطریق مخصوص خاص کر نیکو قصر کہتے ہیں وَهُوَ حَقِیقٌ وَغَیْرُ حَقِیقٍ اور قصر کی دو معنی ہیں

ایک حقیقی اور دوسری غیر حقیقی۔ اسلئے کہ تخصیص ایک شے کی دوسری شے کے ساتھ یا تو باعتبار حقیقت
 نفس الامر کے ہوگی اس طرح سے کہ ایک دوسرے کبھی جدا نہیں ہوتا اور غیر میں نہیں پائی جاتی لہذا قصر حقیقی
 کہتے ہیں یا تخصیص نسبت ایک خاص چیز کی ہو نہ نسبت ہر چیز کی اسکو قصر غیر حقیقی اور اضافی کہتے ہیں
 مثلاً (ما زید إلا قائم) نہیں زید مگر قائم پس قصر نسبت قعود ہے نہ اور اوصاف کے ہو سکتا ہے
 کہ خلق شریف، ظریف، فاضل ہو اور قصر حقیقی و اضافی ہر دو معنی مذکور سنی نہیں تخصیص کا از
 قبیل اضافات ہونیکے تاکہ تقسیم شے الی نفسہ الی غیرہ کا اعتراض دارد یُوَوَّلُ كُلُّ مَفْهُمًا ثَوَعَانِ
قَصْرُ الْمَوْصُوفِ عَلَى الصِّفَةِ وَقَصْرُ الصِّفَةِ عَلَى الْمَوْصُوفِ قصر حقیقی و غیر حقیقی کی
 دو زمین ہیں ایک قصر موصوف کا صفت پر اور اس کے یہ سنی ہیں کہ موصوف میں سوائے اس صفت
 کے اور کوئی صفت نہیں پائی جاتی ہو اور جائز ہے کہ یہ صفت کسی در موصوف میں بھی ہو دوسرے
 قصر صفت کا موصوف پر۔ وہ یہ کہ صفت اسی موصوف میں پائی جاتی ہے اور جائز ہے کہ اس
 موصوف میں اور صفات بھی ہوں وَالْمُرَادُ بِالصِّفَةِ هَهُنَا الصِّفَةُ الْمَعْنَوِيَّةُ لَا النَّحْوِيَّةُ
 المعنوی اور صفت سے اس مقام پر صفت معنوی یعنی معنی قائم بالغیر مراد ہے نہ نعت نحوی یعنی
 وہ مانع ہے جو ایسے معنی پر دلالت کرے جو اس کے متبوع میں پائی جاوے علاوہ شمول کے
 اور ان دونوں معنوں میں عموم و خصوص میں وجہ کی نسبت ہے مثلاً اس مثال میں (أَعْجَبَنِي هَذَا تَعْلَمُ)
 دونوں پائی جاتی ہیں اور اس مثال میں کہ (أَعْلَمُ حَسَنٌ) صفت معنوی موجود ہے نہ نعت نحوی
 اور اس مثال میں کہ (مررت بهذا الرجل) نعت نحوی پائی جاتی ہے نہ صفت معنوی کیونکہ نحوی
 ترکیب یہ ہے ہذا موصوف اور الرجل صفت اور واضح ہو کہ (ما زید إلا اخوک) و الباب الرابع
 و ما هذا الا زید سب مثالیں قصر موصوف علی الصفة کے قبیل سے ہیں تبادل کو نہ سا جاد کو نہ افا
 و کو نہ زید) یہ سب نیز صفت ہے فلا اشکال وَالْأَوَّلُ مِنَ الْحَقِيقِيِّ مَعْنُو مَا زِيدٌ لَا
كَاتِبٌ إِذَا أُبْدِيَ أَنَّهُ لَا يَصِفُ بغيرها و هو لا يكاد يوجد ليتحد بالخاصة

بصفات الشئ مثال قصر موصوف کی صفت پر منجملہ اقسام حقیقی کے یہ ہے کہ (نہیں ہے) زیر مگر کتاب حقیقی
زیر کتاب ہر جبکہ ان لیا جاوے کہ زیر میں سوائے کتابت کے اور کوئی وصف نہیں پایا جاتا یہ مثال
مذکور فرضی ہے ورنہ کسی شے کی صفات کا احاطہ تحت و شوار ہے پس کس طرح ایک صفت ثابت کیے
باقی صفات کی نفی کی جاوے بلکہ یہ محال ہے کہ چونکہ صفت منفی کی نقیض بھی منجملہ صفات کے ہے اور اسکی نفی غیر ممکن ہے
اسلئے کہ ارتفاع نقیضین محال ہے مثلاً جب کہا کہ زیر نہیں ہے مگر کتاب (اور قیعد کیا کہ زیر میں ہو) کتابت کے کوئی اور صفت نہیں

پایا جاتا تو لازم آوے گا کہ اس میں قیام پایا جاتا ہے اور نہ اسکی نقیض اور یہ محال ہے وَالثَّانِي كَقَوْلِهِ نَحْوُ مَنَاقِلَ لَدَارِ
لَا زَيْدٌ وَقَدْ لَيْقَضُ بِهِ الْمُبَالَغَةُ لَعَدَا بِهِيَ غَايَتُهَا بِغَيْرِ الْمَذْكُورِ مثال قصر
صفت کی موصوف پر منجملہ اقسام قصر حقیقی کے (مگر میں نہیں ہے) مگر زیر یعنی ایک خاص گھر میں
ہونے کا وصف سوائے زیر کے اور کسی موصوف میں نہیں پایا جاتا اور اس طرح کا کلام بھی بطور مبالغہ
بولاجاتا ہے یعنی غیر مذکور کو باعتبار سے ساقط سمجھا جاوے مثلاً مثال مذکور میں یہ ارادہ کیا جاوے کہ
سوا زید اور لوگ جو گھر میں ہیں حکم عدم میں ہیں یہ بصورت میں قصر حقیقی او عالمی ہوگا۔ اور قصر غیر حقیقی میں
غیر مذکور کو بمنزلہ معدوم نہیں سمجھتے بلکہ اس بصورت میں یہ مطلب ہوتا ہے کہ گھر میں ہونا خاص زیر کے
واسطے ثابت ہے نہ عمرو کیلئے گو کہ وہ خالد کے واسطے بھی ثابت ہوؤ لَأَوَّلُ مِنْ غَيْرِ

الْحَقِيقِي تَخْصِيصُ أَصْبَحَ بِصِفَةٍ دُونَ أُخْرَى أَوْ مَكَانَهَا وَالثَّانِي تَخْصِيصُ صِفَةٍ
بِأَمْرِ دُونَ أُخْرَى أَوْ مَكَانَهَا سَجْمَلَةُ اقسام قصر غیر حقیقی کے اول یعنی قصر موصوف کا اوپر
صفت کے تخصیص ایک امر کی ہے ایک صفت کے ساتھ نہ دوسری صفت کے ساتھ یا تخصیص
ایک امر کی ہے ایک صفت کے ساتھ بجائے دوسری صفت کے اور دوم یعنی قصر صفت کا اوپر
موصوف کے تخصیص ایک صفت کی ہے ایک امر کے ساتھ نہ دوسرے امر کے یا تخصیص ایک
صفت کی ہے ایک امر کے ساتھ بجائے دوسرے کے ف (دُونَ أُخْرَى) کے معنی ہیں
متجاوز ہو دوسری صفت سے یعنی مخاطب خیال کرتا ہے اشتراک فی الصفتین اور سَجْمَلَةُ تخصیص احد

الصفین کے ساتھ کرتا ہے اہل میں دُون کے معنی ادنیٰ مکان میں اشی کے ہیں جب کوئی ذرا سا نیچے ہو تو دُون دُونِ ذاک کہتے ہیں اور بھر تفاوت رہنے کے لئے استعارہ کیا گیا پھر اور وسعت کی گئی تو تجاوز حد الی حد و حکیم الی حکیم میں استعمال ہونے لگا۔ اگر کہا جاوے کہ دُونِ آخری سے (دُونِ صنف و حد) اور دُونِ آخر سے (دُونِ امر و احد آخر) مراد ہے تو جن مسئلہ میں اشتراک مافوق الثانیین کا اعتقاد ہو مخاطب کو تو دواس سے خارج ہو جاوینکی مثلاً (مازید الا کاتب) میں مخاطب کا خیال ہے کہ زیر کاتب و شاعر و منجم ہے اور (ما کاتب الازید) میں گمان ہے کہ کاتب زید و عمرو و کبر ہیں اور اگر عام مراد ہے یعنی ایک اور ایک سے زیادہ تو اس صورت میں قصر حقیقی تفسیر غیر حقیقی میں داخل ہو جاوے گا اور علیٰ ہذا القیاس (مکان آخری اور مکان آخر) میں بھی اعتراض وارد ہوتا ہے جواب یہ ہے کہ یہاں شق ثانی مراد ہے یعنی عام اور حقیقی جو کہ پہلے معلوم ہو چکا ہے لہذا بیان وہ امر مراد ہوگا جو حقیقی میں اعتبار کیا گیا ہے غلّٰ مِنْهَا

ضَرْبَانِ وَانْخَاطَبَ يَلَاوَلِي مِنْ ضَرْفَيْنِ كُلٍّ مَنْ يَعْتَقِدُ الشِّرْكَهَ وَبَسْمِي هَذَا قَصْرًا شَرْطًا لَا تَقْدَحِيهِ هُوَ اَوْ رَابِعًا مَرْتَبَ هُوَ تَعْلِيْفٌ بِرَبْعِ اَعْتَابٍ اِسْتِمَالٍ كُلُّ (او) کے پس بیان سے واضح ہوا کہ قصر غیر حقیقی کی دو قسمیں ہیں اول تخصیص ایک صفت کی دوسری کی اور دوم تخصیص ایک صفت کی بجائے دوسری صفت کے۔ اول قسم کی قصر کا وہ شخص مخاطب ہوتا ہے جو دونوں صفتوں کو ایک ایک بوضوح میں یا دو موصوفوں کو ایک ایک صفت میں شریک خیال کرتا ہے مثلاً (مازید الا کاتب) کا مخاطب وہ شخص ہوگا جو زیر کاتب اور شاعر دونوں خیال کرتا ہے اور یہاں (ما کاتب الازید) اُس شخص سے کہا جاوینکا جو زید و عمرو کو کاتب میں شریک جانتا ہو اس قسم کے قصر کو قصر افرادی کہتے ہیں بسبب قطع شرکت کے جس کا مخاطب کو اعتقاد تھا۔ وَبِالْثَانِي مَنْ يَعْتَقِدُ الْعَكْسَ وَبِسْمِي هَذَا قَصْرٌ فَلْيَدَّعَا فَعْلًا بِهَوْنٍ مَحْذُوتٍ اِلَى الْمُخَاطَبِ۔ دوسری قسم کی قصر کا مخاطب ایک تو وہ شخص ہوتا ہے جو خلاف حکم متکلم

اعتقاد رکھتا ہو پس اس قول (ما زید الا قائم) کا مخاطب وہ شخص ہوگا جو زید کو قاعد جانتا ہو
 نہ قائم اور مخاطب اس قول (ما شاعر الا زید) کا وہ شخص ہوگا جو عمر کو شاعر جانتا ہو نہ زید کو اس قسم کے
 قصر کو قصر قلب کہتے ہیں اس واسطے کہ متکلم حکم مخاطب کو منقلب کر دیتا ہے اَوْ تَسَاوَا بِعَيْنِكَ
 وَكَيْفِي هَذَا اقْصَرَ لِحَيِّينِ لَا اَوْ تَسَاوَا بِعَيْنِكَ عَطْف ہے لِيَقْتَدِ الْعَكْسُ ہر چنانچہ عبارت البیاض
 سے واضح ہے اسی مخاطب بالثانی اِنَّمَا مَنْ يَتَقَدَّرُ الْعَكْسُ وَ اِنَّمَا مَنْ تَسَاوَى عَنْهُ الْاَمْرَانِ انتہی قول
 آورد سراسر وہ شخص جس کے نزدیک دونوں امر یعنی القصات موصوفت کا صفت مذکورہ وغیرہ کے
 ساتھ قصر صفت میں برابر ہوں پس ما زید الا قائم اس شخص سے کہا جاوے گا جو زید کو متصف بالانعام
 یا بالعود علی الیقین جانتا ہے اور (ما شاعر الا زید) کا مخاطب وہ ہوگا جو زید یا عمر کو علی الیقین
 شاعر جانتا ہو۔ اور اس قسم کے قصر کا نام یقین ہے اس لئے کہ وہ غیر یقین کو یقین کر دیتا ہے اتم حاصل
 تخصیص شے شے قصر افراد ہے اور تخصیص شے مکان شے ان اعتقاد مخاطب فیہ العکس قصر قلب ہے
 اور ان تساو یا عند یقین ہے اور تعریف قصر یقین میں نظر ہے وہ یہ کہ تخصیص شے مکان آخر
 تسلیم ہے مگر اس میں تخصیص شے دون آخر صادق آتا ہے مثلاً (ما زید الا قائم) اس شخص سے کہا جاوے
 جو قیام و قعود میں متروک ہے اور اسی لئے سکاکی نے التخصیص شے دون شے میں قصر افراد
 اور قصر یقین کو مشترک قرار دیا ہے اور التخصیص شے مکان شے میں صرف قصر قلب کو رکھا ہے
 وَ شَرْطُ قَصْرِ الْمُوصُوفِ عَلَى الصِّفَةِ اِفْرَادًا عَدَمُ تَنَافُلٍ لَوْ صَفَيْنِ ابْ مَعْلُومِ كَرْنَا
 چاہئے کہ قصر افرادی میں قصر موصوف کی یہ شرط ہے کہ دونوں وصف باہم منافی نہ ہوں بلکہ جمع ہو سکتے
 ہوں تاکہ مخاطب ان دونوں کو ایک موصوف میں خیال کر سکے لہذا (ما زید الا شاعر) میں وہ صفات
 منفی ہونگی جو شاعر کے ساتھ جمع ہو سکتی ہوں مثلاً منجم یا کاتب نہ منجم مجھے غیر شاعر للنافاة بینہما
 وَ قَلْبًا تَحَقُّقُ تَنَافُلِهِمَا اس کا عطف ہے (افراداً) پر اور شرط قصر مذکور کی قصر قلبت میں یہ
 ہے کہ دونوں منافی ہوں لہذا (ما زید الا قائم) میں ان صفات کی نفی ہوگی جو قیام کے منافی ہوں

مثلاً قعود۔ اضطجاع۔ استلقار وغیرہ شاعر و کاتب اور صاحب مفتاح نے اس شرط کو چھوڑ دیا ہے
 اس لئے (مازید الاشارة) کو قصر قلب بنایا ہے مع عدم تنافی الشعر والکتابۃ اور بقول مصنف خارج
 ہو گئی ہے اس قسم کی مثال قصر کے اقسام ثلثہ سے اور بعضوں نے کہا ہے کہ تنافی الوصفین حسن
 کی شرط ہے نہ جواز کی یا مادتنا فی اعتقاد الحماطب ہے نہ فی الواقع لیکن اس کا جواب یہ ہے
 کہ (شرط احسن) ہونے پر کوئی نفوذ دلائل نہیں کرتا اور سیز (مازید الاشارة) میں عدم احسن
 تسلیم نہیں جبکہ زید کے کاتب ہونے کا خیال ہو نہ شاعر کا اور تنافی سبب اعتقاد مخاطب علوم ہی
 ہے قصہ قلب کی تعریف سے ای (الذی یعتقد فی مخاطب العکس) لہذا یہ شرط لگانا بیکار ہے اور
 اور نیز مصنف کا یہ کہنا درست نہیں کہ سکا کی نے قصر قلب میں تنافی الوصفین کی شرط نہیں لگائی اور
 ایضاً میں مصنف اس شرط کی علت بیان کرتے ہیں (لیکن اثبات الصفة مشعر بانفعال غیر لازم)
 ورنہ اجتماع تنافیین لازم آوے گا اور اس قول میں نظر ہے جس کا بیان مشرخی مطول میں ہے جس کا جی
 چاہے وہ ان دیکھ لے وقصر التعمین اعلم اور قصر تعین دونوں قسموں سے عام ہے یعنی نہ تنافی
 وصفین شرط ہے نہ عدم تنافی۔ لہذا جو مثال قصر افراد یا قصر قلب کی بن سکتی ہے دو قصر تعین کی
 بھی ہو سکتی ہے نہ عکس۔ وَلِلْقَصْرِ طَرُقٌ اور قصر کے چار طرق ہیں جن کا یہاں پر ذکر ہے اور ضمیر
 فصل در تعریف المسند سے جو قصر عامل ہوتا ہے اس کا ذکر کر کے چکا ہے مِنْهَا الْعَطْفُ كَقَوْلِكَ
 فِي قَصْرِ إِفْدَا أَرْنِدُ شَاعِرٌ لَا كَاتِبٌ أَوْ مَا زَيْدٌ كَاتِبٌ بَلْ شَاعِرٌ سَمَّا قَصْرَ كَيْ
 طر یعون کے ایک عطف ہے مثلاً قصر فردی موصوف میں یون کیسنگے کہ (زید شاعر ہے نہ کاتب)
 یا زید کاتب نہیں بلکہ شاعر ہے) اور مصنف دو مثال لائے اول میں وصف مثبت مطون علیہ
 اور منفی مطون اور مثال ثانی میں بالعکس ہے وَقَلْبًا زَيْدٌ قَائِمٌ لَا قَاعِدٌ أَوْ مَا زَيْدٌ
 قَائِمٌ بَلْ قَاعِدٌ اور قصر قلب میں یون کیسنگے (زید قائم ہے نہ قاعد) یا (زید قائم نہیں بلکہ
 قاعد ہے) اور اگر کہا جاوے کہ جب قصر قلب میں تنافی وصفین متحقق ہو گئی تو اثبات احد الوصفین کا
 مکیام

شعر ہے ارتقا، غیر کو پس کیا حاجت ہے نفی الغیر اور اثبات مذکور کی علی وجہ المحر جواب یہ ہے کہ
اس میں رد خطا ہے علی وجہ ابلغ کیونکہ مخاطب کو خیال عکس کا تھا پس قول زید قائم بھی نفی خود پر
دلالت کرتا ہے لیکن اس دلالت سے خالی ہے کہ مخاطب کا اعتقاد عقود کا ہے و فی قصیرھا
زید شاعر لا عمرو و ما عمرو شاعر بل زید مثال قصر صفت کی موصوف پر
یہ ہے (زید شاعر ہے نہ عمر) یا (عمر و شاعر نہیں ہے بلکہ زید) اور یہ مثال یوں بھی جائز ہے (ما شاعر
عمرو بل زید) بقدریم انجیر مگر اس وقت منع الاسمین واجب ہو گا ابطلان العمل نان شرط اہل مفقود
و ہو الترتیب اور مثال مذکور فی المتن قلب اور قصر افراد دونوں کی ہو سکتی ہے سب سرائیں اور
قصر موصوف میں قصر قلب اور قصر افراد کی علیحدہ علیحدہ مثال لائے کیونکہ ایک مثال دونوں کے لئے
صالح نہیں لا شرط عدم التسانی فی الافراد و تحقیق فی قلب علی زعم المصنف اور قصر صفت میں ایک ہی
مثال دونوں کے واسطے صالح ہے اور مصنف قصر تعین کی مثال نہیں لائے کیونکہ یہ ان دونوں
سے عام ہے جو ان کی مثال ہوگی وہ اسکی بھی مثال ہو سکتی ہے و مینھا النفی و مینھا شتاء
لکھولک فی قصیرہ ما زید لا شاعر و ما زید قائم و فی قصیرھا ما شاعر لا زید
متحمل ان طرق کے نفی اور استثنا ہے جیسا قصر موصوف افراد میں (زید نہیں مگر شاعر لا ہو قلب
میں (زید نہیں مگر قائم) اور قصر صفت افراد میں (نہیں شاعر مگر زید) اور ہر ایک کی مثال
قصر تعین کی مثال ہو سکتی ہے اور تفاوت صرف اعتقاد مخاطب کے لحاظ سے ہوگا و مینھا
لکھولک فی قصیرہ انما زید کاتب و انما زید قائم و لکن مینھا ماع و الا
منجملہ طرق قصر کے لفظ (انما) ہے جیسا قصر موصوف افراد میں کہیں گے (نہیں زید مگر کاتب) اور
قلب میں (نہیں زید مگر قائم) اور قصر صفت افراد میں (نہیں قائم مگر زید) اور دلائل الاعمال
میں ہے کہ انما و لا غایفہ فقط قصر قلب کے لئے آتے ہیں کلام مستد بین اور قصر کو (انما)
اسکی مفید ہے کہ وہ متضمن ہے معنی (آ و الا کو اور لفظ تضمن میں اشارہ ہے کہ بعضیہ معنی تا و الا

کا نہیں ہے ورنہ دونوں لفظ مترادف ہوتے اور فرق واضح ہے درمیان (ان کیوں لی گئی تھیں
 اثنی) اور (ان کیوں اثنی اثنی علی الاطلاق) میں اس جس جگہ ماد الاصحیح ہو کوئی ضروری نہیں
 کہ (اثنی) بھی صحیح ہو کما ہو مصرح فی دلائل المعجازہ اور چونکہ اثنی میں قصر اور معنی ماد الا ہو
 میں اختلاف تھا اسلئے اسکو صنف آتین وجہوں سے ثابت کرتے ہیں۔ لِقَوْلِ الْمُفَسِّرِينَ

اِنَّ مَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ بِالنَّصِّ مَعْنَاهُ مَا حَرَّمَ مَا عَلَيْكُمْ اِلَّا الْمَيْتَةُ وَهُوَ
 الْمُطَابِقُ لِتَقْرِءَ الدَّفْعِ اس تفسیر سے ظاہر ہے کہ اثنی میں معنی ماد الا موجود ہے اور قرات نصب فی المیتہ
 کی دونوں جہتیں تفصیل میں آجائیں کہ یہ کلاس کو کس میں تہنات میں (تہنات) بنی غلطی رفع نصب المیتہ اور حریم
 معنی مفعول مع رفع المیتہ پس اثنی قرات کی بنا پر ما کا نہ ہے (اثنی) میں یہ موصولہ ورنہ ان بلا خبر اور موصول طامعہ
 رہ جاتا ہے و ہوا یکجز کمافی کتب النحو اور ثانی قرات کی بنا پر ما موصولہ اور عامہ مخلوط اور
 المیتہ خبر (ان) کی کیونکہ حریم معنی للفاعل سے اسکا رفع ناممکن ہے کما لا یغنی اب سے
 یہ ہوئے (ان) الذی حریمہ اللہ علیکم ہو المیتہ اور یہ صورت مفید قصر ہے بوجہ تعریف
 مسند کے جیسا کہ المطلق زید و زید المنطق مفید ہے الاطلاق کے قصر کو زیر پر اور اس لحاظ سے
 پہلی قرات یعنی (ما حریم اللہ علیکم اِلَّا الْمَيْتَةُ) نصب (المیتہ) اور قرات ثانیہ مع رفع
 (المیتہ) افادہ قصر میں دونوں مطابقت ہوئیں اور یہ دلیل ہے اس امر کی کہ بصورت نصب
 (المیتہ) (اثنی) متضمن ہے معنی ماد الا کو اور اسیلئے (المیتہ) میں رفع و نصب کے اختلاف
 کو بیان کیا نہ حریم کے معرود یا مجہول ہونے کو پس صنف اور سکا کی کی مراد قرات نصب
 رفع سے قرات اولی اور قرات ثانیہ ہے اور صورت رفع سے مراد انکی قرات ثالثہ نہیں ہے
 تہر حال قرات ثالثہ یعنی رفع (المیتہ) اور حریم مجہول وہ عمل ہے کہ (ما) کا نہ ہو اسے ما حرم علیکم
 المیتہ یا موصولہ ہو اسے ان الذی حرم علیکم ہو المیتہ اور بقا (ان) عامہ کی عمل پر
 منع ہے یا موصولہ ہونے کو کیونکہ عمل اس میں ہے وَلِقَوْلِ النَّحَاةِ اِنَّ مَا لَا ثَبَاتَ

مَا يَذْكُرُ مَبْعَدَهُ وَفَقِيَ مَا سِوَاهُ اُورِ دُوم وجہ قولِ نجات ہے کہ (انا) موضوع ہے
 واسطے اثباتِ شے کے جو اس کے بعد مذکور ہے اور نفی ماعدہ مذکور کے پس قصر موصوت میں (انا
 زیرِ قائم) کیسکے یعنی اثباتِ قیام اور نفی قعود ہے اور قصر صفت میں (انا لقیوم) یہ کیسکے یعنی
 اس مثال میں اثباتِ قیام ہے زیر کے شے اور نفی ہے قیام کی عمدہ کبر سے وَلِصَحَّةِ الْفَصَالِ
 الضَّمِيرِ مَعَهُ اُورِ سَمِ وَجہ ہے صحت انفصال ضمیر کا (انا) کے ساتھ مثلاً (انا) لقیوم (انا) لقیوم کا
 مسئلہ ہے کہ تذر انفصال کے وقت ضمیر مفصل لائی جاتی ہے اور بیان کوئی تذر نہیں ہوا اس امر
 کے کہ اسکا سنے یہ ہو کر کہ (انا لقیوم) (انا) یعنی ضمیر اور اس کے عامل کے درمیان نفس کی غرض
 سے واقع ہو گیا ہے اور اس کی تائید میں فرزدق کا قول لائے ہیں صَفَتْ جَنَانَهُ هَيُوجُ
 سَعِ شَاعِرٍ كَيْفَ تَقَرَّرُ كَيْفَ تَقَرَّرُ شَعْرًا اَنَا لَذَائِدُ الْحَاكِمِ الذَّمَّارِ

وَلَا نَمَّا + يَكْفِي عَنْ أَحْسَابِ بَصَحَةِ اَنَا اَوْ مِثْلِهِ + الذَّمُّ مَعْنَى الْبُذْرُ - الذَّمَّارُ مَعْنَى
 عَمَدُ اُورِ اس میں لکھا ہے کہ (انا) لقیوم کی حفاظت نہ ہو لے کو کہتے ہیں کہ اگر اسکی حفاظت نہ ہو تو
 قابلِ ملامت تصور کیا جاوے یعنی حفاظت حرم و گھر وغیرہ اور چونکہ غرض شاعر کی تفصیل مدافع تھی نہ
 مدافع عنہ اسلئے ضمیر کو عامل سے جدا کر کے مؤخر لائے اور اگر بولون کہتے کہ (انا) لقیوم عن احسابہم
 تو اس میں خلاف مقصود ہو جاتا یعنی صرف اپنے احساب سے مدافعت کرتے ہیں نہ غیر سے بلکہ
 مدافعت کل احساب سے مراد ہے اور انفصال ضمیر کو ضرورت شعر پر محمول کرنا جائز نہیں ہے
 کیونکہ بولون بھی وزن درست تھا (انا) لقیوم عن احسابہم (انا) لقیوم (انا) اور نیز یہ بھی درست
 نہیں کہ ما موصولہ اور انا اسکی خبر ہو اذ لا ضرورة في العدد من اللفظ من اللفظ ما موصولاً
 التَّقْدِيرُ كَقَوْلِكَ فِي قَصْرِ كَيْفَ تَقَرَّرُ اَنَا بِنَجْمٍ طَرَقَ قَصْرٍ مِنْ سَعِ تَقْدِيمِ خَبَرٍ كَيْفَ تَقَرَّرُ اُورِ مَوْلَا
 کی عامل پر ہے مثلاً قصر موصوت میں یون کہیں گے - (صرف تم ہی ہی یون میں نہ تیسے) اور مصنف
 کو دو مثالیں لانی چاہیے تھیں کیونکہ تیسیت اور قیسیت اگر دونوں قنانی ہیں تو قصر افراد کی

مثال نہیں ہو سکتی اور اگر ہین تو قصر قلب کی مثال نہیں بن سکتی وَفِي قَصْرِهَا اَنَا كَفَيْتُ
 مَصِيْلَكَ يَنْبِيْ مِنْ هِي تَحَارِيْ مَهْمِنْ كَفَايْتِ كِي اَوْ تَمِيْنُوْنَ قَصْرًا فَرَدَّ قَصْرَ قَلْبٍ وَ قَصْرَ تَمِيْنِ كِي
 مثال بن سکتی ہے بحسب اعتقاد مخاطب وَ هَذِهِ الطَّرُقُ الْاَرْبَعَةُ تَخْتَلِفُ مِنْ وُجُوْهِ
 اَوْ رِيْجَارُوْنَ طَرُقِ بَاوُودِ مُشْرِكِ بُوْكَ كِي اَفَادَهُ قَصْرٍ مِنْ جَنْدِ وَجُوْهِ مُتَخَلِفٍ مِنْ قَدْ لَالَةُ التَّارِيْعِ
 بِالْفَحْوَى وَ دَلَالَةُ النَّبَايَةِ بِالْوَضْعِ پَسِ جَارِمِ كِي دَلَالَتِ مَعْنُوْهِ كَلَامِ سَے ہے یعنی جب
 صاحبِ اَوْقِ سَمِیْمِ تَقْدِیْمِ مَعْمُوْلَاتِ مِنْ غَوْرِ كَرَسِ كَا تَوْسَعِ قَصْرِ كِي اُسْكَ نَمِیْنِ اَجَادِیْنِ خَوَاهِ مَهْمُوْلَاتِ
 بِخَوْرِ سَے واقف ہو جائے اور مثلاً باتیہ کی دلالت بالوضع ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ نے ایسے معانی کے
 لئے وضع کیا ہے بَزْمِیْدِ قَصْرِ مِنْ وَ الْاَصْلُ فِي الْاَوَّلِ النَّصُّ عَلَى الْمُسْتَبْتِ الْمُنْفِيْ كَمَا مَرَّ
 فَلَا يَنْزِلُ اِلَّا بِكَرَاهَةٍ اِلَّا طَنَابٍ كَمَا اِذَا قِيلَ زَيْدٌ يَحْلُمُ النَّحْوُ وَ التَّصْرِيفُ
 وَ الْعَرُوضُ اَوْ زَيْدٌ يَحْلُمُ النَّحْوُ وَ عَمْرٌ وَ بَكْرٌ فَقَوْلُ فِيْهَا مَا زَيْدٌ يَحْلُمُ النَّحْوُ
 لَا خَيْرُ اَوْ نَحْوُ اَوْ دُوسری وجہ اختلاف کی اول یعنی عطف میں مثبت اور منفی
 پر نفس اور تصریح ہے پس تصریح ترک کیجاوے گی مگر طَنَابِ کی کراہت سے مثلاً یون کیسنگے کہ (زید
 علم نحو جانتا ہے نہ غیر نحو) تصریح صوف میں جب یہ کہا گیا ہو کہ زید صرف نحو و عروض جانتا ہے
 یا یون کہا گیا ہو کہ زید و عمر و کبر علم نحو جانتے ہیں پس اہل میں تصریح صوف کا صفت پر
 اور ثانی میں قصر صفت کا موصوف پر ہے یعنی (لا غیر النحو) اور لا غیر زید بخلاف مضان الیہ اور
 یعنی علی البصر کیا گیا ہے غیر کو بوجہ تشبیہ باغایات کے اور فاضل شراح رضی کہتے ہیں کہ (لا غنیہ)
 میں لا عطف نہیں بلکہ لافعی جنس ہے اور اب اس لحاظ سے طَرُقِ قَصْرِ سے شمار نہونا چاہئے اور
 انجزم سے مراد لا مساویہ لا تَنْقِ عِدَاهُ لیس غیرہ لیس سواہ ہین وَفِي الثَّلَاثَةِ السَّابِقَةِ
 النَّصُّ عَلَى الْمُسْتَبْتِ فَقَطْ اَوْ تَمِنْ باقی میں اصل ہے نص مثبت پر صرف نہ منفی پر و النَّفْيُ
 لَا يَجَامِعُ الثَّانِي لَانِ سَقَطَ الْمُنْفِيْ بِلَا اَنْ لَا يَكُوْنَ مُنْفِيًّا قَبْلَهَا بِغَيْرِهَا

اور سوم وجہ اختلاف کی یہ ہے کہ نفی بہ (لا عاطفہ) مجامع نہیں ہوتی ثانی یعنی نفی واستثناء کو
لہذا (ما زید الا قائم لاقائم) درست نہیں ہے اور وجہ یہ ہے کہ منفی بہ لا عاطفہ میں شرط ہے کہ اس سے
قبل ادوات نفی کے ساتھ شے منفی ہو کیونکہ اسکی وضع اسی لئے ہے کہ امر مثبت للمتبوع کی نفی کی
جاوے نہ شے منفی پر اعادہ نفی کا اور نفی واستثناء میں یہ شرط مفقود ہے مثلاً جب یون کہا گیا
(ما زید الا قائم) تو ہر صفت متنازعہ فیہ کی نفی ہو گئی سو اقیام کے گویا یون ہوا کہ (زید لا عاقد لانام
لا مضطجع) ہے اب لا عاطفہ نے انہی شے کی نفی کی جسکی نفی مانا فیہ سے ہو چکی ہے علیٰ ذلک القیاس
(ما یقوم الا زید) اور (بغیرہ) سے مراد ادوات نفی ہیں کہا ہو مصرح فی مفتاح اور اسکے لانے میں
قائدہ ہے احتراز کا اس منفی سے جس میں فحوی کلام یا علم سامع یا علم متکلم وغیرہ سے نفی آگئی ہو اس کا
بیان عنقریب انما میں آئیگا اور یہ شبہ کیا جاوے کہ لا عاطفہ سے پہلے اگر نفی ہو تو یہ درست ہے
اس لحاظ سے کہ وہ اسکا غیر نہیں ہے بلکہ عین ہے مثلاً یون کہیں (جار لی الرجال لا النساء لا بسند)
تو جواب اسکا یہ ہے کہ (بغیرہ) میں ضمیر راجع ہے لا عاطفہ متخفہ کی طرف جس سے پہلے نفی ہو چکی ہے
لہذا ایک شخص دوسرے شخص کا غیبت نہ ہو گا یعنی اول لا عاطفہ غیر ہو گا دوسرے لا عاطفہ کا
کیونکہ ممکن ہے کہ غے کی نفی آ کے ساتھ قبل آنے لے کے ہو جاوے جیسے یون کہیں (ذاب حلل
الکریم ان لا یوزی غیرہ) یعنی عادت مرد شریف کی یہ ہے کہ اپنے غیر کو ایذا نہ دیوے عام
اس سے کہ وہ غیر شریف ہو یا غیر شریف لہذا (غیرہ) سے مراد عام ہے لا عاطفہ ہو یا کوئی اور ادوات
نفی ہون و یجامع لا حذرین فیقال انما انا صمیمی (آقیمی) وهو یا بیتی لا عمرو لان
النفی فیہما غیر مصرح بہ کما یقال امنت من ربی عتب النبی لا عمرو کو
اور نفی بلا عاطفہ مجامع ہوتی ہے اخیر میں مینی (انما) اور (تقدیم) کو مثلاً میں تمہی ہی ہون قیسی
اور (وہ ہی) آتا ہے میرے پاس تو عمرو اور وجہ یہ ہے کہ ان دونوں میں نفی غیر مصرح ہے
بلکہ مصرح اخبارات ہے بخلاف نفی واستثناء کے لہذا منفی بہ (لا عاطفہ) باقی ادوات نفی سے

منفی ہوگا اور یہ مثال مذکور بھی جائز ہے بوجہ صریح نفی ہونے کے بلکہ نفی ضمتا ہے یعنی (بادرہما زیدانے سے نہ عمر) اور چونکہ اسکا صریح مفہوم ایجاب امتناع بھی کا زید سے ہے لہذا لا عطفہ اس ایجاب کی نفی کرے گا اور تشبیہ نس مثال میں صرف اس وجہ سے ہے کہ نفی ضمنی نفی صریح کے حکم میں نہیں ہے نہ اس وجہ سے کہ منفی لا عطفہ اس سے پہلے نفی ضمنی کے ساتھ منفی ہے جیسے (انما اتا نہیں اسی) میں ہے کیونکہ راجع زید عن المبین میں بھی عمرو کی نفی پر ہرگز دلالت نہیں ہے نہ نعمتا اور نہ صرحہ

قَالَ السَّكَاكِيُّ شَرْطُ مُجَامَعَتِهِ الثَّابِتُ أَنْ لَا يَكُونَ الْوَصْفُ مُخْتَصًّا بِالْمَوْصُوفِ
نَحْوُ إِنَّمَا يَسْتَحْبِبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ هَـ أَوْ سَكَكِي هـ لَمْ يَكُنْ كَمَا هِيَ كَثَرُ مُجَامَعَتِ لَا عَاطِفَ
کی ثالث یعنی انما کے ساتھ یہ ہے کہ وصف منقش بالوصف ہوتا کہ فائدہ کلام حاصل ہو سکے
مثلاً (لا الذین لا یسمعون) متنع ہے کیونکہ استجابت اسی ذات سے ہو سکتی ہے جو ساح ہو بخلاف
(انما یقوم زید لا عمرو) کے کیونکہ قیام منقش زید کے ساتھ نہیں ہے وَقَالَ عَبْدُ الْقَاهِرِ لَا تَحْسُنُ
مُجَامَعَتُهُ فِي الْمُخْتَصِّصِ كَمَا تَحْسُنُ فِي غَيْرِهِ وَهَذَا أَقْرَبُ إِلَى الصَّوَابِ
اور عبد القاہر جرجانی کہتے ہیں کہ مجامعت مذکورہ وصف منقش میں تحسن نہیں ہے جیسا تحسن ہے
غیر میں اور یہی قول اقرب الی الصواب ہے کیونکہ امتناع کی کوئی دلیل نہیں ہے جبکہ ارادہ زیادتی
ناکید اور تحقیق کا ہے وَأَصْلُ الثَّانِي أَنْ يَكُونَ مَا اسْتَعْمِلَ لَهُ مِثْلًا يَجْهَلُهُ الْمُخَاطَبُ
وَيَبْذُوه بِخِلَافِ الثَّالِثِ أَوْ رُجُوعِ رَأْيِ رُجُوعِ اخْتِلَافِ مِنْ سِوَاكَ نَفْيٍ أَوْ اسْتِثْنَاءٍ
مِنْ أَسْلِ بُونِ ہے کہ جس حکم میں یہ دونوں استعمال ہوں وہ حکم مخاطب کے نزدیک مجہول ہوا
اسکا وہ انکار کرتا نہ بتداف ثالث یعنی انما کہ اس میں حکم مخاطب کو معلوم ہوتا ہے اور وہ انکار نہیں
نہیں کرتا کذا فی لایضاح اور اس میں بحث ہے وہ یہ کہ جب مخاطب عالم بال حکم ہے بغیر شائبہ خطا
کے تو اس وقت تصریح نہ ہوگا بلکہ کلام سوا سے لازم حکم کے مفید ہوگی (جواب) مراد ان لوگوں
کی یہ ہے کہ انما ایسی خبر کے لئے آتا ہے جسکی شان سے یہ عید ہے کہ وہ مخاطب کے نزدیک مجہول

یا اُسکا دیکر ہو بلکہ اسے تنبیہ سے اُسکا انکار زائل ہو جاوے لعدم اصرارہ علیہ کَقَوْلِكَ لِصَاحِبِهِ
 وَقَدْ رَأَيْتَ سُبْحَانَكَ مِنْ بَعِيدٍ مَا هُوَ إِلَّا ذِيْدٌ اِذَا اِلْعَتَقَدَ غَيْرُهُ مُصِرًّا
 جیسے دور سے شیخ دیکھ کر اپنے ہمراہی سے کہو کہ (وہ شیخ نہیں مگر زید ہے) جبکہ مخاطب اس شیخ کو
 غیر زید خیال کرتا ہو اصرار کے ساتھ وَقَدْ يُنْزِلُ لَعَلُّهُمْ مَنَزَلَةً الْجَهْلُ لِعِثْبَارٍ مَنَاسِبٍ قَسِيْنَعْلُ لَهُ
 الثَّانِي اِقْرَادًا نَحْوُ وَمَا مُحَمَّدٌ اِلَّا رَسُوْلٌ اَي مَقْصُوْرٌ عَلٰی الرِّسَالَةِ لَا يَتَعَدٰى اِلٰى التَّعْرِیْ مِنْ
 الْهَلَاكِ نَزَلَ اِسْتِخْطَامُهُمْ هَلَاكُهُ مَنَزَلَةً اِنْكَارِهِمْ اَيًا ؕ اَوْ کبھی معلوم کو بمنزلہ مجہول فرض کیا جاتا ہے
 جو باعتبار مناسبت کے یہاں کیے نفی متینا کو استعمال کیا جاتا ہے مثلاً تصور افرادی میں یوں کہیں (نہیں محسوس
 مگر رسول یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم مقصور ہیں رسالت پر ہلاکت سے بری ہونے کی طرف متجاوز
 نہیں۔ یعنی صحابہ رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کو نہیں تھا کہ آپ رسالت پر مقصور ہیں اور ہلاکت
 سے بری نہیں مگر تاہم وہ آپ کی ہلاکت کو امر عظیم خیال کرتے تھے اسوجہ سے یہ ہتھیام بمنزلہ انکار ہلاکت
 تصور کر کے نفی اور استنار لائی گئی اور اعتسار مناسبت شعار ہے ہلاکت کے عظیم ہونے کی
 جانب یعنی نفوس صحابہ پر زیادہ حرص و مشاق تھے بقار آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے (فداء رحمہ)
 فَنَمِ قِيلَ ۖ فَاِنَّ الرِّسَالَ اَشَدَّ اَمْنًا وَثَلَاثًا ۖ وَثَلَاثًا ۖ ثُمَّ نَفْسِي وَمَا لِيَ ۖ اَوْ قَلْبًا نَحْوًا اِنْ اَنْتَ
 اِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُنَا لَا عَتِيقًا ۚ اَلْقَائِلِيْنَ اَنَّ الرِّسَالَ لَا يَكُوْنُ بَشَرًا مَعَ اَصْرَادِ
 اَلْمَخَاطِبِيْنَ عَلٰی دَعْوٰی الرِّسَالَةِ اَوْ قصر قلب میں یوں کہیں مثلاً تم نہیں مگر ہمارے جیسے
 بشر یعنی مخاطبین رسول ہیں اور وہ اپنی بشریت کے منکر نہ تھے مگر انکو کفار نے منکر قرار دیا اپنے اعتقاد کے
 رو سے کہ رسول بشر نہیں بلکہ وجود صہرار انبیاء کے دعوے رسالت پر لہذا کفار نے اپنے اعتقاد فاسد
 سے بشریت اور رسالت میں تنافی خیال کر لی اور علم کو برعکس کر دیا یعنی تم بشریت پر مقصور ہو تم میں
 وصف رسالت نہیں ہے جسکا دعوے کرتے ہو وَقَوْلُهُمْ اِنْ شَحْنُ اِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ مِّنْ اَنْبِیَآءِ
 فَجَارًا ۚ اَلْخَصْمُ لِيَعْتَزَّ حَيْثُ يَرَادُ تَبْكِيْتُهُ لَا تَسْلِيْمًا اِنْ تَقَابَرَتِ الرِّسَالَةُ ۚ يَهْمَارَتِ
 اِسْمَ رَسُوْلٍ

جواب ہے سوال مقدر کا وہ یہ کہ جب کفار نے دعویٰ کیا کہ بشریت اور رسالت میں تنافی ہے اور مخالفین کو بشریت پر مقصور کر دیا اور حال یہ ہے کہ ادھر انبیاء مقصور علی البشریت ہو چکے معترف ہیں تو گویا انھوں نے انتفاہ رسالت کو تسلیم کر لیا اپنے سے تو مصنف نے جواب کی طرح اشارہ کر دیا کہ یہ مثال از قبیل مجاراة خصم اور ارفاء عنان ہے تسلیم بعض مقدمات کے تاکہ مقابل لغزش کھائے اور یہ وہاں کیا جاتا ہے جہاں خصم کو الزام دینا منظور ہو تسلیم انتفاہ رسالت یعنی ہمارا بشر ہونا حق ہے ہم اسکے منکر نہیں مگر بشریت اور رسالت میں منافات بھی نہیں لہذا انھوں نے اپنے لئے بشریت ثابت کی اور اثبات بشریت بطریق قصر اسلئے کیا کہ کلام خصم کے موافق ہو جاوے کیونکہ

وہ اپنا کلام بطریق قصر لایا ہے وَكَقَوْلِكَ إِنَّمَا هُوَ أَخُوكَ لِمَنْ يَعْلَمُ ذَلِكَ وَيَضْرِبُ
وَ أَنْتَ تَرِيدُ أَنْ تَرْفُقَهُ عَلَيْهِ - اور اصل انما میں یہ ہے کہ حکم غیر منکر میں مستعمل ہو مثلاً یون
کہیں کہ (یہ جزا میں نیست کہ تیرا بھائی ہے) یعنی ضرورتاً جانتے ہو کہ یہ تیرا بھائی ہے لہذا رحمت اور
شفقت سے اسکو مثل آؤ اور انسب یہ تھا کہ اس مثال کو از قبیل خراج لاسلئے مقضیٰ ظاہر سے بنایا جاتا

فَذِي نَزَلِ الْمَجْهُولُ مَنَزَلَةَ الْمَعْلُومِ لَا دَعَاءَ ظُهُورٍ فَيَسْتَعْلِكُ التَّالِيَةُ نَحْوُ
إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ اور کبھی مجہول کو معلوم فرض کیا جاتا ہے بوجہ ادعاء ظہور کے لہذا اس
مجہول کے لئے (انما) لایا جاتا ہے جیسے تو الٰہی تعالیٰ کا (ہم نہیں مگر مصلح ہیں) یعنی کفار کا ادعاء تھا
کہ ہمارا مصلح ہونا ایک مزعم ہے جسکا مجہول ہونا یا اسکا انکار کرنا محال ہے کون معزۃ المصلح امر او جہا
وَلِيذَلِكَ خَاءُ لَا أَغْنَاهُمْ الْمَفْسِدُونَ بِاتِّدَاعِهِمْ مَوْكِدًا يَمُوتُونَ جَانِبَهُ
اسی وجہ کے رد میں چند وجوہ سے کلام کو کہ لائی گئی اول جملہ اسمیہ دالہ علی الثبات دوم تعریف بخیر
دال علی کسر شوم توسط ضمیر فصل ہو کہ فادہ قصر چہارم تقدیر کلام بحسب نبیہ جو مضمون کلام کی
غلبت پر دال ہے پنجم تاکید بہ اِنَّ شَيْئًا تَقِيبُ بِهِ جِلْمٌ مَوْجُودٌ لِّمَنْ لَا يَشْعُرُونَ هُوَ وَمَوْزِيَّةٌ
إِنَّمَا عَلَى الْعَطْفِ أَنَّهُ يُعْقَلُ مِنْهَا الْحُكْمَانِ مَعًا اور فضیلت (انما) کی عطف پر یہ ہے

کہ اس سے متاد و حکم معلوم ہوتے ہیں یعنی اثبات للمذکور اور نفی ماعداء بخلاف عطف کے کہ اسے اول
 اثبات پھر نفی مفہوم ہوتی ہے یا بالعکس مثلاً (زید قائم لا قاعد و مازید قائم بل قاعد) و (أحسن
 موافقہما التعريف فحو انما يتذكر اولوا الالباب فانه تعريف بآب الكفار
 من فطرط جملهم كالنبا هم فطمم النظر منهم كطمع منها اور عمدہ موقع استعمال (انما
 کا تعریف ہے یعنی (صحیح کی بات صرف عقل قبول کرے) نہ بے عقل میں سمجھتا ہے کفار بہ
 کہ وہ ہائم کی مانند ہیں جیسے اُسے طمع و فکر بیکار ہے ایسی ہی کفار سے شمر القصور کما يقع بين
 المبتدأ والخبر على ما مر يقع بين الفعل والفعل وغيرهما پھر قصر جیسے متباد
 و خبر کے درمیان واقع ہوتا ہے ایسی ہی فعل و فاعل و فاعل مفعول و مفعولین اور حال و ذوالحال وغیرہ
 کے درمیان واقع ہوتا ہے مثلاً (ما قام الا زيدا) ماضرب عمر الا زيدا یا عطيت زيدا الا
 و رہا (ما جاءني زيدا الا كبا فقي الاستثناء يوجب خرا المقصور عليك مضافا الى الاستثناء
 پس استثناء میں مقصور علیہ کو مؤخر لایا جاد بکاح حرف استثناء کے یعنی اگر قصر علی لفاعل منظور ہے تو یوں
 کہینگے (ما ضرب عمر الا زيدا) اور اگر مفعول پر ہے تو یوں کہینگے (ما ضرب زيدا الا عمر) اور قصر فاعل علی
 المفعول کے معنی یہ ہیں کہ فعل مسدالی لفاعل کا قصر ہے مفعول پر اور یہ در حقیقت قصر الصفت علی
 الموصوف ہے بالعکس لہذا یہ قصر حقیقی اور غیر حقیقی افراد و قلباً و تعیناً ہوگا اور اسکا اعتبار کرنا واضح ہو و قل
 تقدیمہما بحالہما نحو ما ضرب الا عمرا زيدا و ما ضرب الا زيدا عمر الاستثناء
 قصر الصفة قبل تمامہا اور قلت کے ساتھ جائز ہے تقدیم مقصور علیہ او خبر استثناء کی مقصور پر ہے
 او پر و مثلاً لو نہیں گذرا اول میں قصر فاعل کا مفعول پر اور دوم میں بالعکس او بحالہما کا مطلب یہ ہے کہ
 مقصور علیہ بعد حرف استثناء کے متصل واقع ہو اور یہ قید مصنف نے اس لئے لگائی ہے تاکہ
 اس سے وہ صورت خارج ہو جاوے جس میں حرف استثناء کو مقصور علیہ سے مؤخر لایا گیا ہو مثلاً یوں کہیں
 (ما ضرب زيدا الا عمر او ما ضرب عمر الا زيدا) کیونکہ یہ صورت ناجائز ہے بوجہ اخیال معنی اور انعکاس مقصود

و قلب مطلوب ہر حال جواز تقدیم کی دلیل یہ ہر کہ یہاں پر قصر صفت قبل تمام صفت لازم آتا ہے اور صفت
مقصودہ علی الفاعل من مطلق فعل کا قصر نہیں ہوتا بلکہ فعل واقع علی المفعول کا قصر ہوتا ہے فلا یم المقصور
قبل ذکر المفعول پس قصر تحسن ہو گا۔ اب جاننا چاہیے کہ دلیل مذکور کا تقضی تو یہ تھا کہ یہ صورت علی بنی
قلت بھی جائز نہ تھی پس جواب یہ ہے کہ وہ صفت حکم تام میں ہے باعتبار ذکر تعلق کے آخر میں مگر چونکہ
عین تام نہیں اسلئے احسن نہیں ہے وَ وَجْهُ الْجَمْعِ فِي الْإِسْتِثْنَاءِ الْمَفْرَغِ بِوَجْهِ إِلَى
مُقَدَّرٍ وَهُوَ مُسْتَشْنَى مِنْهُ عَائِدٌ مِّنَ الْمَسْتَشْنَى فِي جَنْبِهِ وَصِفَتِهِ
فَإِذَا أُجِبَ مِنْهُ شَيْءٌ بِالْإِجَاءِ الْفَقْصُ أَوْ رَجُلٌ مَّقَامَاتُ مَذْكُورَةٍ مِنْ قَصَرٍ كَسَبَبٍ يَدْعَى
إِسْتِثْنَاءُ مَفْرَغٍ مِنْ نَفْخٍ مَتَوَجِّهٍ ہوتی ہے مستثنیٰ منہ مقدر عام کی طرف جو کہ مناسب ہے مستثنیٰ کے جنس اور صفت
میں اور مستثنیٰ مفرغ وہ ہے جس میں مستثنیٰ منہ حذف کر کے مابعد الا کو اعراب دیا جاتا ہے بحسب اعراب اور
مقدر اسلئے ہے کہ اعراف بدون مخرج منہ کے تصور نہیں ہوتا اور یہاں اسلئے کہ اعراف بدین شمول اور تناول
غیر مستثنیٰ کے تحقق نہیں ہوتا اور فی جنبہ سے مراد ہے کہ مستثنیٰ کا ہم جنس ہو مثلاً مَا قَرِيبٌ إِلَّا زَيْدٌ مِنْ
مَا قَرِيبٍ أَفْزَدُ اور (مَا كَسُوهُ إِلَّا جَبَّةً) میں (مَا كَسُوهُ لِبَاسًا) مقدر ہے کیونکہ (زید) از جنس (احد) اور
(جبة) از جنس (لباس) ہے اور (مَا جَازَنِي إِلَّا زَكَايَا) میں (مَا جَازَنِي كَاثِبًا غَلِيًّا) اور (مَا بَرَكْتُ إِلَّا
يَوْمَ الْجُمُعَةِ) میں (مَا بَرَكْتُ دُمَانًا مِنْ الْأَوْقَاتِ) مقدر ہو گا اور فی صفت سے مراد ہے فاعلیت و مفعولیت
و ظرفیت وغیرہ پس بعد اعتبار تیرہ مذکورہ کے نفی میں اگر کوئی شے اس مقدر سے ثابت کیجاو گی بذریعہ
الا کے تو قصر حاصل ہو جاوے گا کیونکہ امداد مثبت کا بہت سے صفت استناد ہر ضروری ہے وَفِي إِنَّمَا
يُؤَخِّرُهُ الْمَقْصُورُ عَلَيْهِ نَقُولُ إِنَّمَا ضَرَبَ تَرْبِدٌ عَمْرًا اور إِنَّمَا مِنْ مَقْصُورٍ عَلَيْهِ تَوْخَرُ كَيْدًا جَائِزًا
گو یا قید اخیر نیز واقع بعد الا کے ہے وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ عَلَى غَيْرِهِ لِإِلْتِبَاسٍ اور تقدیم
مقصود علیہ مذکور کی جائز نہیں غیر پر بوجہ التباس ہو جانے کے جیسا (أَتَمَّ ضَرْبَ زَيْدٍ عَمْرًا) میں (أَتَمَّ
ضَرْبَ عَمْرٍا زَيْدًا) کہیں تو التباس لازم آوے گا بخلاف نفی و استثناء کے کہ اس میں کوئی التباس نہیں ہے

لکون المقصور علیہ المذکور بعد الا خواه مقدم کیا جاوے یا مؤخر اور مفہوم انما میں الا لفظ مذکور نہیں
بلکہ تضمناً ہوتا ہے وغیرہ کلاً فی افادۃ القصود فی دینی اصطلاح مجامعۃ کلاً اور لفظ (غیر)
افادہ قصرین میں الا کی مانند ہے یعنی قصر موصوف علی الصفة اور قصر صفت علی الموصوف میں باعتبار افراد
و قلب و قسین کے اور نیز لا عاطفہ کے ساتھ استناع جمع میں یعنی جیسے لا عاطفہ کے ہمراہ الا کا جمع ہونا
ممتنع ہے اس طرح غیر میں کما سبق لہذا یون کنا درست نہوگا (ما زیر غبہ باع الا کاتب و ماشاء غیر زیڈ
لا عمر و) کیونکہ سوائے صفت شاعریت کو سب صفات کی ضمناً نفی ہو چکی تھی جس میں صفت کتابت بھی شامل ہے
اور سوا زید کے سب صفات کی نفی نیز ہو چکی تھی جس میں عمر بھی شامل ہے فلذا حاجۃ الی نفی المنفی ثانیاً۔
اور پہلے مصنف رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کہ چکے ہیں کہ لان شرط المنفی بل ان کیون منفیاً قبلہا بغیرہ (ما لفظ ۱۱ البنی ۱۲)

الانشاء

باب ششم انشاء کے بیان میں۔ جانتا چاہئے کہ انشاء کا اطلاق دو معنوں پر آتا ہے ایک نفس کلام
جسکی نسبت کیلئے کوئی خارج مطابق یا غیر مطابق نہو اور دوسرے نفس فعل مکمل یعنی القاء کلام اور اخبار کے
بھی دو معنی اس طرح آتے ہیں اور یہاں پر معنی ثانی مراد ہے وہو الا تھرا اور اسکا قرینہ یہ ہے کہ تقسیم الی الطلب
و غیر الطلب ہے اور نیز طلب کی تقسیم ثنی و استفہام و غیرہا کی طرف ہے اور مراد اسے معانی مصدر یہ ہیں
اور قولہ واللفظ الموضع لکذا و کذا اسکا قرینہ ہے لہذا انیت) معنی ثنی میں مستعمل ہے نہ لیت زمرہ قائم
میں پس انشاء کی دو قسم ہیں ایک تو وہ جس میں طلب کے معنی نہیں ہوتے جیسے افعال متعارفہ و افعال
مرح و ذم و صیغہ عقود و قسم و صیغہا سے تعجب و حیرت و تعلق اس قسم کے انشاء سے علم معانی کو چندان
تعلق و غرض نہیں ہے اور نیز یہ بھی کہ انہیں اکثر دراصل اخبار ہیں جو معنی انشاء کی طرف تعلق کئے گئے ہیں
اور دوسری قسم وہ ہے جس میں طلب کے معنی پائے جاوین چنانچہ مصنف رحمہ اسی کو بیان کرتے ہیں
مع اقسام کے ان کان طلباً استدعی مطلقاً با غیر حاصل وقت الطلب۔ اگر وہ انشاء
طلب ہے تو ایسے مطلوب کو چاہیگی جو طلب کے وقت حاصل نہیں لانتناع طلب حاصل۔ اب اگر

صنیۃ طلب استعمال کیا گیا واسطے مطلوب حاصل کے تو انکا اجزا رحانی حقیقہ بہت ہوگا بلکہ انکے ایسے
جدید سے پیدا کئے جاویں گئے حسب لقرآن جو مقام اور محل کے مناسب ہوں گے وَاَنْوَاعُهُ كَثِيرَةٌ
او طلب کے اقسام بہت ہیں مِنْهَا التَّمْنِي وَاللَّفْظُ الْمَوْضُوعُ لَهُ لَيْتَ وَلَا يَشْتَرُطُ
اِمَّا كَانِ التَّمْنِي يَقُولُ لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُوذُ اور سبب ان اقسام کے ایک تمنی ہے یعنی
ایک شے کی طلب حصول بطریق محبت ہو اور تمنی میں امکان ضروری نہیں ہے بلکہ کسی مجال کی
بھی تمنی ہو سکتی ہے بخلاف ترجی کے لہذا لَيْتَ الشَّبَابَ نِيْذٌ کہہ سکتے ہیں لَيْتَ الشَّبَابَ
يَعُوذُ اور اگر تمنی شے ممکن ہو تو ضروری ہے کہ اُسکے وقوع میں توقع نمود نہ بھردہ ترقی
ہو جاوے گی وَقَدْ تَمَنَّى بِهَلْ نَحْوُ هَلْ لِي مِنْ شَفِيعٍ حَتَّى يَعْلَمُ اَنْ لَا يَشْفِعَ لَهُ
اور کبھی اہل کے ساتھ تمنی بھی جاتی ہے مثلاً مثال مذکور میں کیا میرا بھی کوئی سفارش کریں والا ہے
اور یہ وہاں ہوگا جہاں شفیع کا علم قائل کو ہو کیونکہ اسوقت حقیقت یہ ہوا کہ ہر شخص ہر وقت ہر مقام
اور اب یہ ایسے مدلل کر کے کہ ان کی تمنی کرنا آسان کیا ہے سو سو خرودہ کہ شے تمنی کی صورت ممکن میں نظر کیا جاوے
لِکَالِ الْغَايَةِ بِمَعْنَى لَوْ تَابَتْنِي فَتَحَدَّثَنِي بِالنَّصَبِ وَرَاصِلٌ فَاِنْ تَحَدَّثَنِي اَوْ لَوْ نَصَبَ فَعَلْتُ تَمَنَّى
اس امر کا کہ لو کہ میں نے اچھے سے اچھے پر نہیں ہے کیونکہ (لو کہ) بعد مضارع بقدر ان مضمر نہیں ہوتا اور ان کی تعداد
اشیاء شے کے بعد ہوتی ہے کہا ہوا المذكور فی علم النحو اور یہاں نہ صرف تمنی کے معنی مناسب ہیں
قَالَ اللَّهُ تَبَاكَ كَانَتْ خُرُوفُ التَّنْدِيمِ وَالتَّخْفِيفِ وَهِيَ هَلَاوَا لَا يَقْلِبُ اَنْهَاءُ
هَمْزَةً وَتَوَاوَا مَا خُوذَةٌ مِنْهُمَا مَرْكَبَتَيْنِ مَعَ لَاوَا الْمَزِيدِ كَتَبَ
لِتَضْمِينِهِمَا شَيْءٌ التَّمْنِي لِيَتَوَلَّدَ مِنْهُ فِي الْمَاضِي التَّنْدِيمُ وَنَحْوُ هَذَا اُكْرِمْتَ
تَرَبَّدَاوَا فِي تَضَامِيرِ التَّخْفِيفِ نَحْوُ هَلَا نَقُومُ كَمَا سَاكِي نَے کہ حروف تہذیب و تخفیف
ہیں۔ ہلا۔ آلا۔ تولا۔ لولا۔ اور آلا کی اصل ہلا ہے تاکہ ہمزہ سے بدل دیا گیا ماخوذہ
و کائن کی خبر ہے اور سنہا کا مرجع قبل و تو ہے بمعنی تمنی اور یہ دونوں دو احوال ہیں اور کہتین حال

مقدّر ہے نہ محققہ لتضمینا علت ہر مرکبتین کی اور تضمین کے معنی میں جبل الشی فی ضمن الشی مثلاً
یون کہا جاوے گا ضمنت الکتاب۔ کذا بابا بابا۔ جب کتاب متضمن ہو چند ابواب پر تو ہر کے جبل سے یعنی
اہل و تو متضمن متنی ہو گئے اور لیتوہ علت ہے لتضمینا کی۔ تنذیم کے معنی میں نام کرنا اور تخصیص کے
معنی میں برگینہ کرنا یعنی اہل اور تو کو جب آلا اور مامہرین کے ساتھ ترکیب بجاوے تو اس سے معنی
متنی پیدا ہو گئے اور معنی متنی سے مانسی میں تنذیم اور مضامین تخصیص ہو گئی (کاش تو زیادہ کا اکر کم کرتا
اور (کیون نہیں تو کھڑا ہوتا) اول میں تنذیم کرنے کی اسکو نہایت دلانا ہے اور تالی میں قیام کی غریب
دیا ہے ف لتضمینا میں صدر متعدی اور ناغل مجزئت ہو مقول اول مضامین البیہ دوم معنی المتنی
اور بعض نسخوں میں بروزن تفعّل ہے اور یہ کلام فعات کے موافق نہیں اور مصنف نے لفظ کان حرف
شک سے کما لعدم القطع بالذکور وقد یمشی بتعلّ قبیطی لہ حکمہ لیت نخوعلیٰ الحج
فاذودک یا لثصب لبعد المروجو عن الحصول اور کبھی متنی لعل کے ذریعہ سے بولی ہو
لہذا اسکو حکم لیت کا دیا جاوے گا اور اس کے جواب میں مضامین منصوب یا ضماران ہوگا جیسے فاذودک
میں مضامین منصوب یا ضماران ہے اور یہ اسلئے کہا گیا ہے کہ امید حصول کی کم ہے اور اسی لئے مشابہ
محالات کے ہے اور اس کے وقوع میں کوئی امید اور توقع نہیں جس سے متنی کے پیدا ہو گئے منہا
لاستیفہا منجمہ الواع طلب کے استغناء ہے اور اسلئے حصول صورت شئی کو استغناء کہتے ہیں اور صورتہ شئی
فی الذین من اگر نسبت یا سلبیہ ہے تو تصدیق و نہ تصور ہے والا لفاظا الموضوعۃ لہ
الضمرة و هل و ما و من و ای و کیف و کم و این و متی و آیاں اور الفاظ استغناء
مذکورہ دس میں فالضمرة لطلب التصدیق پس ہر کبھی واسطے طلب تصدیق کے آتا ہے یعنی
در بیان دوشے کے نسبت ثبوتیہ یا سلبیہ کا استفسار کیا کرتے ہیں جیسے جملہ فعلیہ من کقولیک
اقامہ نزدیک۔ اور اسمیہ من اذید قائمہ اوالتصور اور کبھی واسطے طلب تصور کے آتا ہے
یعنی اسبب نسبت نہیں ہے مثلاً تصور سند الیہ کی استفسار میں یون کہیں کقولیک اذید

فی الاناء أم غشیل اسمین سائل جانتا ہی احد الامر کو صرف تعیین شے واحد کا سوال کرتا ہے یعنی دینا
 غسل کا اور مسند کے مقتضائین یون کہیں ذافی انتخابیہ دجسک ام فی لثرف بیان سائل جانتا ہی
 کر دونوں میں سے ایک میں دینا یعنی شیرہ ہے مگر بالتعین اسکو نہیں جانتا ولہذا الک کیفہم ازید
 قامہ و اعمر اعزفت اور چونکہ ہمزہ طلب تصور کیلئے آتا ہے اسلئے یہ دونوں مثالیں جہیں طلب
 تصور فاعل یا مفعول یا جاتا ہے قبیح نہیں اور ہل کا استعمال یا پیر قبیح ہے اور وجہ اس کی یہ ہے کہ تقدیم
 مقتضی ہے حصول تصدیق کو نفس فعل کیساتھ اب ہل کا لانا تفصیل حاصل ہے وہو حال اور بخلاف ہمزہ کے
 کہ وہ طلب تصور اور تعیین فاعل اور مفعول دونوں کے لئے آتا ہی اور یہ بات (اعمر اعزفت) میں ظاہر ہے
 والمستؤل عنه بها هو ما یلیدھا کایہ اس اور ہمزہ کیساتھ سوال اس چیز کا ہوتا ہے جو اس سے
 متصل واقع ہو جیسا فعل فی اخترت زید میں اور یہ جب ہی کہ نفس صدور فعل میں شک ہو اور تم جانتا
 جاتے ہو اس کے وجود کو اور اس مثال میں احتمال بھی ہے کہ طلب تصور مسند کیلئے ہو یعنی مخاطب کا فعل یہ کیساتھ
 متعلق تو ہوا ہے لیکن نامعلوم وہ ضرب ہی یا اکرام والفاعل فی انت خربت والمفعول فی اذ
 خربت اول مثال شک فی الضارب کی ہے اور دوم شک فی المضروب کی دیکھئے ہذا القیاس
 باقی متعلقات سمجھ لو۔ وھل یطلب التصدیق فحسب نحوھل قام زید وھل عمرو قاعد
 اور لفظ ہل صرف طلب تصدیق کے لئے آتا ہی اور جملہ اسمیہ فعلیہ پر دخل ہوتا ہی مثال دل میں زید کہنے ثبوت قیام
 اور دوم میں عمر کے لئے ثبوت نمود کی تصدیق مطلوب ہے ولہذا افسنم ھل زید قامہ ام عمر
 اور اسی خصاص مذکور کی وجہ سے مثال مذکور متنع ہے کیونکہ نوع مفرد کا یا پیر دلیل ہے ام متعلق
 ہونے پر اور ام متعلق میں احد الامر میں کی تعیین مطلوب ہوئی ہے یقین کے اصل حکم میں اور ہل صرف طلب حکم کیلئے
 آتا ہے ولہذا قیم ھل زید اخترت لان التقدیر یؤتیستدعی حصول التصدیق
 بنفس الفعل اور اسی وجہ سے یہ مثال قبیح ہے کہ کیا زید کو مارا تو نے اور وجہ یہ ہے کہ تقدیم مقتضی ہے
 حصول نفس فعل کو اب ہل آویگا واسطے حصول حاصل کے اور وہ محال ہی اور مصنف نے قبیح کہا

امتنع حالاً کہ قبیح میں قدمے ضعیف جواز بھی مفہوم ہوتا ہے کیونکہ مثال مذکور محتمل ہے کہ زید مفعول ہو
 فعل محذوف کا یا تقدیم محض انتہام کے لئے ہو نہ تخصیص کے واسطے لکن نہ الاحتمال خلافت لفظ ہر دون
 ھَلْ رَزِیدًا ضَرْبُہٗ لِحْجَازٍ تَقْدِیرُ الْمُفَسِّرِ قَبْلَ رَزِیدٍ اور یہ مثال قبیح نہیں کیونکہ جائز ہے کہ
 زید سے قبل مقرر مقرر ہوا ہے ھَلْ ضَرْبُ زَیدٍ اَنْسَرَبَہٗ وَجَعَلَ الشَّکَاکِیَ قَبِیْہٗ ھَلْ رَجُلٌ عَرِفَ
 لِذٰلِکَ اور سکاکی نے بھی اس مثال نو قبیح قرار دیا ہے مذکور وجہ سے یعنی تقدیم مضمنی ہے حصول تقدیم
 کو افضل فعل کیساتھ چنانچہ سکاکی کا مذہب ہے کہ رَجُلٌ عَرِفَ کی اصل عَرِفَ رَجُلٌ ہے اس بنا پر کہ رَجُلٌ کو
 ضمیر عَرِفَ سے بدل لاکر تخصیص کے لئے مقدم کر دیا گیا ہے وَیَلِیْزِمُہٗ اَنْ لَا یَقْبَلَ ھَلْ رَزِیدٌ
 عَرِفَ اور سکاکی پر اس مثال کا الزام عائد ہوتا ہے کہ یہ قبیح نہ کیونکہ اسکے نزدیک تقدیم مفعول کی
 تخصیص کے لئے نہیں ہوتی تاکہ اقتضا تصدیق مذکور نفس فعل کے ساتھ ہو سکے حالانکہ مثال مذکور باجماع
 نحوات قبیح ہے اور علامہ کہتے ہیں کہ لزوم مذکور متمنع ہے بلکہ جائز ہے کہ قبیح کسی اور علت کی وجہ سے
 ہو۔ وَعَمَلٌ غَیْرُکَ قَبِیْہٗمَا یَاۤیُّ ھَلْ یَمْنَعُ قَدْ فِی الْاَصْلِ وَتَرُکُ الْحَمَزَةِ قَبْلَہَا لِكَثْرَةِ
 وَقُوْعِہَا فِی الْاِسْتِفْہَامِ اور سکاکی کے علاوہ دوسروں نے وجہ قبیح کی ان دو مثالوں میں یہ
 بیان کی ہے کہ ہل در ہل بمنعہ قد ہے اور ہل اسکی اہل تھی اور ہمزہ ماقبل کو بوجہ کثرت وقوع فی
 الاستفہام کے ترک کیا گیا اور فعلی بنکر ہمزہ استفہام کے قائم مقام ہو گیا اور چونکہ قد خواص فعل
 میں سے ہے لہذا ایسی ہی اسکا ہم معنی بھی۔ اور (ہل زید قائم) قبیح نہیں اسکی وجہ یہ ہے کہ جب
 ہل نے فعل کو اپنی جن میں نہ کیا تو وہ گویا بھولا رہا اور جب دیکھ لیا اپنے مطلوب اور مالوف کو تو
 بے غار ہو گیا مارے محبت کے اور مطلوب سے جبار ہوا ہرگز پسند نہ کیا و نہی تَخَفِصُ الْمُضَارِعِ
 بِالْاِسْتِقْبَالِ فَلَا یَصِحُّ ھَلْ تَضْرِبُ رَزِیدًا وَہُوَ اَخْوَلُ آدَرْدَہٗ قَلِی طاص کر دیا ہر مضارع
 کو مستقبل کے ساتھ باعتبار ہل وضع کے مثل ستین و سوت کے چنانچہ مثال مذکور درست نہیں کیونکہ
 ضرب فی الحال واقع ہے جیسا اخوک سے عرفا استفہام ہوتا ہے کہ برادر ہوتا فی الحال ثابت ہے نہ فی

الاستقبال در چونکہ گما یقیم اتضرب زیداً و هو اخوک من فعل واقع فی کمال کا الکار منظور
 ہے اسلئے یہ مثال درست ہے اور ہی فعل واقع فی کمال کے لئے نہیں آتا اسلئے درست نہیں اور
 ضرب واقع فی کمال اسلئے کہا گیا ہے کہ یہ امتناع مذکور ہر اس مضارع میں جاری ہوگا جہاں قرینہ
 دلالت کرے کہ فعل واقع فی کمال کا الکار مراد ہے عام اس سے کہ جملہ حالیہ معمول فعل مضارع کا ہو
 جیسے (الضرب زیداً و هو اخوک) یا نہ یعنی جملہ حالیہ ہو جیسے (ان تقولون علی اللہ ما لا تعلمون) ^۱
 اور مانند اتو ذی اباک و آتشتہ الامیر اور ان مواضع میں وقوع ہی درست نہیں اور اس مقام کی
 شرح میں غلطی ایک در وجہ بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس امتناع کا سبب یہ ہے کہ فعل مستقبل
 کی تفسیر حال سے درست نہیں اور نہ اعمال مضارع کا جائز ہے حال میں اور علامہ کہتے ہیں کہ
 غلطی کا یہ کہنا ایک ایسا افزہ ہے جس میں کوئی شک نہیں اور یہ اسلئے کہ کسی نحوی سے امتناع
 مفعول نہیں ان مثالوں میں کہ جی زیداً راکباً و ما ضرب زیداً و ہو من یذی الامیر اور کہو کر
 یہ ممنوع ہو سکتا ہے جبکہ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں سید خلون جہنم و اخر من و انما یؤخروہم
 لیوم ^۲ فتنفس فیہ الا تبصا ^۳ و منطہین اور حماسہ میں ہے (شعر) ساعطیل ^۴ عینی ^۵ الکوار بالسیف
 جالیبا ^۶ علی ^۷ و قت ^۸ و اللہ کان جالیبا ^۹ اور اس کی طرح اور بہت سی مثالیں ہیں الغسل ازالہ
 شے۔ التار عیب القضاء تقدیر و حکم بیان مراد موت فاعل جالب اول اور اما کان التار مفعول
 یا بالعلس یعنی شمشیر اپنے نفس سے عیب کو دور کرو و نگا اس حال میں کہ قضاء اللہ یعنی موت لائیگی
 بچھو جو کچھ لائیگی اور اس قسم کی مثالیں کثیر اور بے شمار ہیں اور علامہ کہتے ہیں کہ نہایت تعجب کی
 بات یہ ہے کہ جب غلطی نے قول نجات سنا کہ (انہ یجب تجرید صدر الجملہ الحالیہ عن علم الاستقبال
 لتنافی الحال الاستقبال بحسب لظاہر) یعنی جملہ حالیہ کے صدر کو علامت استقبال سے خالی
 کر دینا واجب ہے اس واسطے کہ حال اور استقبال بظاہر متنافی ہیں یہاں تک کہ مثلاً (زید سیرکب
 اولن برکت) درست نہیں تو اُس نے یہ سمجھا اس قول مذکور سے کہ (فعل عامل فی کمال کو علامت

استقبال سے خالی کرنا واجب ہے) حتیٰ کہ مانند ہل تضرع و لتضرع و لن تضرع کی تفسیر حال کیساتھ درست نہیں اور اس مثال یعنی (ہل تضرع زید او ہوا ہو) کو دلیل میں لایا اپنے مدعا پر اور یہ نہ ہو کیا اس مثال میں کہ تجربہ صدر جملہ حالیہ کی علامت استقبال سے مراد ہے نہ تجربہ فعل مقید بحال کی اور اسکی تفصیل بحث حال میں آوے گی۔ وَلَا اخْتِصَاصَ لِلتَّصْدِيقِ بِهَا وَ تَخْصِصَهَا الْمَضَارِعُ

بِالِاسْتِقْبَالِ كَانَ مَزِيدٌ اخْتِصَاصٍ بِمَا كَوْنُهُ زَمَانِيًّا اُظْهَرَ كَالْفِعْلِ اَوْ بوجہ خاص ہونے ہل کے تصدیق کیساتھ اور غیر تصدیق کے لئے نہ آنا اور نیز بوجہ خاص کر دینا ہل کے مضارع کو استقبال کے ساتھ اسکو ان چیزوں سے مزید اختصاص ہے جس میں زمانہ پایا جاتا اظہر۔ مثلاً فعل ترکیب تمام موصولہ کو نہ بتا رہا اور اظہر اس کی خبر اور زمانہ خبر کو نہ۔ اور وجہ یہ ہے کہ زمانہ جز ہے مفہوم فعل کا بخلاف اسم کے کہ اگر اسکی دلالت ہوگی بھی زمانہ پر تو عرضاً نہ خود لاً بہر حال قصداً تخصیص ہل کی مضارع کو استقبال کے ساتھ ظاہر ہے کہ مضارع فقط فعل ہوتا ہے نہ اسم اور اقتضا طلب تصدیق کی فعل کو اس واسطے ہے کہ تصدیق کی حقیقت صرف حکم بالثبوت یا بالانقضاء ہے اور نفی و اثبات صرف متانی اور احداث کی طرف متوجہ ہوتی ہیں جو دلول افعال میں نہ ذوات کی طرف جو دلولیات اسماء میں وَلِیْذَا كَانَ فَهَلْ اَنْتُمْ شَاكِرُونَ اَدَلُّ عَلٰی طَنْبِ الشُّكْرِ مِنْ فَهَلْ تَشْكُرُونَ وَ فَهَلْ اَنْتُمْ تَشْكُرُونَ اور اس مزید اختصاص فعل کی وجہ سے اول مثال طلب شکر پر زیادہ دلالت کرتی ہے ثانی دو مثالوں سے اول تو ظاہر ہے اور دوم سے بھی دلالت میں زیادہ ہے حالانکہ وہ مؤکد بالانکسار ہے کیونکہ (اَنْتُمْ) فاعل ہے فعل محذوف کا اور زیادتی دلالت کی وجہ مصنف خود آگے بیان کرتے ہیں لَآ مَا سَيَجِدُ فِي مَعْرَضِ الثَّابِتِ اَدَلُّ عَلٰی كَمَالِ الْجَنَابَةِ بِمَحْضُولِهِ اس واسطے کہ اظہار اس لئے کا جو نئی نئی عنقریب پیدا ہونے والی ہے محل ثابت میں وہ زیادہ دلالت کرتی ہے کمال توجہ پر جسے کے حصول میں اور توکل کا سلسلہ یعنی من فضلیہ بقدر علای من البقاء علی صلہ یعنی اصل پر باقی رکھنے سے جیسے دوسری مثالوں میں

ہل اپنے اصل پر وارد ہے یعنی فعل پر داخل ہے مثال اول میں تحقیقا اور دوم میں تقدیرا و من افاقتوا
 شاکرون وان کان للشیبوت لان هل اذ علی للفعیل من التضرع فکرتک معقوا
 اول علی ذلک و لہذا لا یحسن هل زید منطلقا من التبیغ و علی ہذا القیاس اس مثال سے بھی
 اس کی دلالت زیادہ ہے اگرچہ یہ ثبوت کے لئے ہے باعتبار جہلاسمیہ کے کیونکہ ہمزہ سے ہل کا تقاضا
 فعل کو زیادہ ہے لہذا ہل کے ساتھ ترک فعل زیادہ دلالت کرتا ہے کمال توجہ پر امر متحدہ کے حصول میں
 اور اس طلب مذکور کی وجہ سے ہل زید منطلق کا مصدر غیر بلوغ سے نہیں ہے اور وجہ یہ کہ قصد دلالت
 علی الثبوت اور ماسیوہد کا لانا مرض بوجود میں شان بلوغ ہے نہ غیر وہی قسماں بسیطة
 وہی الثبی یطلب بہا وجوڈ الشئ کقولنا هل الحککة او لا اور ہل کی دو قسمیں ہیں
 اول بسیطہ اور دہ وجود شے یا عدم شے کی طلب کے لئے آتا ہے مثلاً آیا حرکت موجود ہے یا نہ
 و مرکبہ وہی الئی یطلب بہا وجوڈ شئ لشیئ اور دوم مرکبہ ہے اور بذریعہ
 اسکے استفسار کیا جاتا ہے وجود شے شے یا عدم شے عن شئ مثلاً یون کہیں کقولنا هل
 الحککة دالشیئہ او لا یعنی حرکت ہمیشہ سے یا نہیں اور اس میں وجود دوام یا لا وجود دوام
 مطلوب ہے پس مرکبہ میں سوا وجود کے دو شے معتبر ہیں حرکت اور دوام مخرجات بسیطہ کے کہ اس میں
 علاوہ وجود کے شے واحد ہے لہذا مرکب اور سلطت انہیں اضافی ہے نہ حقیقی و تفصیلاً مانے
 کتب الحق و الباقیۃ یطلب التصویر فقط اور باقی الفاظ استفہام مشترک ہیں طلب تصور
 حق البتہ خصوصیت تصور میں مختلف ہیں جس سے ایک تصور مخصوص ہے دوسرے مطلوب نہیں چنانچہ صنف
 خود ہمت خصوصیت کی تشریح آگے کرتے ہیں یطلب بہا شئ کقولنا ما انتفاء
 اور لفظ اکبھی شرح اسم کیلئے آتا ہے جیسے رعنفا کیا چیز ہے ایسی یکس چیز کا نام ہے بتاؤ
 ف الی میزان کہتے ہیں کہ یہ فرضی پرند ہے اسکا کوئی وجود نہیں ہے الواقعہ او ماہیۃ
 التمسئہ کقولنا ما الحککة اور کبھی شرح اہمیت شے کے جیسے حرکت کیا چیز ہے

یعنی اس کی حدی تعریف بیان کرو اور کسی سے مراد حقیقت تابع فی نفس امر ہے نہ متحققہ فی
 الخارج۔ وَتَقَعُ هَلِ الْبَسِيظَةُ فِي التَّرْتِيبِ بَيْنَهُمَا اور واقع ہوتا ہے درمیان اشارہ اور
 ماحیقیہ کے ہل ترتیب میں یعنی مقتضی ترتیب طبعی کا یہ ہے کہ اولاً مطلوب شرح اسم ہو پھر وجود مفہوم
 فی نفسہ بعدہ ماہیۃ الشئ کیونکہ جو شخص مفہوم لفظ سے نادانف ہوگا اسکے وجود کو کیسے طلب کرے گا یہ
 بالکل محال ہے اور جو اس کی وجود سے نادانف ہوگا وہ اسکی حقیقت اور ماہیت کیسے استفسار کرے گا

یہ قطعاً محال ہے اذلا حقیقۃ للعدم۔ و اور فرق درمیان مفہوم اسم بالا جمال اور ماہیۃ مفہوم من
 الحد بالتفصیل میں واضح ہے وہ یہ کہ جب کسی شخص کو مخاطب کیا جاوے گا اسم شئ کے ساتھ تو وہ
 شخص اگر عالم باللفظ ہے تو ضرور مدلول اسم سے واقف ہو جاوے گا۔ البتہ تفصیلی سے وہ ہی شخص واقف
 ہو سکتا ہے جسکو فی مطلق میں مہارت ہو پس جن موجودات کے لئے حقائق و مفہومات دونوں میں
 تو ان کے لئے حدود حقیقیہ والہ علی الحقیقۃ اور حدود اسمیہ والہ علی المفہیم دونوں ہونگی اور
 راجع بہ دوام تو ان کے واسطے سوال مفہومات کے اور کچھ نہیں لہذا ان کی فقط حدود بحسب الاسم ہونگی
 اور حد بحسب الذات جب ہی ہو سکتی ہے کہ پہلے ذات کا موجود ہونا جانا جاوے چنانچہ حدود اشیا
 قبل اقامت برہان کے انہر حدود اسمیہ میں اور بعد اقامت برہان کے انہر وہی حدود حقیقیہ ہوجاں ہیں

اور یہی تفصیل کتاب الشفا میں مذکور ہے وَبِمَنْ الْعَارِضِ الْمَشْخُصِ لِذِي الْعِلْمِ
 كَقَوْلِنَا مَنْ فِي الدَّارِ اَوْ لَفْظِ (مَنْ) كَسَائِدَةٍ عَارِضِ شَخْصٍ يَبْنِي ذِي الْعِلْمِ كِي طلب ہوئی
 ہے تاکہ افادہ تمہیں و تمہیں کا ہو جاوے مثلاً یون کہیں (گھر میں کون ہے) تو جواب میں یہ کہا جاوے گا
 و بجاوے ذی لعل کے ذی العلم سئلے کہا گیا تاکہ باری تو اے کو بھی شامل ہو جاوے مثلاً
 (مَنْ رَبُّكَ) وَقَالَ السَّكَاكِيُّ كَيْسَالُ يَمَّا عَنِ الْجَنَسِ نَقُولُ مَا عِنْدَكَ اَيُّ اَيُّ
 اجناس میں نہ لاشیاء عینک لک و جوابہ کتاب و نحوہ اور سکاکی کہتے ہیں کہ لفظ ما کے
 ساتھ جنس سے سوال کیا جاتا ہے مثلاً یون کہیں (کون اجناس میں سے تمہارے پاس ہے)

تو جواب ہوگا کہ کتاب وغیرہ اور سوال عن الماہیۃ بھی اسی میں داخل ہے خود الکلمہ یہی حکم کہ جنس لفظ سے ہے تو جواب ہوگا کہ (لفظ موضوع مفرد) ہے اَوْ عَنِ الْوُضْعِ تَقُولُ مَا زَيْدٌ وَ
 جَوَابُهُ الْكَرِيمُ وَنَحْوُهُ چونکہ اس میں وصف زیر سے سوال ہے اس لئے کریم وغیرہ سے جواب
 دیا جاوے گا جو اوصاف زیر میں ہیں وَبِمَنْ عَنِ الْجَنِّسِ مِنْ ذَوِی الْعِلْمِ تَقُولُ مَنْ جِبْرِیلُ
 اَنْیَ بَشَرٌ اَمْ مَلَکٌ اَمْ جِنٌّ وَفِیْهِ نَظَرٌ اور لفظ من کے ساتھ سوال جنس ذی العلم سے ہوگا
 جیسے کہیں (کون) ہیں جبریل (یا) بشارتین یا فرشتہ یا جن اور اس قول میں نظر ہے یعنی یہ تسلیم نہیں
 ہے کہ من سوال عن الجنس کے لئے آتا ہو اور یہ کہنا صحیح ہے کہ اُس کے جواب میں (ملک) کہنا کافی ہوگا
 بلکہ یوں کہا جاوے گا کہ (وہ ایک فرشتہ ہے جو وحی کو لاتا ہے انبیاء علیہم السلام پر خداوند کریم کی طرف سے
 جس سے جبریل کی تین شخصیں پیدا ہوئی۔ وَبِآیِ عَمَّا یَمْتَزِیْهِ اَحَدُ الْمُتَشَاكِکِیْنَ فِی
 اَمْرِیْعَتُهُمَا نَحْوُ اَنْیَ الْفَرِیقَیْنِ خَیْرٌ اَحْسَنُ مَقَامًا اَنْیَ نَحْنُ اَمْ اَصْحَابُ
 مُحَمَّدٍ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم۔ اور بذریعہ لفظ اَنْی کے سوال کیا جاتا ہے
 اس چیز سے جو امتیاز دیوے احد المتشاکرین کو جو کسی امر عام میں شریک ہیں اور وہ امر عام مضمون ہے
 لفظ اَنْی کے مضاف الیہ کا مثلاً کون خیر ہے فریقین میں سے مرتبہ میں اپنی بہا یا اصحاب محمد صلی اللہ
 علیہ وآلہ وسلم پس مطلب آیت کا یہ ہوا کہ مؤمنین اور کافریں مضمون عام یعنی فریقیت میں دونوں شریک
 ہیں اب امر میز کا استفسار منظور ہے کہ (کون خیریت) کس لئے ثابت ہے۔ وَیَكُونُ عَنِ الْاَحَدِ
 نَحْوُ سَلِّ بَنی إِسْرَآءِیْلَ کَمَا اَتَيْنَا هَمَزِیْنَ اٰیۃً بَیِّنَۃً فَاَمَّا سَلِّ سَلِّ لَفْظِ رَکْمٍ
 کے ساتھ ہوتا ہے مثلاً آپ بنی اسرائیل سے سوال کیجئے کہ کتنی آیات ان کو دین پہنچے ہیں یا تم میں مثلاً
 بَرَنَ اٰیۃً مِّمَّنْ رَکْمٍ بَزَادَۃً مِّنْ اَصْلِ مِّنْ عِبَارَتِ یُونِیْسَ (کَمَ اٰیۃً اَتَيْنَاہُمْ) اور چونکہ فعل متعدی کا
 فعل ناقع ہو گیا ہے درمیان کم اور میز کے اس لئے (میں) زیادہ کیا گیا تاکہ یہ دہم نہ ہو کہ (آیۃ مفعول
 ثانی ہے چنانچہ اس کو پہنے قولی کم ذلت عنی من تماتیل کی شرح میں بیان کر دیا ہے اور بظاہر بیان نہیں

استفسار عدد سے ہے مگر اسکی غرض تفریع و توزیع ہے و بکیف عن الحال و بآئن عن امکان
و بمتی عن الزمان و بآکان عن الزمان المستقبل اور لفظ کیف استفسار حال اور
این استفسار مکان اور لفظ متی سوال زمان خواہ ماضی ہو یا مستقبل اور لفظ آکان استفسار زمان
مستقبل کیلئے آتا ہے قیل و قد يستعمل في مواضع التفخيم يقال آکان يومه الدين
اور کبھی مقام تعظیم میں آکان مستعمل ہوتا ہے مثلاً کب روز قیامت ہو گا و آئی تستعمل نادرۃ
بمعنی کھیف نحو فانو احدثتکم آئی شئتکم اور لفظ آئی کبھی ہم معنی کیف کے آتا ہے
اور اسکے بعد اسوقت فعل کا ہونا واجب ہے لہذا آئی زید یعنی کیف زید درست نہیں لعدم الفعل
بعدہ یعنی موضع حرث واحد ہو پھر کیفیت میں تقیم ہے باعتبار جہت کے اقبالاً و ادباً و آخری
بمعنی من آئن نحو آئی لک هذا اور کبھی ہم معنی من آئن کے آتا ہے یعنی برزق ہر روز تھاکر
پاس کمان سے اور کس جگہ سے آتا ہے اور لفظ يستعمل میں اشارہ ہے کہ یہ لفظ آئی محتمل ہے کہ
مشترک میں بمعنی ہو یا ایک معنی حقیقی اور دوسرا مجازی ہو اور یہ احتمال بھی ہو سکتا ہے کہ معنی آئن ہو
لیکن احتمال کبھی من ظاہرہ اور کبھی من مقدرہ کے ساتھ ہوتا ہے مثلاً من آئی عشرون کنا
من آئن و قول تعالیٰ آئی لک ہذا من آئن کما ذکرہ الرضی لحدائق ہذہ الکلمات
لا استفہامیۃ کثیراً ما تستعمل فی غیر الاستفہام کا لا یستبطا نحو
کم دعوک پھر یہ کلمات استفہام بھی غیر استفہام میں بھی مستعمل ہوتے ہیں مقام کے مناسب
بحسب قرائن دالہ جیسے اظہار شدت انتظار یعنی بہت بلایا ہم نے تم کو و التعجب نحو مالی
لا ازی الہذا ہذا۔ کہتے ہیں کہ ہر دو ایک پر مذکور ہے جسے سر تیج ہوتا ہے
اسکو ملک الطیور کہتے ہیں وہ حضرت سلیمان علیہ السلام کی بلا اجازت کہیں نہیں جانا تھا ایک دن
حضرت سلیمان علیہ السلام نے اسکو ندیکھا تو اپنے نفس سے تعجب کر کے فرمانے لگے کہ کیا حال ہے
میرا کہ ہر دو مجھ کو دکھائی نہیں دیتا اور ظاہر ہے کہ کوئی عاقل اپنے نفس کے حال سے استفہام

نہیں کرتا ہے اور صاحب کثافات کا قول بھی استفہام حقیقی پر وال نہیں وہ یہ کہ جب حضرت
 سلمان علیہ السلام نے ہڈی کی جگر پر نظر کی تو وہ نہ دیکھ پڑا بوجہ سائرہ وغیرہ کے پھر جب معلوم ہوا
 کہ وہ غائب ہے تو اضراب کر کے کہا (اَهُوَ غَائِبٌ) کیا وہ غائب ہے وَالْمُتَنَبِّہُ عَلَی الظَّلَالِ
 نَحْوُ فَاِنَّ تَدَّ هَبُون۔ یاد اسطے اظہار مگر اہی کے مثلاً کہاں بے راہ جاتے ہو۔ وَالْوَعِيدُ
 كَقَوْلِكَ لِمَنْ يَسْبِيْكَ الْاَدَبُ اَوْ دَبُّ فَلَا تِلَا اِذَا عَلِمَ ذَلِكَ يَدَا سَطِ
 دھمکانے کے مثلاً کوئی بے ادب سے کہے کہ (کیا مجھے فلاں کو مؤدب نہیں بنا دیا) مگر یہ
 جب ہے کہ مخاطب کو معلوم ہو کہ فلاں کو ادب سکھا یا ہے تاکہ وہ وعید اور خوف کے معنی
 سمجھے اور سوال و استفہام پر محمول نہ کرے وَالْمُقَرَّرُ بِاَنْ يَّلَا الْمُقَرَّرُ بِهِ الصَّحْرَةُ
 کما مَر۔ اور کبھی استفہام اس واسطے آتا ہے کہ مخاطب سے اس چیز کا اقرار کر لے جسکو وہ جانتا ہے
 اور اسکو استفہام تقریری کہتے ہیں۔ اس صورت میں لفظ استفہام شے اقاری کے متصل لایا جاوے گا
 جیسے استفہام حقیقی میں مسؤل عنہ سبزہ کے متصل لایا جاتا ہے مثلاً فعل کا اقرار منظور ہو تو یوں کہینگے
 (اَضْرَبْتُ زَيْدًا) بیان اقرار ضرب ہے اور فاعل کے اقرار میں یوں کہینگے (رَأَيْتُ فَرَسًا)
 اور مفعول کے اقرار میں یوں (أَرَزَيْدًا فَرَسًا) وعلیٰ ہذا القیاس باقی متعلقات فعل۔ وَكَذَلِكَ
 اَلَا نَكَارٌ نَحْوُ اَغْبَرُ اللّٰهَ تَدَّ عُمُونَ۔ اور ایسا ہی کبھی استفہام واسطے انکار اس چیز کے
 آتا ہے جسکو مخاطب جانتا ہے اسکو استفہام انکاری کہتے ہیں پس انکار فعل میں یوں کہینگے
 (رَأَيْتُ اَلْقَتْلَیْنِ وَ الشَّرَفِیْنِ) مضاعفی اور انکار فاعل میں یوں کہینگے قول تعالیٰ (اَهُمْ یَقْسِمُونَ
 رَحْمَةً رَبِّکَ) کیا وہ ہمارے رب کی رحمت کو قسم کرتے ہیں یعنی ایسا نہ کریں، اور انکار مفعول
 میں یوں قول تعالیٰ (اَغْبَرُ اللّٰهَ اَتَجِدُ دَنِيًّا) کیا غیر اللہ کو میں دوست بناؤں یعنی ایسا نہ ہے
 اور غیر سبزہ کا بھی انکار اور نفی کے لئے آتے ہیں مگر اسقدر تفصیل انہیں نہیں جاری ہوئی اسطے
 انکی بحث ترک کی گئی ہے۔ وَمِنْهُ اَلِیْسَ اللّٰهُ مِثْلًا بِعَبْدٍ ؕ اَی اللّٰهُ کَا یَعْبُدُ ؕ لَا یَا

إِنَّمَا النَّفْيُ نَفْيٌ لَهُ وَنَفْيُ اثْبَاتٍ اور استفہام انکاری ہے اس قول میں بھی (کیا خداوند کریم اپنے بندہ کے لئے کافی نہیں ہے یعنی اللہ سبحانہ تعالیٰ کافی ہے پس بیان پر استفہام انکاری نہ نفی الکفایۃ کی نفی کردی اور نفی کی نفی اثبات ہو جاتا ہے وَهَذَا أَمْرٌ أَذْهَنُ قَالَ إِنَّ الْهَمْزَ قَدِيدٌ لِلتَّقْرِيرِ بِمَا دَخَلَهُ النَّفْيُ لَا بِالنَّفْيِ اور بھی معنی مراد ہے اس شخص کی جو کہتا ہے کہ اس قول میں ہمزہ تقریر کے لئے ہی یعنی مخاطب کو اس نئے کے اقرار پر آمادہ کرنا جس پر نفی داخل ہوئی ہے (یعنی اشکافیت) نہ نفی پر یعنی (النسب اشکافیت) پس اس سے معلوم ہوا کہ مدخول ہمزہ کے ساتھ اقرار واجب نہیں بلکہ اس حکم کے ساتھ اقرار ہوگا جسکو مخاطب جانتا ہو خواہ وہ حکم لفظاً ہو یا شیاناً و علی هذا القیاس یہ قول اللہ تعالیٰ کا (وَأَنْتَ قَلْبٌ لِلنَّاسِ تَتَّخِذُونِي وَأُمِّيَ الْهِنِينَ مِنْ دُونِ اللَّهِ) اس میں بھی ہمزہ تقریر کے لئے ہے یعنی وہ حکم جس کو حضرت عیسیٰ علیہ السلام جانتے ہیں نہ لفظاً (اتخذونی) کیونکہ انھوں نے یہ لفظ نہیں کہا اور قول مصنف کا کہ (الانکار کذلک) اس تشبیہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انکار فعل کی صورت یہ ہو کہ فعل ہمزہ کے بعد متصل واقع ہو۔ اور چونکہ بیان پر انکار فعل کی صورت ایک اور بھی ہو کہ ہمزہ اور فعل دونوں متصل واقع ہوں تو اس کے لئے مصنف آگے کی عبارت میں اشارہ کرتے ہیں۔ وَلَا تَنكَارِ الْفِعْلِ صُورَةٌ أُخْرَى وَهِيَ تَنْحَوُّ أَرِيدًا ضَرَبَتْ أَمَّ عَمْرٍاءَ بْنِ يَمْرُوتَ الضَّرْبَ بَيْنَهُمَا۔ اور انکار فعل کی ایک اور بھی صورت ہے وہ یہ کہ ایک شخص کے متعلق مثلاً دو کام سپرد ہیں اور شکم دونوں کاموں کا انکار کرے پس گویا اس فعل سے انکار ہوا ہے ہے مثلاً (تو نے زید کو مارا ہے یا عمر کو) یعنی کسی کو نہیں مارا اور کچھ نہیں کیا کیونکہ نفی محل سے نفی فعل لازم آجاوے گی یعنی فعل ضرب کا تعلق مخاطب کے نزدیک زید اور عمر میں دائر تھا نہ غیر میں پس دونوں سے تعلق متغی ہونے سے اصل فعل متغی ہو گیا۔ وَلَا تَنكَارُ إِلَّا لِلشَّوْصِجِ آتِے مَا كَانَ يَنْتَبِغِي أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ ثُمَّ عَصَيْتَ رَبَّكَ اور انکار کبھی واسطے توبیخ اور زجر کے آتا ہے مثلاً (کیا تو نے نافرمانی کی اپنے رب کی) ایسا نہونا چاہئے تھا یعنی عصیان واقع ہے

لیکن نہونا چاہئے تھا اور جسے کہا ہے کہ یہ ہرزہ تقریر کیلئے ہے اُسکے معنی میں تحقیق و مثبتیت کے
 اَوَّلَا يَسْتَعِجِي اَنْ يَكُوْنَ نَحْوُ اَنْفَعِ رَبِّكَ يَا اَيُّهَا اَيُّهَا نَهْوَا جَاهِ مَثَلًا كَمَا تَوَاطَا رِب
 کی نافرمانی کرے گا یعنی ایسا نہ چاہئے اَوَّلَيْتَكَ ذِي نَبِ اَيُّ لَمْ يَكُنْ نَحْوًا فَاصْفُكُمْ رَبُّكُمْ
 يَا لَبَنِينَ یا ماضی میں تکذیب ہو مثلاً (کیا پسند کیا تم کو رب نے بیٹوں کے ساتھ) یعنی ایسا نہیں
 کیا اللہ نے اَوَّلَا يَكُوْنَ نَحْوًا نَكْرِكُمْ مَوْهَا یا مستقبل میں ایسا ہوگا مثلاً کیا ہدایت اور حجت
 کو حیر لازم کرینگے ہم یعنی اُسکے قبول کرنے پر ہم کوئی اکراہ اور اجبار نہ کرینگے جبکہ تم کو ناگوار ہے
 اَوَّلَا تَهْكُمُ یہ الاستبطاء پر عطف ہونے سے مجرور اور الانکار پر ہونے سے مرفوع ہوگا اور اس میں
 مخاۃ کا اختلاف ہے کہ جب سے معطوفات ہوں تو جمیع کا عطف اول پر ہو یا ہر ایک کا اپنے اپنے ماقبل پر
 نَحْوًا اَصْلًا تَكْ تَأْمُرُ اَنْ تَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ اَبَاءُ فَا حضرت شعیب علیہ السلام کثرت سے نماز کرتے
 تھے اور اُنکے قوم جب نماز پڑھتے اُنکو دیکھتی تھی تو ہنسنے لگتی تھی لہذا اُن کا قصد استفہام سے حقیقی مراد نہ تھا بلکہ
 استہزا اور سخریہ کرنا منظور تھا وَالْحَقِّقِیْرُ نَحْوًا مِّنْ هٰذَا ایا تمہیں منظور ہو جیسا اُس شخص سے
 جسکو تم جانتے ہو کہ کون ہے یہ یعنی کیا چیز ہے اس میں تحقیر شان مشار الیہ وَالْتَهْوِيلُ
 كَقِرْ اَيُّ ابْنِ عَبَّاسٍ وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِي إِسْرَآئِيلَ مِنَ الْعَذَابِ اِيْلَهُمْ مِنْ فِرْعَوْنَ بِلَفْظِ
 اَلَا سَتَقِفْهَا مَوْ رَفَعِ فِرْعَوْنَ وَلِهَذَا قَالَ اِنَّهٗ كَانَ عَلِيًّا مِّنَ الْمُسْرِفِيْنَ
 اور استفہام بھی نحو کے دلانے کے لئے آتا ہے جیسا قرأت ابن عباس میں مِّنْ بَفْعِ الْمِيمِ اور رفع فرعون
 سے یعنی (بہننے بنی اسرائیل کو عذاب دکھ دینے والے سے نجات دی۔ جانتے ہو کون ہے فرعون)
 مِّنْ مبتدا فرعون خبر یا بالعکس علی اختلاف القولین اور ظاہر ہے کہ یہاں استفہام حقیقی مراد نہیں ہے
 بلکہ مقصود یہ ہے کہ جب عذاب کو شدت اور نطاعت کے ساتھ موصوف کیا تو بنی اسرائیل کی تخلیف
 کے واسطے اس فرعون اور بڑھاد یا تاکہ متحمل و تخلیف میں زیادتی ہو جاوے کہ ایسے عذاب کا عذاب
 سخت ہوگا اور اس تخلیف کی تعمیم کے لئے دوسرا جملہ زیادہ کیا کہ وہ فرعون سخت تکبر منجھڑے ہوئے تھا

وَالْاِسْتِجَادَ نَحْوَانِي لَهُمُ الذِّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُوْلٌ مُّبِيْنٌ هَلُمُّوْا
عَنْهُ۔ اس آیت میں بھی حقیقت استغاثہ مراد نہیں بلکہ استجاء منظور ہے اور قرینہ جَاءَ ہُنَّ اُنَّ ہے
یعنی وہ کیسے نصیحت قبول کرینگے اور وعدہ ایمان کی وفا کریں گے وقت رفع عذاب کے انہی حالانکہ
اُن کے پاس اعظم آیات ^{بیشمار} بنیات کتاب معجز کی آئین ہو سئل آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم مگر اُنکو کوئی اثر
نہو اور اعراض کر گئے وَمِنْهَا الْاَمْرُ مِنْجِلُ الْوَلَدِ طَلَب کے امر ہے اور وہ طلب فعل کی ہے بطور علم
و استعلاء کے یعنی امر کرنے والا اپنے آپکو بلند مرتبہ اور دوسرے کو یعنی اسکو جبرام کرتا ہے پس قیامت شمار کرتا
ہے برابر ہے کہ بلندی یستی واقعی ہو یا غیر واقعی اور صیغہ امر معانی کثیرہ میں مستعمل ہوتا ہے اور
اسکے موضوع لہ حقیقی میں اختلاف کثیر ہے بین الاولیٰ میں اور چونکہ دلائل مفید یقین کو نہ تھے اس بارہ
میں اسلئے مصنف الاظهر کہتے ہیں وَالْاَظْهَرُ اَنَّ صِيغَتَهُ مِنَ الْمُقْتَرِنَةِ بِاللَّامِ نَحْوُ لِيُخْضِرَ
رَیْدٌ وَغَيْرُهَا نَحْوُ اَكْرَمَ عَمُوًّا وَرَوَيْدٌ بَكَرٌ اَمْوُضُوْعُهُ لِيَطْلُبَ الْفَعْلُ اِسْتِعْلَاءَ
لِتَبَادُرَ الْفَهْمُ عِنْدَ سَمَاعِهَا اِلَى ذٰلِكَ الْمَعْنَى صِيغَةُ اَمْرٍ عَامٍ بِاسْمٍ يَوْجِزُ رَوِيْدٌ بَكَرٌ
یا فعل ہو نیز عام ہے مقرر لام سے ہو یا مجرد عن اللام اور چونکہ تبادر الی الفہم اقوی امارت حقیقت
ہے اسلئے مصنف نے اسی کو دلیل بنایا ہے اور المعنی سے مراد طلب الفعل استعلاء ہے وَقَدْ
تَسْتَعْمَلُ لِعَنْبَرٍ كَالْاَبَا حَتَّى نَحْوُ جَالِسٍ اَحْسَنَ اِدَابِنَ سِيَرَتِنَ کبھی صیغہ امر غیر استعلاء
کے واسطے آتا ہے یعنی مکالمہ اس میں کوئی بڑائی کا خیال نہیں کرتا ہے جیسا اباحت ثلث حسن یا ابن سیرین
سے ہم مجلس ہو یعنی جائز ہے کہ ایک سے یا دونوں سے مجلس ہو یا کیسے پاس نہ بیٹھو ہر طرح سے
اختیار ہے وَالْقُدْرَةُ نَحْوُ اَعْمَلُوْا مَا شِئْتُمْ یا اسلئے تہدید و تحویف کے ف اور تہذیب
عام ہے انداز سے کیونکہ اسکے معنی میں ابلاغ مع التحویف اور صحاح جولفت کی کتاب ہے اس میں
(الانذار تحویف مع دعوت) بہر کیف مرت خوف دلانا نہیں مثلاً (کرد عمل جو بجا ہو) اس میں بر عمل کی
اجازت نہیں بلکہ دہمکی ہے ہر اعمالوں کو وَالْعَجَبُ نَحْوُ فَاَنْتَوَيْسُوْرَةً مِّنْ مِّثْلِهِ یا واسطے

تجیز کے مثلاً (پس لاؤ کوئی سورت مانزلنا کی مثل ایہاں اتیان مثل کی طلب منظور نہیں ہے مگر نہ محالا
 فظ طرف لغوی یعنی اس میں مثلہ متعلق ہے فاقوا) کے اور ضمیر مجرور راجع ہے عبدنا کی طرف یا طرف مستقر
 صفت ہے سورۃ کی اور ضمیر مجرور اسوقت راجع ہے مانزلنا کی طرف یا عبدنا کی جانب اور پہلی صورت
 میں مانزلنا کی جانب راجع ہیں۔ جب اس کی یہ ہے کہ اسوقت مثل القرآن کا ثبوت ہو یا جاتا ہے
 بشہادت ذوق سلیم کیونکہ تجیز مآئی بہ کی ہوگی یعنی مثل قرآن تو ہے مگر وہ لوگ اسکی کوئی سورت نہیں
 لاسکتے بخلاف اس کے کہ سورت کی وصف بنائی جاوے کیونکہ اسوقت مراد یہ ہوگی کہ مجوز عہد سورت
 موصوفہ ہے باعتبار انتقا و وصف کے۔ اگر کہا جاوے کہ ممکن ہے کہ تجیز باعتبار انتقا مآئی نہ کے
 ہو تو جواب یہ ہے کہ یہ احتمال عقلی ہے اور بعید از فہم ہے اور نہ اعتبارات بلغاء میں اسکی کوئی گنجائش
 ہے لہذا اسکا کوئی اعتبار و خاطر نشان نہیں اور بعضوں کے لئے یہاں پر کلام طویل ہے جسکے لانے
 میں کوئی فائدہ نہیں۔ وَالشَّخِيزِ نَحْوُ كَوْثُوًا قِدَّةً خَلْسِيثِينَ۔ یا واسطے تسخیر و انقیاد
 کے آتا ہے مثلاً ہو جاؤ بند ذلیل اس میں امر کوئی ہے جو بند کے اختیار سے باہر ہے مگر قرودہ
 بنواؤنگے بخلاف امانت کے کہ اس میں ضرورت مقصود نہیں ہوتی بلکہ قلت مبالغہ مراد ہوتی ہے
 وَلِهَاتِهِ نَحْوُ كَوْثُوًا حَجَارَةً اَوْ حَدِيدًا۔ یا اظہار کم قدری مثلاً ہو جاؤ حجر یا لوہا یعنی
 ذلیل ہو و التَّسْوِيَةِ نَحْوُ اَصْبِرُوا اَوْ لَا تَصْبِرُوا۔ یا واسطے اظہار مساوات دو شے کے
 مثلاً (صبر کرو یا نہ کرو) فاباحت اور تسویہ میں بہ فرق ہے کہ اول میں مخاطب فعل کو محظور اور ممنوع
 خیال کرتا تھا لہذا اسکو فعل میں اجازت ملگئی مع عدم حرج کے ترک میں اور تسویہ میں احد الطرفین یعنی
 فعل یا ترک کو الفع و اس جم گمان کرتا تھا تو مشکل نے بیان کر دیا کہ یہ دونوں امر برابر ہیں یعنی صبر و عدم
 وَالْمُتَنِّي نَحْوُ عِلَا اَيْهَا الْكَيْلُ الْكَيْلُ الْكَيْلُ (یعنی) دوسرا مصرع یہ ہے (بعضیوں کو لا صبر) ح
 نَسَبُ بِشَيْءٍ اس شعر میں طلب غلا اکیل ہے منظور نہیں کیونکہ یہ بات رات کی قدرت میں نہیں ہے
 لیکن شاعرات کی شدائد اور طوالت کی کلفت سے خلاصی کی تمنا و آرزو کرتا ہے گویا اسکو رات گزرنے

کی امید ہی نہیں ہے چنانچہ اسی لئے مستثنیٰ پر محمول کیا گیا نہ ترجمی پر اور ترجمی کا فرق گذر چکا ہے
 لئے شبِ دراز تو کھل جا بسبب صبح کے مگر صبح کرنا بھی کوئی بہتر نہیں تھے کیونکہ میٹھکرات اور دن و نون
 برابر ہیں غم و حزن میں پھر آرزو بے سود ہے وَاللَّعْنَةُ عَلَى مَنْ حَوَّزَتْ اَغْفِرْ لِي يَا دُعَاكَ واسطے
 مثلاً (اے رب مجھے معاف فرما) اس میں طلب علی سبیل تضرع ہے۔ وَالْاَلِيمَاسِ كَقَوْلِكَ
 لِمَنْ يُسْأَلُ رِثَةً اَفْعَلْ يَدُونَ اِلِسْتِعْلَاءٍ وَالتَّضَرُّعِ یا اسطے التماس کے جیسا تو
 اپنے مہسر سے کہے (کہجئے) اور لفظ لمن بساویک کے وجود ہوتے ہوئے بدون الاستعلاء اسطے
 کہا کہ استعلاء علو کو مستلزم نہیں بلکہ مساوی اور ادنیٰ دونوں سے استعلاء ہو سکتی ہے۔ ثُمَّ لَا مَرُ

قَالَ الشَّكَاكِيُّ حَقَّ الْفُورُ لِأَنَّهُ الظَّاهِرُ مِنَ الطَّلَبِ وَلِتَبَادُرِ الْفُجْرِ عِنْدَ
 الْأَمْرِ بِشَيْءٍ بَعْدَ الْأَمْرِ بِخِلَافِهِ إِلَى تَغْيِيرِ الْأَمْرِ الْأَوَّلِ دُونَ جَمْعِهِ وَإِرَادَةِ
 التَّرَاجُحِ وَفِيهِ نَظَرٌ بَعْدَهُ مَعْلُومٌ بِوَكْهٍ سَكَالِي كَتَبَ فِيهِ أَنَّ الْأَمْرَ بِشَيْءٍ عِنْدَ الطَّلَبِ
 ظَاهِرٌ جِيسَا اسْتِفْهَامٍ أَوْ تَدَاوُلٍ بَيْنَ تَبَادُرِ الْأَمْرِ بِشَيْءٍ هِيَ كَبِ جَبْ كَمْسِي كَامِ كَامِ كَرْنِ كِ بَعْدَ سَكِي ضِدَّ
 حَكْمِ كِيَا جَادِ فَوَدَّ بِمَجْمُوعٍ مِنَ الْأَمْرِ بِشَيْءٍ أَوْ أَرَادَهُ تَرَاجُحًا مَرَادُ نَسْبِ بَيْنَ شَيْءَيْنِ أَوْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ تَرَاجُحٌ
 (ثم) بجز قبل قیام کے اس سے کہے کہ (شام تک لپٹ ہو) تو ظاہر ہے کہ یہاں پر امر بالقیام کی تعبیر مراد اصطلاح
 کی طرف تبادر ہے نہ مجمع بین القیام والاضطرار مع التراجیح اور وجہ نظر کی یہ ہے کہ وقت خلوع عن القرائن
 کے حقہ الفور تسلیم نہیں ہے بلکہ جائز ہے کہ فور نہ ہو۔ وَمِنْهَا الْمَنْهِيُّ۔ بجز انواع طلب کے ایک نئی
 ہے یعنی طلب روکنے فعل کی بطور حکومت و بڑائی کے وَلَهُ حَرْفٌ وَاحِدٌ وَهُوَ لَا الْجَائِزَةَ

فِي نَحْوِ لَا تَفْعَلْ وَهُوَ كَالْأَمْرِ فِي اِلِسْتِعْلَاءٍ اَوْ حَرْفِ نِي اِيك ہے جیسی وہ لا جازر ہے
 اور وہ نئی امتداد کی ہے استعلاء میں مثلاً (ایسا مت کر) وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِ طَلَبِ
 اَنْكَبْتَ اَوِ التَّوَلَّى كَالْتَّهْدِي كَقَوْلِكَ يَعْجِدُ لَا يَمْتَثِلُ أَمْرٌ لَا يَمْتَثِلُ أَمْرٌ
 اور کبھی صیغہ نئی میں علاوہ طلب کف یا طلب ترک کے کچھ اور مقصود ہوتا ہے مثل تہدیر کے

جیسا کوئی اپنے نافرمان غلام سے کہے کہ (اچھا میرا کناسٹ مان تو) اور مفہوم نہیں میں دو قول میں طلب
کف عن الفعل بطلب ترک اور دعا و التماس بھی نہیں میں جاری ہوتی ہے مانند ام کی وَهَذَا لَا يَدْبَعُ
يَجُوزُ تَقْدِيرُ الشَّرْطِ بَعْدَ هَا اُور ان جابرون یعنی شنی و استغنام و امر دنی کے بعد تقدیر شرط کی درست
ہے مع لانے جہاں مجرم کے بعد ان کے اور لفظ ان مع شرط کے مقدر ہوگا مثلاً متنی میں کہیں گے كَقَوْلِكَ
لَبِيتَ لِي مَالًا اُنْفِقْهُ اَي اِنْ اُرْزَقَهُ اُنْفِقْهُ یعنی اگر دیا جاؤں تو خرچ کروں اور استغنام میں
يُونِ وَ اَيِّنْ بَنِيكَ اَزْ ذَاكَ اَي اِنْ تَعْرِقْنِي سَا زْ ذَاكَ یعنی اگر تم اپنا گھر مجھے بتاؤ تو میں زیارت
کروں تمھاری اور تمھیں جوں وَا كِرْهْنِي اَكِرْ مَلِكًا اَي اِنْ تَكْرِمْنِي اَكِرْ مَلِكًا یہی میرا گھر اگر
قدردار تو میں بھی نہت کروں تیری اور لائق میں یوں کہیں وَلَا تَشْتَفِ تَكُنْ حَتَّى اَلَا اَسْئَلُ
اِنْ لَا تَشْتَفِ تَكُنْ حَتَّى اَعْنِ اگر تم سب و شتم کرو تو بہتر ہوگا پس جانا چاہیے کہ مشکم کو جس
شے کلام طلبی ہوئے پر مجبور کیا ہے وہ ہی شے مقصود ہوتی ہے خواہ لڑاۃ ہو یا غیرہ یعنی غیر کا
وقوف اس پر ہو مثلاً جب صیغہ طلب ذکر کیا گیا اور اسکے بعد وہ شے لائی گئی جو مطلب پر موقوف
ہے جیسے (اتفاق) مثلاً تو کہن مخاطب پر بھی امر غالب ہوگا کہ وہ شے لڑاۃ مقصود نہیں بلکہ
بغیر اتفاق لائی گئی پس سوقت طلب میں سے شرط کے مع ذکر شے مذکور کے واضح و ظاہر ہو جائیگا
اور یا پھر ایک شبہ وارد ہوتا تھا وہ یہ کہ کلمات نے پانچ اشیاء ذکر کیں ہیں جنکے بعد شرط مقدم ہوتی
ہے اور مصنف نے چار کو ذکر کیا ہے تو اس کی کیا وجہ ہے لہذا آگے کی عبارت جواب کی طرف
اشارہ ہے وَاَمَّا الْغَرَضُ كَقَوْلِكَ لَا تَنْزِلْ بِمَا نَصِبْتَ حَتَّى اَي اِنْ تَنْزِلْ
تَنْصِبْ حَتَّى اَسْأَلُكَ مِنْ اِلَا سْتَفْهَامٍ غَرَضٌ بِمَعْنَى طَمَعٍ اَلَا حَرَضٌ عَرْضٌ ہے اور یہ کوئی
مستقل کلمہ نہیں بلکہ ہمزہ استغنام فعل منفی پر داخل ہوا ہے اور چونکہ حقیقت استغنام پر عمل کرنا
ممنوع ہے للعلم بعد النزول مثلاً لہذا اس سے یہ سموت تراش عرض النزول اور طلب نزول کے معنی
پیدا ہو گئے ہیں یعنی تمھارے آنے کی امید تھی اگر آؤ گے تو غیر باؤ گے وَ يَجُوزُ فِي غَيْرِهَا بِقَرِينَةٍ

نَحْنُ أَمَّا نَتَّخِذُ دُونَهُ أَوْلِيَاءَ قَالَهُ هُوَ الْوَلِيُّ أَمْ لَا إِنِ ادَّادُوا وَلِيًّا بِحَقِّهِ
 جائز ہے تقدیر شرط کی علاوہ ان مواضع مذکورہ کے بھی یہ موجودگی تزیلہ علی الشرط کے معنی اگر وہ لوگ
 دوست حق بنا چاہتے ہیں تو انکو لازم ہے کہ صرف خدا کو اپنا دوست اور مولانا میں نہ غیر کو اور
 بعضوں نے کہا ہے کہ یہاں آیت کریمہ میں کوئی تقدیر شرط کی حاجت نہیں ہے کیونکہ ام اتخذوا
 میں استفہام تو نہ تھی ہے جسکا آل نفی نکلتا ہے باین معنی لا یفنی ان یخذوا من دونہ اولیاء۔ اب سپر
 بغیر تقدیر شرط کے (فاللہ ہو الولی) مترتب ہو جائیگا جیسا یون کہا جادے (لا یفنی ان یعبید غیر اللہ) فاللہ
 ہو المستحق للعبادۃ) اور اس قول میں نظر ہے وہ یہ کہ کوئی قاعدہ کلیہ نہیں کہ کسی تیز میں مننے شے کے
 پائے جادین تو اس شے کا حکم بھی اس چیز میں پایا جادے اور طبع مستقیم اس مثال کی صحت پر کافی
 شاہد موجود ہے مثلاً یون کہیں لا تقرب زینا فواخوک باقیا اسکو کہ عدم ضرب پراخت متبیین بلکہ برعکس اور خلاف اس
 مثال کے مثلاً (التقرب زینا فواخوک) کہ اس میں استفہام انکاری ہے لہذا بدن داؤہ حالیہ کے یہ مثال
 درست ہوگی وَمِنْهَا الْمَذَامُ وَبِجِلِّ النَّوَاعِ طَلَبُكَ نَدَا ہے یعنی پکارنا اور جسکو پکارا جاتا ہے اسکو منادی
 کہتے ہیں اور حروف نداء قائم مقام ادعو کے ہے خواہ وہ صرف نداء مفوظ ہو یا مقدر اور نداء میں منادی کی
 توجہ مطلوب ہوتی ہے حقیقہً ہو یا حکماً وَقَدْ تَسْتَعْمَلُ صِبْغَتَهُ فِي غَيْرِ مَعْنَاهُ كَالْاِغْرَاءِ فِي
 قَوْلِكَ لِعَمَلٍ اَقْبَلَ عَلَيْكَ يَتَخَلَّمُ بِاِمْطَلُومٍ اور کبھی حروف نداء غیر معنی طلب میں استعمال کیے
 جاتے ہیں مثلاً اغراء یعنی شکوہ و شکایت کے اظہار پر مظلوم کو اکسانا اور آمادہ کرنا بیان شکایت
 پر یا مظلوم کو کمر نداء اقبال اور توجہ منادے مقصود ہے کہ نہ حاصل ولا اختصاص فی قولہ اَنَا اَقْبَلُ
 كَذَا اَيْهَا الرَّجُلُ نیز حروف نداء اختصاص کے لئے آتا ہے جیسا ایہا الرجل میں کیونکہ اس کی اصل ہے
 منادی کو طلب توجہ کے ساتھ خاص کرنا بعدہ طلب اقبال سے خالی کر کے تخصیص اور تیسرے مدلول میں الا مثال
 کو دیکھنی لینے تسلیم نے اپنے نفس کو فعل کرنے کے لئے خاص کر دیا ہے اب اتی اور الرجل سے سوا
 نفس متکلم کے کوئی اور مراد نہیں ہے لہذا اَيْهَا مضمیم اور الرجل مرفوع اور مجبور علی نصب میں ہے بنا برآل

کے اسلئے مصنف آگے کہتے ہیں اَمَّا مَخْصَصًا بَيْنَ الرَّجَالِ اور حرفِ مذکر بھی استفادہ کے لئے
 آتا ہے یا تَبْدِیْدًا واسطے تعجب یا اَلْمَاءِ یا واسطے انیسار حسرت متوجع کے جیسے ذِی الْاِطْلَاقِ اور مَنَازِلِ
 وغیرہ میں شِعْرُ الْخَبْدِ قَدْ یَقَعُ مَوْقِعَهُ اِلَّا نَشَاءً اِمَّا لِلتَّفَاوُلِ بھر بھی خبر موضع النساء میں
 استعمال ہوتی ہے نفاذ میں نیک فانی کے لئے جیسے دُمَا لِمَنْ مَاضِی بوجہ تحقق وقوع کے مثلاً
 فَنُفْتُکَ لِلتَّقْوٰی اَوْ لَا ظَهَارَ الْحِزْمِ فِی وَقْوِیْہِ کَمَا صَرَّیْدًا واسطے اظہار حرص کے وقوع
 میں چنانچہ بحث شرط میں گذرا ہے کہ طالب کی رغبت جب کسی شے میں زیادہ ہوگی تو وہ اسکا تصور
 زیادہ کرے گا جسے کہ اس شے کو حاصل اور واقع خیال کر کے لفظ ماضی لاویگا مثلاً زَرَقْنِی اللہ تعالیٰ
 یَقَامُکَ یعنی اللہ تعالیٰ تمہاری زیارت بہکون نصیب کرے۔ وَالذُّعَاءُ بِصَنِغَةِ الْمَاخِی مِنَ الْمَلِیغِ
 یَحْتَمِلُ مَحْمَلًا بَلِیغًا کا لفظ ماضی سے دعا کرنا تفاؤل اور اظہار حرص دونوں کا محمل ہے مثلاً رَحِمَکَ اللہ
 را غیر بلیغ تو وہ ان اعتبارات سے بالکل غافل ہے اَوَّلِیِّ احْتِرَازٍ عَنْ صُورَةِ الْکَلَامِ
 باصورتِ امرت پہنچنے کے لئے مثلاً قول غلام کا اپنے مرنے کے لئے یَمُرُّ اَمْوَالِی اِلٰی سَمَاءٍ دُونَ اَنْظَرِ
 کیونکہ صورتِ امر میں بے ادبی ہے اگرچہ اسکا قصد عادی سفارش ہے۔ اَوَّلِیِّ احْتِمَالٍ لِمَحْمَلِ طَبِ
 عَلَی الْمَطْلُوبِ بِاَنْ یَّکُوْنَ مِمَّنْ لَا یَحِبُّ اَنْ یُّکَذِّبَ الطَّالِبُ یا واسطے ترغیب
 ولانے متکلم کے مخاطب کو مطلوب پر جبکہ طالب کی تکذیب پسند نہ ہو مخاطب کو مثلاً یون کہیں (تائید)
 غدا یعنی تم کل (ذکر جاری) کو مینی کل کا مطلب یہ ہے کہ تم غدا تک انکی بعینہ خبر ذکر کرتا ہے تاکہ مخاطب کو آنا لازم
 ہو جاوے اس خیال سے کہ میں اگر نہ جاؤنگا تو میرے دوست کی خبر جھوٹی ہو جاوے گی بظاہر
 تَنْبِیْہٌ بطور فائدہ اور نوٹ کے ایک بات ذکر کرتے ہیں مصنف اِلَّا نَشَاءً کا لَحْظَہُ
 فِی کَثْرِیْمًا ذِکْرِ فِی الْاَبْوَابِ الْحَمْسَةِ السَّابِقَةِ فَلِیَعْتَبِرَ السَّاطِرُ
 لینے جو احوال ابواب خمسہ سابقہ میں درباب خبر مذکور ہوئے ہیں انہیں سے اکثر احوال باب انشاء میں بھی
 جاری ہو سکتے ہیں اور ابواب خمسہ میں احوال لاسناد و المسند الیہ و المسند و مستلقات فعل

والقصر۔ لہذا ناظر کو چاہئے کہ احوال خبری کو انشاء میں جاری کرے مثلاً کلام انشائی مؤکد ہو گا یا غیر مؤکد اور
مسند الیہ اسمیں مجذوف ہو گا یا مذکور و علیٰ ہذا القیاس اور لفظ اکثر اس لئے کہا ہے کہ بعض احوال خبری انشاء
میں نہیں جاری ہوتے مثلاً خبر کا مسند جملہ ہو سکتا ہے یہ مسند انشاء کا لکھو نہ مفرد اور انشاء۔

الفصل والوصل

باب ہفتم فصل اور وصل کے بیان میں فصل کو عنوان میں مقدم اور بیان میں مؤخر وصل سے ہوتا ہے
مصنف لائے ہیں کہ وہ اصل ہے اور وصل عارضی اور طاری ہے باز یا درجہ وصل ہوتا ہے اور جبکہ
وصل بمنزلہ ملکہ کے ہے اور فصل بمنزلہ عدم کے اور اعدام کی نشاۃ ملکات سے ہوتی لہذا تعریف میں
وصل مقدم لایا گیا الوصل عطف بعض الجملة علی بعض والفصل ترکہ عطف ایک جملہ کا
دوسرے جملہ پر وصل کہلاتا ہے اور ترک عطف کو فصل کہتے ہیں فاذا اتت جملة بعد جملة
اما ان یتکون نجا فحل من الاعراب او لا جب ایک جملہ بعد دوسرے جملہ کے آوے
تو جملہ اول کے واسطے کوئی محل اعراب ہو گا یا نہیں ان قصیدۃ تشریفاتی الثانیۃ لہا فی
حکمہ عطف علیہا کالمفرد پس اگر محل اعراب اور جملہ ثانیہ کو جملہ اولی کے حکم میں شریک
کرنا منظور ہو یعنی جیسا کہ جملہ اولی تمیز یا صفت یا مال وغیرہ ہے وہیسا ہی جملہ دوم کو کرنا چاہو تو جملہ
دوم کو جملہ اول پر عطف کر سیکے تاکہ عطف دونوں جملوں کو ایک حکم میں شریک کر دے اور یہی حال
مفرد میں جبکہ ایک مفرد کو دوسرے مفرد کے حکم اعراب میں شریک کرنا منظور ہو یعنی جیسا مثلاً
اول فاعل یا مفعول یا خبر وغیرہ ہے ایسا ہی اگر دوسرے کو کرنا چاہیں تو وہاں عطف ایک کا
دوسرے پر واجب ہو جاتا ہے فشرط کونہ مقبولاً بالواو ونحوہ ان یتکون بنیۃ
جملہ جامعۃ نحو زید یتکسب و یتغفر او یعطی و یمنع۔ اور واو کے نورث
سے عطف اس وقت مقبول و پسندیدہ ہوتا ہے جبکہ دونوں جملوں میں کوئی جہت جامعہ ہو
یعنی اسمیں کچھ علاقہ اور مناسبت ہو مثلاً یون کہیں کہ (زید کا تب اور شاعر ہے) اور (زید دینا

اور منع کرتا ہے) اس واسطے کہ نہ اور نظم میں مناسبت نہ اور دینے اور منع کرنے میں نسبت تضاد نہ
یعنی ایک دوسرے کے خلاف اور مقابل ہے اور یہی تضاد وجہ جامع ہے اور یوں کہنا پسندیدہ نہیں
ہے کہ ازید کا تسمیہ اور نخل ہے اور زید کا نظم ہے اور سخی ہے کیونکہ بیان معطوف اور معطوف علیہ میں
کوئی وجہ مناسبت نہیں ہے تاکہ یہ جمع بین الجملتین مثل جمع بین الفیض والیزون کہ نہوا و نحوہ سے
مراوقارہ تسمیہ ہے جو مفید ہیں شریک کو اور علامہ کہتے ہیں کہ اسکا ذکر بیکار بلکہ مفسد ہے کیونکہ حکم مذکور
طرف اگر کسی شخص اور جزئی کو کہیے شریک جمعیت کے علامہ معنی متصل ہے اور کسی کی موجودگی میں عطف احسن ہوگا اگر جہاں
جامع نہ پائی جاوے بخلاف ذکر اسکے لئے معنی بہم غیر متصل ہے یعنی مطلق الجمعیت لہذا عطف علیہ اِنی تمام قولہ شعر
کَوَالِدًا هُوَ عَالِمٌ اَنَّ النَّوَى صَبْرًا وَاَنَّ اَبَا الْحُسَيْنِ كَرِيمًا اور اسی وجہ جامع شرط ہونیکے واسطے
ابی تمام کا یہ شعر باعث عیب ہو گیا اُس پر صبر۔ اتلوہ۔ نَوَى فِرَاق۔ ابوالحسین مدوح (لا) کلام مقدّم
کی نفی ہے۔ وادسیہ چونکہ کرم ابی الحسین اور کُرْد و اہل فِرَاق میں کوئی وجہ مناسبت نہیں ہے
لہذا یہ عطف غیر مقبول ہے خواہ عطف مفرد علی المفرد ہو کما ہوا لفظ ہر ما عطف جملہ کا جملہ پر اس اعتبار
سے کہ (عالم) دو مفعول کے قائم مقام ہے لان وجود اک جامع شرط فی الصور میں وَلَا أَفْضَلَتْ
عَنْهَا نَحْوًا إِذَا خَلَقُوا إِلَى شَيْءٍ طِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَخْلُوكٌ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِؤُنُ
اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ لَمْ يَعْطَفْ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ عَلَى إِنَّا مَخْلُوكٌ لَا إِلَهَ
لَيْسَ مِنْ مَقُولَتِهِمْ۔ اِلَّا اصل میں اِن اور آتا ہے اور اگر جملہ ثانیہ کو جملہ اولے میں شریک کرنا منظور
نہو تو دوسرے جملہ کو اول جملہ پر عطف کرینگے کیونکہ عطف دونوں کو ایک حکم میں شریک کر دیتا ہے
اور وہ مقصود نہیں ہے یہاں پر مثلاً قول باری تعالیٰ میں جملہ ثانیہ یعنی اللہ یستہزیئ بہم کا عطف جملہ
اول یعنی اِنَّا مَخْلُوكٌ نہیں کیا گیا کیونکہ یہ جملہ ثانیہ اُن لوگوں کا مقولہ نہیں ہے اور عطف کرنے سے
یہ ہم ہوگا کہ یہ بھی مقولہ منافقین کا ہے حالانکہ ایسا نہیں ہے اور اِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِؤُنُ پر عطف نہیں
ہو سکتا اسلئے کہ یہ بیان ہے اِنَّا مَخْلُوكٌ لہذا ان دونوں کا ایک حکم ہوگا اسلئے مصنف نے اسکو بیان نہیں کیا

کیا اور نیز عطف علی المتبوع اصل ہے و علی الثانی ان قصداً ربطھا بها علی معنی عطف
 سیوی لواء عطف بہ نحو ذل زید فخر جہ عمر و اول شو خرج عمر و اذا
 قصداً التعلیق ابوالمفسدۃ اور اگر جہ اول کے واسطے کوئی محل اعراب نہ ہو اور جہ دوم کو
 جہ اول کے ساتھ سوا او کے کسی اور حرف عطف کے ذریعہ سے مربوط کرنا منظور ہو تو یہ عطف بلا شرط
 وجہ جامع کے درست سمجھا جاوے گا جیسا مذکورہ صورت میں وجہ عدم اشتراط وجہ جامع کی یہ ہے کہ اور
 فقط شرکت کے واسطے آتا ہے پس او میں در میان مطون و معطون علیہ کے وجہ جامع کا ہونا ضروری
 ہے اور الفاظ فادثم وغیرہ علاوہ شرکت کے مہملت و تعقیب کا فائدہ بخشتے ہیں اسلئے اُن کے
 عطف میں بالفعل معانی محکمہ یعنی مہملت وغیرہ کا فائدہ حاصل ہوتا ہے گو وجہ جامع نہ ہو اور یہ بات دہلیز
 ظاہر ہوگی جان حکم اعرابی ہے ورنہ مشکل اور مخفی ہے چنانچہ یہی سبب یہاں فصل و فصل کی صوبت کا
 ہے کہ بعض لوگوں نے بلاغت کا انحصار معرفت و فصل و فصل میں کر دیا ہے و لا فان کان لذلک
 حکم لم یقتض ان عطاۃ للتانیۃ فالفضل اور اگر جہ دوم کو جہ اول کے ساتھ بذریعہ
 غیر و او مربوط کرنا منظور نہ ہو پس اگر جہ اول کے واسطے ایسا حکم ہو جس میں دوسرے جہ کو شریک کرنا
 نہ چاہو تو فصل یعنی ترک عطف واجب ہو (بجوت خبر) تاکہ عطف سے شرکت اس حکم کی نہ سمجھی جاوے
 نحو و اذا اخلوا الایۃ لم یعطف اللہ یسہزی یسہزی علی قالوا ایلا بشارکۃ
 فی الاختصاص بالظرف ایما مرآیت کریمین جہ اللہ بسترنی کو جہ تالوا پر عطف
 نہیں کیا تاکہ اختصاص بالظرف میں (قالوا) کے ساتھ مشارک نہ ہو جاوے جیسا پہلے گذرا ہے
 کہ تقدیم مفعول ظرف وغیرہ کی مفید اختصاص ہوتی ہے یعنی اسد تھانے کی استنزا اور حالت خلوت کے
 ساتھ منقش ہو جاوے گی اور یہ منظور نہیں کیونکہ استنزا اس بشارت کے لئے ہمیشہ کے واسطے ہے۔
 اگر کہا جاوے کہ اذا شرطیہ ہے نہ ظرفیہ تو جواب دیا جاوے گا کہ یہی ظرفیہ بمعنی شرط استعمال ہوتا ہے
 اور اگر شرطیہ ہی ہو تو جب بھی کوئی سناقاہ نہیں ہے کیونکہ وہ ہم ہے بمعنی وقت کے اور اسکے لئے

عامل کا ہونا ضروری ہے اور وہ عامل قالوا ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ جب متعلق فعل کو مقدم کر کے کسی دوسرے فعل کا اس فعل پر عطف کیا جاوے تو دونوں فعلوں کا اختصاص متعلق کے ساتھ سمجھا جائے گا مثلاً یون کہیں (یوم الحجۃ سرٹ و ضربت زبدا) پس سوق کلام و ذوق سلیم دل ہے کہ سیر اور ضرب دونوں کا تعلق یوم الحجۃ سے ہے و الا اور جو ایسا نہو یعنی جملہ اول کے واسطے ایسا حکم نہو جسکو جملہ دوم کو دینا منظور نہو اور یہ دو صورتوں کو شامل ہے ایک یہ کہ اول جملہ کے لئے حکم زائد مفہوم جملہ سے نہو اور دوم یہ کہ حکم زائد نہو لیکن اسکو جملہ دوم کو دینا مطلوب ہو پس اس کی چھ صورتیں ہیں جسکو مصنف تفصیل سے بیان کرتے ہیں فَاِنَّ کَانَ بَيْنَهُمَا کَمَالٌ اِلَّا نَقْطَاعٌ بَدَلًا اَيْ هَا هُوَ اَوْ کَمَالٌ اِلَّا اِتِّصَالٌ اَوْ شَبْهٌ اَحَدُهُمَا فَکَذَلِكَ لَیْسَ اِذَا رَدُّوْنَ جَمْلُوْنَ کَ دَرِّیَانِ کَمَالِ النِّقْطَاعِ هُوَ بَلَا اِیَّامٍ خِلَافٍ مَقْصُودِ کَ یَا کَمَالِ اِتِّصَالِ هُوَ بِاَشْبَاحِ اَحَدِ الْکَمَالِیْنِ هُوَ تَوْفَعْلٌ لِّیْنِ تَرْکِ عَطْفٍ وَاجِبٌ هُوَ کَوْنُکَ وَصْلٍ مُخَارِغٍ اَوْ رِثَاسَتٍ دَدْفَنٍ کَو مُتَقَنِّیْ هُوَ اَوْ اِذَا اِیَّامٌ نَوْتَبِ وَصْلٍ مُتَقِنٍ هُوَ لَوْجُودِ الدَّاشِ وَعَدَمِ الْمَالِ حَاصِلِ کَلَامٍ یَہُے کَ اِیْسَی حَالَتِیْنِ چھ صورتیں ہوتی ہیں اول یہ کہ دونوں جملوں میں کمال انقطاع ہو اور در صورت ترک عطف خلاف مقصود کا ایہام بھی نہو۔ دوم یہ کہ دونوں جملوں میں کمال اِتِّصَالِ ہوم۔ سوم یہ کہ کمال انقطاع کے مشابہ ہو۔ چہارم یہ کہ کمال اِتِّصَالِ کے مشابہ ہو۔ پنجم یہ کہ کمال انقطاع ہو اور باوجود اسکے در صورت ترک عطف ایہام خلاف مقصود ہو ششم یہ کہ در میان کمال اِتِّصَالِ و کمال انقطاع کے متوسط ہو پس پنجم و ششم صورت میں عطف کرتے ہیں اور چار صورتوں اول میں فعل یعنی ترک عطف ہوتا ہے اَمَّا کَمَالٌ اِلَّا نَقْطَاعٌ فَلَا خِیَلًا فِیْهِمَا خَبَرًا وَاِنْ شَاءَ نَحْنُ شَعْرُ وَفَتَا لَ رَاٰیْدُهُمْ اَزْسُوْا سَرَّ اَوَّلَهُمَا فَکُلُّ حَتْفٍ اَمْرِیْ بِجُکْرِیْ بِمَقْدَارِہٖ اَبَ مَصْنَفٌ اَقْسَامُ شَتَّکَانَہٗ کِی تَفْصِیْلُ سَیَانِ کَرْنِہٖ ہِن۔ دو جملوں میں کمال انقطاع ایک تو اس صورت میں ہوتا ہے کہ ایک جملہ تو لفظاً و معنی خبر ہو اور دوسرا لفظاً و معنی انشا ہو جیسا اس شعر

میں زیادہ شخص ہے جو پانی اور گھاس کی تلاش میں قوم سے آگے جاتا ہے۔ ارسوا صیغہ امر بمعنی اقبموا
 ماخوذ ہے ارسبت السفتیہ سے لنگر ڈال کر کشتی کو کھڑا کرتا۔ تزا دلحا بمعنی قصد کرنا جسے کا اور مزج
 ضمیر الحروب بمعنی جنگ کا اتحق موت فامہ لفظ امری بکسر اللام حالت جر میں و بفتح الراء حالت نصب
 میں و بضم الراء حالت رفع میں یعنی اس لفظ میں حرکت (رام) تابع ہے اعراب کے۔ ترجمہ ای لوگو
 تھرو تاکہ مقابلہ کر میں ہم پس موت ہر شخص کی وقت مقرر میں ہوگی لامحالہ نہ بذلی نجات لائے
 اور نہ اقدام ہلاک کرے یہاں پر جلا تزا دلحا لفظا و معنی خبر ہے اور دوسرا جلا ارسوا لفظا و معنی
 انشاء ہے لہذا عطف نہیں کیا گیا اور یہ مثال کمال القطع میں الجملتین کی ہے قطع نظر عمل اعراب سے
 ورنہ یہ دونوں جملے عمل نصب میں واقع ہیں اس واسطے کہ یہ دونوں مفعول قال کے ہیں۔ اَوْ
 لَا خِتِلَا فِيْهَا خَبْرًا وَاِنْ شَاءَ مَعْنَى فَقَطْ نَحْوُ مَاتَ فُلَانٌ رَّحِمَهُ اللّٰهُ اور دوسرے
 اس صورت میں کہ ایک جملہ باعتبار معنی خبر ہو اور دوسرا باعتبار معنی انشاء اگرچہ لفظا دونوں
 خبر ہوں جیسا اس قول میں (فلان مرگیا اللہ اس پر رحم کرے) بات فلان خبر معنی ہے اور رحمہ اللہ
 انشاء معنی اگرچہ لفظا دونوں خبر ہیں لہذا ایک کا عطف دوسرے پر نہیں کیا گیا اَوْ لَا يَكُنَّ لَكُمْ مَعَهُ
 بَيْنُهُمَا كَمَا سَيَأْتِيْ اور تیسرے اس صورت میں کہ دونوں جملوں میں کوئی وجہ جاس نہ ہو جیسا کہ
 آگے آدے گا۔ پس اگر یوں کہیں کہ (زئی طولی و عمری و نامی) تو عطف درست نہ ہوگا کیونکہ طوالت زیر
 اور نوم عمرو میں کچھ مناسبت نہیں ہے۔ وَاَمَّا كَمَالُ الْاِتِّصَالِ فَلْيَكُوْنِ الثَّانِيَةُ مُؤَكَّدَةً
 لِّلْاَوَّلِيْ لِيَدْفَعَ لَوْ هُوَ تَبَعٌ اَوْ غَلَطَ نَحْوُ لَا يَنْبَغِيْ فِيْهِ اور کمال اتصال دونوں جملوں
 میں ایک تو اس صورت میں ہوتا ہے کہ جملہ ثانیہ جملہ اولے کی تاکید معنوی واقع ہو واسطے دفع شبہ
 ہماز یا احتمال غلط کے جیسا جلا لاریب فیہ بہ نسبت جلا ذلک الکتاب کے مگر یہ جبکہ (التم) کو لکھنے
 حروف یا جملہ مستقل قرار دیا جاوے پس یہ تینوں جملے ایک دوسرے کی تاکید معنوی ہیں کیونکہ
 غلام سب کا ایک ہی ہے فَوَاقَةُ كَمَا بَوَّلَتْ فِيْ وَضْعِهِ بِبَوَّلَتْ فِي الدَّرَجَةِ فِي كَمَالِ

يَجْعَلُ الْمُتَّبِعَ ذَلِكَ وَتَعْرِيفُ الْخَبَرِ جَزَاءً أَنْ يَتَوَكَّلُوا قَبْلَ الْمَآثِلِ
 أَنَّهُ مِمَّا يُزْنِي بِهِ جَزَاءً فَاتَّبَعَهُ نَفِيًا وَصَفَهُ كَامِرًا كِتَابٌ يَتَوَكَّلُ مَعْلُومٌ هُوَ قَبْلَ الْمَآثِلِ
 يَجْعَلُ الْمُتَّبِعَ مُسْتَقْلِقٌ هُوَ بَوَاقٍ كَيْ جَزَاءً جَوَابٌ هُوَ لَمَّا كَانَتْ هِيَ سَيِّئًا ماضِي مَجْهُولٌ وَضَمِيرُهُ مُسْتَدْرَجٌ
 بِسَوْءِ لَارِبٍ فِيهِ أَوْضَمِيرٌ مَضْبُوبٌ بَارِزٌ رَاجِعٌ بِسَوْءِ ذَلِكَ الْكِتَابِ لَيْنِي مِثْلُ كِتَابٍ كِي وَصَفَتْ مِنْ
 مَهَالِكِهِ كَمَا كَانَتْ كِتَابُ أَهْلِ كَمَالٍ مِنْ دَرَجَةِ نَفْسِي وَأَعْلَى كَوْنِهِ يَجْعَلُ أَوْضَمِيرُهُ كَلْفُ ذَلِكَ كَوْنَهُ
 بِنَا بَاغِيَا هُوَ أَوْضَمِيرُهُ أَشَارُهُ هُوَ جَمِيدٌ كَلْفُ جَوَ كَمَالٍ تَمِيزٌ أَوْضَمِيرُهُ رَجَبٌ وَاعْلُو دَرَجَةٍ بِرَدَالَتٍ كَرَامَةٍ لَوْ دَرَجَةٍ
 خَيْرٌ لَيْسَ الْكِتَابُ كَوْنَهُ بِاللَّامِ لَانَا جَوَ انْخِصَارٍ بِرَدَالٍ هُوَ مَطْلَبٌ يَهُوَ كَامِلٌ كِتَابٌ هِيَ هُوَ أَوْ
 أَيْ كَوْنَهُ دَرَجَتُهُ كَمَا جَاءَ هُوَ كَوْنَهُ دَرَجَةٍ كِتَابٍ أَيْ كَلْفُ الْمَقَابِلِ نَاقِصٌ بَلْ كَلْفُ هِيَ بِسَ حَاضِرٌ
 كَرَامَةٍ مَهَالِكُهُ كَوْنَهُ دَرَجَةٍ هُوَ هُوَ كَوْنَهُ تَامِلٌ أَوْضَمِيرُهُ كَلْفُ الْكِتَابِ كَامِلٌ بَلْ كَلْفُ
 سَوْءِ بَوَاقٍ هُوَ هَذَا اس دَمِ كَلْفُ دَرَجَةٍ كَلْفُ جَمَلًا لَارِبٍ فِيهِ اس كَلْفُ بَوَاقٍ لَا يَكُونُ
 اس كِتَابٍ مِنْ كَوْنِهِ شَكٌّ وَشَبَهٌ نَحْنُ بِرَفُوزَانَهُ وَإِنَّ نَفْسَهُ فِي جَاءَ فِي زَيْدٍ نَفْسُهُ
 وَزَانٌ بِمَعْنَى نَفْسِهِ لَارِبٍ فِيهِ كِي نَفْسُهُ ذَلِكَ الْكِتَابُ كَلْفُ سَائِلَةٍ هِيَ هِيَ لَفْظُ (نَفْسُهُ) كَوْنَهُ
 بِرَدَالَتِهِ كَلْفُ شَالٍ رَجَائِي زَيْدٍ نَفْسُهُ) مِنْ سَ بَارِ تَرَجَمَ بَيَانٌ كَرَامَةٍ مَعْلُومٌ هُوَ كَلْفُ رَزَانٍ ثَانِي زَانٍ
 هِيَ كَلْفُ لَوْ كَوْنَهُ هُوَ دَرَجَةٍ كَلْفُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ
 دَرَجَةٍ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ
 رَابِعٌ أَوْ نَفْسُهُ كَلْفُ لَارِبٍ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ
 بِسَ خَيْرٌ بِمَعْنَى لَوْ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ
 بِتَقْدِيرِ مَتَابَعَةٍ هُوَ مُتَقِينٌ بِمَعْنَى صَائِرِينَ أَيْ مَتَقِينٌ بِمَعْنَى مُتَقِينٌ بِمَعْنَى مُتَقِينٌ بِمَعْنَى
 مَا يُولُ قَانٍ مَخْنَأَةً إِيَّاهُ فِي الْهَدَايَةِ بِاللَّامِ دَرَجَةٍ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ
 هَدَايَةِ مَخْنَأَةٍ بِسَ هُوَ هُوَ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ كَوْنَهُ

پہونچائی جس کی حقیقت اور اک سے بالاتر ہے اس لئے کہ تکثیر مجہدی میں ابہام و نفہم کے لئے ہے گویا
 وہ سراپا ہدایت ہے اسی لئے ہدی بالمصدر کہا گیا نہ ہادی بصیغہ اسم فاعل کیونکہ مصدر کے محل میں ہا لفظ
 ہوتا ہے نسبت مشق کے و ہذا معنی ذلک الکتاب لان معناه کما مر الکتاب
 الکامل والامراد بکمالہ کمالہ فی لحد ایتہ لان الکتاب السماویۃ
 بحسبہا متفاوۃ فی درجات الکمال۔ اور ذلک الکتاب کے معنی میں کتاب کامل
 اور کمال سے مراد ہے کمال ہدایت میں کیونکہ کتب سماویہ کے مدارج کمالہ متفاوۃ باعتبار ہدایت
 کے ہیں نقطہ اس واسطے کہ انزال کتب کی غرض اصلی ہی ہدایت ہے فوزانہ وزان زید
 الثانی فی جاء فی زید ہدی للتقین کی نظیر ہے (زید) دوم ترکیب جار فی زید زید میں
 یعنی ہدی للتقین تاکلیف غلطی ہے ذلک کتاب کے لئے اس لئے کہ یہ دونوں تفق فی المعنی ہیں بخلات
 (لاریب نیم) کے کہ وہ معنی اسکے مخالف ہے اوبد لا یثبہا لانہا غیر وافیۃ بیما
 المراد او کثیر الوافیۃ بخلاف الثانیۃ والمقام لقتضیٰ اعیناء یشاہ
 ککوینہ مطلقاً فی نفسہ اور دوسری اس صورت میں کہ جملہ دوم جداول سے بدل واقع ہو
 اس سبب سے کہ جداول بیان مقصود کے واسطے کافی نہیں ہے اور موقع ایسا ہو کہ بیان مقصود
 کسی نکتہ کے سبب قابل اتمام ہو یا تو اس واسطے کہ مطلوب فی نفسہ مقصود ہے یا مطلوب عجیب یا
 لطیف یا خوفناک ہے اس لئے جملہ دوم کو جو بیان مطلوب کے لئے کافی روانی ہے بطور بدل بعض یا
 بدل شمال جداول کیلئے لازم میں شان بعض کی یا یہ کہ کما یثبہا تعلون امتد کما بانعام وبنین وحبیب
 وعیون فان المراد التنبیہ علی نعم اللہ تعالیٰ والثانی اوفی بشارتہ لک لایہ بالہذہ غیر حالۃ
 علی علیہ الخاطیہ المعایید بن بیان مراد اللہ تعالیٰ کی تمسوبر آگاہ کرنا اور نیز مقام مقتضی ہے بیان اتمام
 شان اس لئے کہ فی نفسہ مطلوب ہے اور غیر کیلئے ذریعہ اور جملہ ثانیہ یعنی اتم کما بانعام وبنین وبنین
 جملہ دوم ان نکتہ کی بائیں شرح کوئی ہے اور مخاطب شکر کے علم پر نہیں چھوڑا بلکہ باعملون کی آگے تحصیل

کر دی یعنی خداوند کریم نے تمہاری امداد جو پائون اور میون اور باغون اور چشمون سے کی
 فَوْزَانَهُ وَزَانُ وَجْهِهِ فِي الْحَبْتَيْنِ زَيْدٌ وَجْهٌ چونکہ انعام وغیرہ ماقلمون میں داخل
 ہیں اسلئے بدل بعض ہوا جیسا وجہ زید کا زید میں داخل ہے۔ اور بدل اشتال کی مثال شعر ہے
 نَحْوُ شَعْرٍ أَقُولُ لَكَ إِنْ جِلَّ لَا تَقِيَنَّ عِنْدَنَا ۖ فَرَلَا فَلَكَ فِي السِّرِّ وَالْجَهْرِ مُسْلِمًا
 فَإِنَّ الْمُرَادَ بِهِ كَمَالُ إِظْهَارِ الْكَرَاهَةِ لِإِقَامَتِهِ قَوْلُهُ لَا تَقِيَنَّ عِنْدَنَا
 اَوْ فِي بِئَاتٍ يَتَبَيَّنُ لَدَا لَيْتِهِ عَلَيْهِ بِالْمُطَابَقَةِ مَعَ التَّكْيِيدِ۔ ترجمہ میں نے کہا کہ
 کہ جا تو مت کھڑا ہو تو ہرگز میرے پاس ورنہ ظاہر و باطن میں مسلمان یا مطیع رہو۔ اسلئے کہ مراد لفظ اجل
 سے اظہار کراہت اقامت مخاطب ہے اور لفظ لا تَقِيَنَّ عِنْدَنَا اس مطلب کے واسطے بجز شرع
 کے ہے کیونکہ جملہ ثانیہ کمال اظہار کراہت پر دلالت کرتا ہے مطابقت مع تاکید کے جو نون ثقلیہ سے
 حاصل ہے اور مطابقت باعتبار وضع عرفی کے ہے اسی وجہ سے لا تقم عندی نہیں کہا یعنی نہی عن
 الاقامۃ مراد نہیں بلکہ صحت اظہار کراہت حضوری ہے فَوْزَانَهُ وَزَانُ حُسْنِهَا فِي الْحَبْتَيْنِ
 الدَّارُ حُسْنُهَا لِأَنَّ عَدَمَ الْإِقَامَةِ مَعَايِدًا لِلِإِلَازِمِ تَعَالٍ وَغَيْرُ ذَلِكَ فِيهِ مَعَ
 بَيِّنَتِهِمَا مِنَ الْمَلَايَسَةِ جملہ ثانیہ کو جملہ اولی سے وہ تعلق ہے جو لفظ حُسْنُهَا کو لفظ الدار سے ہے اور
 چونکہ عدم الاقامۃ ارتحال کے غیر ہے اسلئے تاکید نہوا اور نیز داخل بھی نہیں اسلئے بدل بعض نہوا
 اور بدل الکل کا اسلئے مصنف نے اعتبار نہیں کیا کہ وہ تاکید سے مناز ہوتا ہے بلحاظ منابر لفظین
 کے اور نیز مقصود بھی ثانی ہوتا ہے اور نیز جلون میں نہیں پایا جانا فاہلک جنہیں محل اعراب نہیں ہے
 اور باین ہمہ عدم الاقامۃ ارتحال میں مناسبت و لزوم ہے تو بدل اشتال ہوا باقی رہی بیات
 کہ جملہ اولے کیلئے محل اعراب ہے یا نہیں اس میں اعادہ اس تحقیق کا کر لیا جاوے جو شرح (ارسو انزلوا)
 میں گذری ہے اور دونوں مثالوں میں مصنف نے جملہ ثانیہ کو لفظ (اَوْ فَعْل) سے تعبیر کیا بصیغہ
 اسم فضیل اس سے معلوم ہو گیا ہو گا کہ جملہ اولے بھی وافیہ ہے کچھ کمی کے ساتھ باعتبار اجمال بعدم

مطابقت کے گویا غیر رافیہ ہے اَوْ بَيَّا نَالَهَا خِفَاثَهَا یا جملہ ثانیہ بیان واقع ہوا دے کا بوطہ حال
 و خفاء جملہ دے کے تَعَوُّفَوْا سَوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ یہ جملہ محفل ہے اسکا بیان و شرح
 قَالَ يَا ذَهَبَ أَذْكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبُلُغُ کیا گیا ہے یعنی لفظ قَالَ
 کا بیان اور تفسیر نہیں ہے لفظ و سوس کی تا کہ از قبیل بیان فعل سے ہو بلکہ بہین مجموع جملہ ہے
 فَإِنَّ وَرَاقَةَ وَرَانَ عُمَرَ فِي قَوْلِهِ شَعْرًا قَسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ مَا سَمَّيْتُهَا
 بِرَنْقَبٍ وَلَا وَبَرٍ ۚ یعنی جو نسبت لفظ عمر کو لفظ ابو حفص سے ہے وہی نسبت ہو (قَالَ يَا أَدُمُ) کو
 لفظ (وسوس) سے جیسے (عمر) بیان اور تو جمع ہے ابو حفص کی ایسا ہی وہ بھی (ایک اعرابی کہتا ہے
 کہ قسم کھائی ابو حفص یعنی عمرؓ نے کہ نائقہ کے نہ پر زخمی ہن نہ پیٹ اور جب حضرت عمرؓ کو قول اعرابی
 کی صداقت معلوم ہو گئی تو بعد کو اُسے سواری اور توشہ اور لباس دے کر روانہ کیا۔ وَأَمَّا كَوْنُهَا
 كَالْمُنْقَطَعَةِ عَنْهَا فَيَكُونُ عَطْفُهَا عَلَيْهَا مَوْهِمًا لِّعَطْفِهَا عَلَى غَيْرِهَا وَكَيْفَ
 الْفَصْلُ كَذَا لِيَكُنْ قَطْعًا ۚ اور جملہ دوم مثل منقطع کی جملہ اول سے اس جگہ ہوتا ہے جہاں عطف
 جملہ دوم کا جملہ اول پر اس شبہ میں ڈالتا ہو کہ جملہ دوم کسی غیر مقصود پر معلق ہے اور اس صورت کو
 مشابہ کمال انقطاع کے اس سبب سے شمار کرتے ہیں کہ بیان مانع عطف سے موجود ہے چونکہ مانع
 عطف ایک امر خارجی ہے کہ مثل انشاء و خبر کے مانع ذاتی نہیں ہے لہذا اگر قرینہ قائم ہو تو وہ مانع عطف
 دفع ہو سکتا ہے اسلئے کمال انقطاع میں شمار کیا گیا اور اس طرح کے فصل یعنی ترک عطف کو قطع
 کہتے ہیں کیونکہ بیان دو جملوں میں بسبب مناسبت کے اتصال تھا مگر بسبب ایک امر مانع کے ایک کو دوسرے
 سے منقطع کر لیا و مثال اُس کی یہ شعر ہے۔ مِثَالُهُ شَعْرٌ وَتَنْظُتُ سَلْمَى أَنْتَنِي الْبَغِي بِهَا
 بَدَلًا أَرَاهَا فِي لَضَلَالٍ تَهْتِمُ ۚ ترجمہ ہو یہ سلس خیال کرتی ہے کہ میں اُسکا بدل تلاش
 کر رہا ہوں میں اُسکو اس خیال میں گمان کرتا ہوں کہ وہ میدان گمراہی میں حیران و پریشان بہرت
 ہے۔ بہا پر دونوں جملوں میں مناسبت ظاہر ہے لہذا و المسند بن یعنی تظن و ازا ہا یعنی اظہار جو

باعتبار معنی کے دو وزن متحد ہیں۔ اور جملہ اولے میں مستند الیہ محبوب ہے اور جملہ ثانیہ میں محب لیکن اس
 صورت میں احتمال تھا کہ سماع جملہ ثانیہ یعنی آراء کا عطف جملہ تعلق پر سمجھے۔ پس جملہ ثانیہ بمنزلہ خیالات
 و مفنونات محبوب ہو جاوے گا حالانکہ وہ مفنونات محب و عاشق سے ہے اسلئے عطف ترک کیا گیا
 وَتَحْمِلُ الْإِسْتِثْنَاءُ اور احتمال ہے کہ جملہ دوم مستند ہو یعنی جب شاعر شعر اول کہنا تو گویا محب
 نے پوچھا کہ تم اس کے خیال کو کیا سمجھے تو اس کے جواب میں کہا گیا کہ ہم اسکو گمراہی کے حلق میں پھیر سمجھے یعنی
 وہ غلطی پر ہے وَأَمَّا كَمَا تَنْصِلُ بِهَا فَلِكُونِهَا جَوَابًا لِّلْأَوَّلِ اقْتَضَتْهُ الْأُولَى فَتَنْزِلُ
 فَفُصِّلَ الثَّانِيَةَ عَنْهَا كَمَا يُفَصِّلُ الْجَوَابُ عَنِ السُّؤَالِ اور جملہ دوم مثل مفصل کے جملہ
 اول سے اُس جگہ ہوتا ہے جس جگہ جملہ دوم جواب اُس سوال کا ہو جو جملہ اول سے پیدا ہوتا ہو ایسی صورت
 میں جملہ اول کو بمنزلہ سوال سمجھا جاتا ہے اور جملہ دوم کو اول پر عطف نہیں کرتے جیسا جواب سوال کا
 حال ہوتا ہو لہذا بینہما من الاتصال۔ قَالَ لَشَكَاكِي يَنْزِلُ مَنْزِلَةَ الْوَاقِعِ لِسُكْتَةٍ كَاغْنَاءِ
 السَّمِيعِ عَنْ أَنْ يُسْأَلَ أَوْ يَسْأَلَ أَنْ يُسَمَّيَ مِنْهُ شَيْءٌ وَيُسَمَّى الْفَصْلُ اسْتِثْنَاءً
 وَكَذَا الثَّانِيَةَ اور شکاکی کہتے ہیں کہ وہ سوال جسکو جملہ اولے چاہتا ہے بمنزلہ سوال واقع کے سمجھا
 جاوے اور کلام ثانی کو اسکا جواب بنا یا جاوے اور کلام اول سے قطع کیا جاوے اسی وقوع جواب
 کی غرض سے اور سوال واقع کا فرض کرنا کسی نکتہ کے لیے ہوگا جیسا سماع کو سوال کرنے سے بے پرواہ
 کرنا یا سماع کی کلام ستائیں چاہتا ہو جو تعمیر یا انکار ہونا کلام سماع کا یا منقطع ہونا اپنی کلام کا اس کے کلام
 سے یا منظور ہو تکثیر معنی کی تفہیل لفظی یعنی تقدیر سوال و ترک عطف و غیر ذلک اور کلام شکاکی میں
 دلالت نہیں ہے کہ جملہ اولے بمنزلہ سوال کے ہے اور مصنف کا خیال یہ ہے کہ جملہ ثانیہ کا قطع جملہ دوم
 مثل قطع جواب کے سوال سے اس تقدیر پر ہوگا جب جملہ اولے کو بمنزلہ سوال فرض کیا جاوے اور سوال
 کے ساتھ تشبیہ و بیادے اور اظہر یہ ہے کہ تنزیل مذکور کی کوئی ضرورت نہیں ہے بلکہ جملہ اولے کا منشاء
 سوال ہونا کافی ہے ثانیہ کو اول سے قطع کرنے کے لئے چنانچہ اسی طرف اشارہ ہے کشف میں قول

اِنَّ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا اَنْهٰمْ مِنْ اَوْرَاسِيَةِ نَصْلِ يَسِيْرٍ تَرْكُ عَطْفِ كَواسْتِيَا ف كَتَمُوْا فِيْ اَوْرَجِلِهٖ دُوْمَ كَوَيْجِيْ سَتِيَا
 اور ستانفہ بولتے ہیں وَهُوَ ثَلَاثَةٌ اَضْرَبَ لِاَنَّ السُّوَالَ اِمَّا عَنْ سَبَبِ الْحُكْمِ
 مَطْلَقًا نَحْوُ قَالَ كَيْفَ اَنْتَ قُلْتُ عَلِيْلٌ + سَهْرٌ ذَا اِيْمٍ وَحَزْنٌ طَوِيْلٌ + اَسْءَى
 مَا بَالُكَ عَلِيْلًا اَوْ مَا سَبَبُ عِلَّتِكَ اوروہ استیفات تین قسم پر ہے اسلئے کہ وہ سوال
 جو جملہ اولے سے پیدا ہوتا ہے یا تو وہ حکم کے سبب عام سے سوال ہوتا ہے جیسا اس شعر میں (اُسے
 پوچھا کہ کیسے ہو مجھے جواب دیا کہ بیمار ہیں ہمیشہ کا جاگنا اور غم و زار اسکا سبب ہے یعنی عرف و عادت
 قرینہ ہے کہ جب فلان مریض ہو لا جاتا ہے تو سوال مرض اور سبب مرض سے ہوتا ہے نہ اسبابِ مرض سے
 عام مگر سہراور حزن سے لہذا یہاں سبب خاص سے سوال نہیں ہے وَاِمَّا عَنْ سَبَبِ خَاصِّ
 نَحْوُ وَمَا اُبْرِيْ لِنَفْسِيْ اِنَّ النَّفْسَ لَا مَآرَاةً بِالشُّوْرِ وَهَذَا الضَّرْبُ يَقْتَضِيْ
 تَاكِيدَ الْحُكْمِ كَمَا مَرَّ - یا حکم کے سبب خاص کا سوال ہوتا ہے جیسا اللہ تعالیٰ کا قول میں
 (میں اپنے نفس کی برأت نہیں کرتا ہوں) بیان سے سوال پیدا ہوا کہ کیا یہ نفس مارہ بالسور ہے
 بقرینہ تاکید بان کیونکہ مطلق سبب کا جواب مؤکد نہیں لایا جاتا اور یہ قسم تاکید حکم کو چاہتا ہے جملہ
 دوم یعنی جواب میں اسلئے کہ اس سبب خاص میں سائل متردد ہے کہ یہی خاص سبب ہے یا کوئی دوسرا جیسا
 احوال اسناد خبری میں مذکور ہو چکا ہے کہ جب مخاطب طالب اور متردد ہو تو تقویۃ حکم کی مؤکد
 کے ساتھ سخن ہے اور واضح رہے کہ اقتضاء سے مراد اقتضاء استعسانی ہے نہ وجوبی اور امتن
 باب بلاغت میں واجب کے برابر سمجھا جاتا ہے - وَاِمَّا عَنْ غَيْرِهِمَا نَحْوُ قَالَ وَاِسْلَامًا
 قَالَ سَلَامٌ اٰی فَمَاذَا قَالَ یَا حُکْمُ سَبَبِ مَطْلُوقٍ وَخَاصِّ سَوَاکْسِلِ وَاِمْرٍ کا سوال ہوتا ہے جیسا
 قول باری تعالیٰ میں فرشتوں نے سلیمانؑ کا کہا تو ابراہیمؑ نے جواب دیا (سلام) اور ابراہیمؑ نے
 احسن ہے اُنکے سلام و تحیۃ سے کیونکہ یہ جملہ اسمیہ ہے جو دالہ ہے دوام و ثبوت پر یعنی (سلام) عسکرم
 انکا سلام بناوہل جملہ فعلیہ ہے ای (سلام) وَقَوْلُهُ (شعری) زَعَجَ الْعَوَادِلُ اِنِّیْ فِیْ مَمَرٍ

صَدَقُوا وَلَكِنْ غَمَرُوا كَلَامَ تَنْجِيٍّ الْعَوَاضِلَ جَمْعُ عَاوِذٍ جَاعَتِ مَلَمَتُ كُنْزِهِ غَمَرَتْهُ لَا تَجْلِي
 لَا تَنْكُشُفُ تَرْجَمَةُ مَلَمَتِ كُنْزِ كَانِ خِيَالِ كَرْتِ مَنِ كَرْتِ شَدَائِدِ مَنِ هَوْنِ اِنْ هِ اِلْ خَالِ مَنِ سَجِّ اِنْ
 لَكِنْ مِيرِ شَدَائِدِ دُرُيُونُكِي۔ صَدَقُوا جَوَابُ سَوَالِ مَقْدَرِ كَالْمِثْنِ اَيَادِهِ لُوكِ اِيْنِ زَعْمِ مَنِ صَادِقِ مَنِ
 يَا كَاذِبِ اِيْنِ خُودِ هِ شَاعِرِ نِ جَوَابِ دِيَا كِ سَجِّ مَنِ وَ اَلْيَا مِثْنُهُ مَا يَأْتِي بِاَعَادَةٍ اَسْمِهَا اَسْتَوْفَتْ
 عَنْهُ نَحْوُ اَحْسَنْتَ اَنْتَ اِلَى زَيْدٍ زَيْدٌ حَقِيقٌ بِالْاِحْسَانِ لَفْظُ اِيْضًا اِشَارَةُ هِ تَقْسِيمِ اَحْمَرِ
 كِي طَرَفِ اسْتَوْفَتْ نَعْلِ مَحْمُولِ هِ اَوْرِ كَجِي اسْتِيْنَاتِ كِ دَاسَلِ بَعِيْنِ اِسْمِ كُو اَعَادَهُ كَرْتِ مَنِ جِي
 اسْتِيْنَاتِ مَظْهَرِ هُوَ يَاجِي جِيَا يُونِ كَمِيْنِ كِ (تُوْنِ زَيْدِ پَر اِحْسَانَ كِيَا۔ زَيْدِ اِحْسَانِ هِي كَا مَسْتَحَقُّ تَحَا اِسْمِ اِلْ مَثَالِ
 مَنِ (زَيْدِ) كَا اِسْمِ اَعَادَهُ كِيَا وَ مِثْنُهُ مَا يَبْتَدِي عَلَى صِفَتِهِ نَحْوُ اَحْسَنْتَ اِلَى زَيْدٍ صَدَقْتَ
 اَهْلٌ لِذَلِكَ وَ هَذَا اَنْتُمْ تَصِفُهُ رَاجِعُ هِ (اَسْتَوْفَتْ عَنْهُ) كِي طَرَفِ نِ (اِسْمِ) كِي جَانِبِ مِيْنِ
 كَجِي بِنَا اِسْتِيْنَاتِ اِسْمِ كِي صِفَتِ پَر هُوْتِي هِ جِيَا (تُوْنِ زَيْدِ پَر اِحْسَانَ كِيَا تِيْر اَوْرِ سَتِ قَدِيمِ اِسی كَا
 سَزَاوَارِ تَحَا) اَوْرِ مَرادِ صِفَتِ سِ دِه هِ جِسِ پَر تَرْتِ كَلَامِ كَا هُو سَكِ اَوْرِ دُو نُونِ مَثَالُونِ مَنِ سَوَالِ مَعْتَدِ
 يُونِ هِ (لِمَا ذَا اَحْسَنَ اِلَيْهِ اَوْ اَهْلٌ هُوَ حَقِيقٌ بِالْاِحْسَانِ) اَوْرِ اسْتِيْنَاتِ ثَانِي جُو صِفَتِ پَر مَبْنِي هُوَا
 هِ اَسْمِيْنِ بَالُوْزِ زِيَادِهِ هُوَا كَرْنَا هِ اِسْمِيْنِ كِ اَسْمِيْنِ سَبَبِ مَوْجِبِ حُكْمِ كَا بَيَانِ كِيَا جَا تَا هِ جِي صِفَتِ
 تَدْبِيْهِ مَثَالِ مَذْكُورِ مَنِ كِيُوْكَ تَرْتِ حُكْمِ كَا وَ صِفَتِ پَر مَشْعُرِ هِ وَ صِفَتِ كِ عِلْتِ هُونِ پَر حُكْمِ كِ لِيْ هِيَا
 اِيْكِ مَحْثِ هِ دِه بِكِ سَوَالِ اَكْرِبْتِ هُو رَا هِ تُو جَوَابِ اِسْكِ بَيَانِ پَر مَثَلِ هِ لَا مَحَالِ دَرْنِ اَسْتِمَالِ
 كِي كُوْتِي وَ جَنِيْنِ هِ جِيَا (قَا كُو اَسْلَمًا قَالِ سَلَامٌ) اَوْرِ قَوْلِ زَعْمِ الْعَوَاضِلِ مَنِ اَوْرِ اِسْمِ مَحْثِ جَوَابِ
 مَطْرُلِ مَنِ مَذْكُورِ هِ جِسْكَ جِي چَا هِ رَا اِنْ دِيْكِه لِيْ وَ قَدْ يَحْدُثُ صَدْرُ اِلَا سْتِيْنَاتِ نَحْوُ
 يَسِيْرُ كِه فَيَقْبَا بِالْعَدُوِّ وَ لَا صَالِي رِجَالٍ فَيَمْنُ قَرَّةً مَفْتُوحَةً الْبَاءُ كَجِي صَدْرِ اسْتِيْنَاتِ
 كُو جَدِثِ كَرْتِ مَنِ خَوَاهِ نَعْلِ هُوَا اِسْمِ جِيَا اَللّٰهُ تَعَالٰی كِ قَوْلِ مَنِ جِيَا (يَسِيْرُ) بَعِيْرُ مَحْمُولِ
 پُر مَاجَادِ خَانِجِ اِيْكِ قَرَاتِ يِ هِي هِ رُوَا يُونِ كِيَا كِ (مَنْ يَسِيْرُ) كُونِ نَسِيْرُ كَرْتِ پَسِ

جواب دیا گیا کہ (رجال) ای سیچہ رجال اس کی تسبیح مرد کرین اس جگہ سوال اور صدر جواب دونوں حذف کر دے گئے وَعَلَيْهِ نَعْمُ الرَّجُلُ زَيْدٌ اور اسی حذف مذکور کے قبیل سے ہے مثال مذکور (نعم رجلاً زید) بھی نیز ایک قول کے بنا پر یعنی جب مخصوص بالمرح کو مبتدا محذوف کی خبر بنایا جاوے اے (زید) اور یہ جملہ مستانفہ جواب واقع ہو جاوے سوال مقدر سے جو فاعل مبسم کی تفسیر ہے یعنی وہ اچھا رجل (زید) ہے وَقَدْ يُحَدِّثُ كُلُّهُ اِمَامَةً قِيَامِ شَيْءٍ مَّقَامَهُ نَحْوُ شَعْرٍ دَعَمْتُمْ اَنْ اَخَوْ تَكُوْ قُرْبَشٍ + نَحْوُ اَلْفٍ وَلَيْسَ لَكُمْ اَلَا ف + اور کبھی استیناف پورا حذف کر دیا جاتا ہے مع قیام کسی شے کے اسکے مقام میں جیسا یہ شعر تم خیال کرتے ہو کہ قریش تمہارے بھائی ہیں + اُنکے لئے الف اور رغبت ہو در معروف کوچ میں تجارت کے لئے ایک موسم سر امین میں ایجا نب در دو سر موسم گرما میں شام کی طرف اور تمہارے لئے الف نہیں ہے دور حلت مذکورہ میں اس مثال میں سوال (اصدقانی هذا الزعم ام کذباً) اور جواب (کذبتم) دونوں محذوف ہیں اور وجواب کی اُنکے قائم مقام کر دی گئی یعنی لثم الف وليس لکم الاف (او بدون ذلک نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰی فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ اَنْی نَحْنُ عَلٰی قَوْلٍ يٰ بَدُونَ قیام شے کے اس کے مقام میں بعض اکتفاء کے قرینہ جیسا اس قول میں (نحن) حذف کر دیا گیا بلا قیام شے کے ایک قول کی بنا پر یعنی جب مخصوص بالمرح کو خبر بنایا جاوے مبتدا محذوف کی ای (ہم نحن) یہاں پر جملہ پورا محذوف ہے یعنی یعنی اچھا قریش لگائیو اے وہ ہم ہیں یہاں تک بیان تھا چار صورتوں فصل یعنی ترک عطف کا آب دو صورتوں میں وصل یعنی عطف کا بیان کرتے ہیں مصنف وَاَمَّا الْوَصْلُ لِذٰلِكَ فَلَا يَكْفِيهِمْ قَوْلُهُمْ لَا وَاتَّيَدَ اللَّهُ اَيْک لَوْ عطف اس مقام پر لاتے ہیں جان ترک عطف میں خلاف مقصود کا وہم ہوتا ہے جیسا یون کہیں کہ (نہیں اور اللہ آپ کی مدد کرے) (لا) رد ہے کلام سابق کا مثلاً کہیں (ہاں لام کہنک) تو جواب دیا کہ (لا) یعنی امر ایسا نہیں ہے اور (لا) بحد فعل جملہ اخباریہ ہے اور (اَنْیَک اللہ) جملہ انشائیہ دعائیہ پس ان دونوں جملوں میں کمال انقطاع ہے اور باوجود اسکے عطف ہوا اسکے ترک عطف

اس بات کا شبہ ڈالتا ہے کہ مخاطب کو حق میں متکلم عدم تائید کی بددعا کرتا ہے حالانکہ وہ دعا دیتا ہے
 اسکو بہر حال اس قسم کی کلام میں موقوف علیہ مضمون (لا) کا ہوتا ہے اور مضمون کو جب موقوف علیہ سے قضیت
 نہ ہوئی تو انھوں نے ثعالی سے ایک حکایت نقل کی جو (قُلْتُ لَا اَبَدُكَ لَشَدِّمْ بِرِشْتَلِ تَحٰی اَوْرِیہ
 خیال کر لیا کہ (قُلْتُ) موقوف علیہ ہے اور یہ نہ سمجھا کہ اسوقت جملہ دعاویہ قول کے تحت میں داخل ہو گیا
 یعنی مقولہ قول نہ ہوگا اور نیز تقدیر عدم نقل حکایت کے اگر لیں کہا جاوے کہ (لَا اَبَدُكَ لَشَدِّمْ تَوْسُطُ عَلٰی
 سوائے مضمون (لا) کے اور کون چیز ہوگی جسکو موقوف علیہ گردانا جاوے نہذہوا حق وَاِمَّا لِلتَّوَسُّطِ
 فَاِذَا التَّفَقُّتَا حَبْرًا اَوْ اِنْشَاءً لَفْظًا وَمَعْنًی اَوْ مَعْنًی فَقَطَّ بِجَامِعٍ اَوْ رَاْنَا لِلتَّوَسُّطِ عَطْفٌ
 اَمَّا الْوَسْلُ بِرَ اَوْ رَ کِسْرَہ ہمزہ پڑھنا درست نہیں کیونکہ وہ محتاج تقدیر بلا داعیہ کہا ہوئی ^{بفتح ہمزہ} لَمْ یُشِیْ اَوْرِیہ
 عطف اس صورت میں ہوتا ہے جس جملہ دونوں جملے کمال لفظاً و کمال اتصال میں متوسط ہوں مثلاً
 دونوں جملے خبریہ ہوں لفظاً و معنی یا دونوں انشائیہ ہوں لفظاً و معنی اور دونوں میں وجہ جامع بھی پائی
 جاوے اور یہ اسلئے کہ اگر وجہ جامع پائی جاوے گی تو دونوں میں کمال لفظاً و کمال اتصال ہوگا پس جو جملے متفق ہوں
 لفظاً و معنی خبریہ ہوں یا انشائیہ وہ دو قسم میں یا دونوں خبریہ ہونگے یا دونوں انشائیہ اور جو دونوں معنی
 متفق ہیں وہ چھ قسم میں ہیں اگر انشائیہ معنی ہیں تو لفظاً و دونوں خبریہ ہونگے یا اول خبر دوم انشائیہ
 برعکس اور اگر معنی خبریہ ہیں تو لفظاً و دونوں انشائیہ ہونگے یا اول انشائیہ ثانی خبریہ برعکس پس جملہ اقسام
 اٹھ ہوئے آرمصنف اول دو قسموں کی مثال لائے ہیں۔ کَقَوْلِهِ تَعَالٰی يُخَادِعُكَوْنَ اللّٰهُ فَ
 هُوَ خَادِعُكَوْ قَوْلِهِ تَعَالٰی اِنَّ الْاَبْرَارَ لَفِيْ حَسْبٍ وَاِنَّ الْفٰسِقَ لَفِيْ جَحِيْمٍ
 ان دونوں مثالوں میں دونوں جملہ خبریہ ہیں لفظاً و معنی مگر مثال دوم میں دونوں اسمیت میں شریک
 ہیں غلات مثال اول کے کہ اولے فعلیہ اور ثانی اسمیہ ہے و قَوْلِهِ تَعَالٰی كَلُّوْا وَاَشْرَبُوْا وَكَلَّ
 شَرِبُوْا یہ دونوں انشائیہ لفظاً و معنی میں اور اتفاق معنی کی مثال مصنف ۲ ایک ہی لائے ہیں
 اور اسمین اشارہ ہے کہ اقسام ششگانہ کی دو قسموں پر اس کی تطبیق ممکن ہے اور لفظ کات کے اعادہ

کرنے میں تنبیہ ہے اتفاق سے فقط کی مثال ہوئے پر اور وہ یہ مثال ہے وکفولہ تعالیٰ وَاِذَا احْذَرْنَا
 مِنْ شَيْءٍ بَنِيْ اِسْرَآءِیْلَ لَا تَعْبُدُوْنَ اِلَّا اللّٰهَ وَیَا لَوِ الدِّیْنُ اِحْسَانًا وَذِی الْقُرْبٰی
 وَالْيَتٰمٰی وَالْمَسٰكِیْنِ وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا۔ قولہ کا عطف ہے لا تعبدون پر بار وجود خلت
 کے لفظاً اگر سے دونوں انشائیہ ہیں انکی لا تعبدو واما عطف انشاء لفظاً و سے کا انشاء سے پر ہوا
 وَاِذَا احْذَرْنَا اِحْسَانًا مفعول مطلق ہے فعل محذوف کا اور وہ لفظاً خبر اور سے انشاء ہے
 ای تحسنون معنی احسنوا پر خبر فرض کرنا اور پھر انشاء بنانے کا فائدہ لفظاً تو یہ ہے کہ لا تعبدون کے ساتھ مناسبت
 ہی خبر اور سے سے اسلئے کہ صورت امر سے کہنا نہ کر مخاطب مثال میں جلدی کرے لہذا صورت امر میں خطاب کیا
 گیا ہے یا اولیٰ ہی سے صریح صیغہ طلب مع رانا جاوے کہا ہوا ظاہر (اے احسنوا یا لَوِ الدِّیْنُ اِحْسَانًا) نسبت
 دونوں جملے سے انشائیہ ہونگے البتہ اولیٰ اخبار لفظاً اور ثانیہ انشاء سے ہوگا اب وجہ جامع بین الجملتین
 کی تفصیل بیان کرتے ہیں وَالْجَامِعُ بَيْنَهُمَا بِحَبِّ اَنْ یَّکُوْنَ بِاِعْتِبَارِ الْمُسْتَدِّ اِلَیْهَا
 وَالْمُسْتَدِّیْنَ جَمِیْعًا ورجلون میں عطف اسوقت درست ہوگا جب انہیں باعتبار سند الیہ
 و سند کے مناسبت ہو یعنی ایک جملہ کا سند الیہ مناسب ہو دوسرے جملہ کے سند الیہ کے ایسا ہی سند
 مناسب ہو سند کو نحو یَشْعُرُ زَیْدٌ وَیَكْتُبُ شعور و کتابت میں مناسبت ظاہر ہے مع تقارن
 خیال کے و یُعْطِی وَیَمْنُکُمْ یہاں مناسبت تضاد ہے اعطاء و منع میں اتحاد سند الیہ کے اور بوقت
 تقارن سند الیہ کے مناسبت ہونا ضروری ہے مثلاً اَوْ زَیْدٌ شَاعِرٌ وَعَمْرٌ دُکَّانِبٌ وَ زَیْدٌ
 طَوْبِلٌ وَعَمْرٌ قَصَبٌ لِمُنَاسَبَةِ بَيْنَهُمَا میں ضروری ہے کہ زید اور عمر کے درمیان مناسبت
 اخوت یا صداقت یا عدالت وغیرہ ہو کا اصل ایک خصوصی مناسبت کا ہونا واجب ہے بِنِزَافٍ زَیْدٌ
 شَاعِرٌ وَعَمْرٌ دُکَّانِبٌ پد وینھا یعنی بدون مناسبت کے یہ مثال درست ہوگی اگرچہ شعور
 کتابت میں تناسب موجود ہے بلکہ اگر متحد بھی ہوں مسند جب بھی عطف درست ہوگا اسلئے لَفْظُ حَبِّ
 دُفَاعِلِی صُلْبٌ میں عطف منع کہتے ہیں اور وجہ عدم جواز یہ ہے کہ موزہ اور انگوٹھی میں مناسبت نہیں ہے

وَزَيْدٌ شَاعِرٌ وَخَمْرٌ طَوِيلٌ مُطْلَقًا اور یہ مثال بھی درست نہیں عام ہے کہ زید و عمرو کے درمیان مناسبت ہو جائے کیونکہ شعر اور طول قامت میں کوئی مناسبت نہیں ہے۔ الشَّكَاكِيُّ الْجَامِعُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ إِمَّا عَقْلٌ جَامِعٌ كِي تَيْنِ قَسَمَيْنِ بَيْنَ عَقْلٍ وَدُهْمٍ وَخَيَالِيٍّ فَاعْقِلْ سَعْدٌ مُرَادُ قُوَّةٍ مَعْلُومَةٍ لِّلْكَلِمَاتِ أَوْ دُهْمٌ سَعْدٌ مُرَادُ قُوَّةٍ مَرَكِزِيٍّ جَزْئِيٍّ مَوْجُودِهِ فِي الْمَحْسُوسَاتِ بِشَرِّهِ طَرَفٌ حُوَّاسٌ وَصَوْلٌ نَوَاجِيسٌ أَدْرَاكٌ كَبْرِيٌّ كَاعْدَاتٌ بَعِثَرٌ يَأْكُو أَوْ زِيَالٌ سَعْدٌ مُرَادُ قُوَّةٍ هَبْ جَسْمَيْنِ مَحْسُوسَاتٍ كِي صَوْرَتَيْنِ حَاصِلٌ هُوَ كَرَاتِيٌّ رَيْنٌ بَعْدَ غَيْبُوتٍ كِي حَسَّ شَرَكٍ سَعْدٌ مُرَادُ قُوَّةٍ هَبْ جَسْمَيْنِ مَحْسُوسَاتٍ كِي هَبْ زَلِجٌ هُوَ اس ظاہرہ کے اور مفاخرہ سے وہ قوت مراد ہے جس کی شان ہے تفصیل و ترکیب و بنا در میان صور ماحوذہ من الحس المشترك کے یا در میان معانی و مرکہ بالوہم کے اور ضروری مراد وہ ہیں جنکا ادراک جو اس ظاہرہ سے ہو سکے اور معانی انکے برعکس ہیں یعنی جو اس ظاہرہ سے ادراک نہ ہو سکے اور مصنف بعینہ عبارت سکا کی گویا بیان نہیں لائے بلکہ اس میں تغیر پس کر دیا ہے۔ عقلی وہ ایک امر ہوتا ہے جس کے سبب سے عقل و چیز دن کو قوت مفکرہ میں جمع کرنا چاہتی ہے۔ بَانَ يَكُونُ بَيْنَهُمَا اتِّحَادٌ فِي النَّصُورِ أَوْ تَمَازُجٌ فَإِنَّ الْعَقْلَ يَتَجَرَّدُ إِلَى الْغَيْبِ عَنِ الشَّخْصِ فِي الْخَارِجِ بِرَقْمٍ التَّعَدُّدُ بَيْنَهُمَا سَعْدٌ اتِّحَادٌ فِي الْمَقْصُورِ بِاتِّمَالٍ هُوَ دُونِ مِثْلِ اس کے کہ عقل مثلین کو شخص خارج سے جدا کر کے تعدد بین الشیئین کو دور کرتی ہے لہذا وہ دونوں متحد ہو جائینگے جس سے حضور ایک کا دوسرے کے حضور کو مستلزم ہو گا کیونکہ عقل و مرکہ کلیات و مرکہ جزئیات شخصہ اور یہ امر علم الہیات میں تحقیق ہو چکا ہے اور فی الخارج اسلئے کہا گیا کہ شخضات عقلیہ سے عقل تحریر نہیں کرتی ہے کیونکہ مقولات میں امتیاز باعتبار نفس عقلی ہوتا ہے۔ بیان ایک عرض وارد ہوتا ہے وہ یہ کہ (تأمل) اتحاد نوعی کا نام ہے مثل اتحاد زید و عمرو و مرکہ انسانیت میں۔ پس جب تأمل جامع ہو سکتا ہے تو صحت لس قول کی کہ (زید کا تب ہے اور عمرو شاعر ہے اس امر پر قوت نہ ہونا چاہیے کہ زید و عمرو میں سوا اتحاد نوعی کو کوئی اور علاقہ مثل اخوت یا صداقت یا عداوت وغیرہ کے ہو دے جیسا پہلے گزر چکا ہے۔ جواب اس کا یہ ہے کہ بیان مراد تأمل سے مانگتے مشارکت

انکے ایسے وصف میں ہے جو دونوں کے ساتھ کسی قسم کی خصوصیت رکھتا ہو اور اسکی شرح تشبیہ کے بیان میں
 آئے گی اَوْ تَضَافُ كَمَا بَيْنَ الْعِلَّةِ وَالْمَحْلُولِ اَوْ الْاَقْلِ وَالْاَكْثَرِ تیسری یہ کہ انہیں تضایف
 ہو یعنی ایک کا سمجھنا دوسرے کے سمجھنے پر موقوف ہو جیسا علت و معلول کو نہ علت کے معنی میں
 کہ اس سے دوسری شے صادر ہو۔ اور معلول اسے کہتے ہیں کہ وہ دوسری سے صادر ہو مثلاً وجود
 صانع علت ہے وجود عالم کے لئے اور علت کی دو قسمیں ہیں تاہم اگر مستقل بالثابہ ہے اور اگر تاثیر لفظ
 انضمام غیر کے ہو تو ناقصہ اور ایسا ہی اقل و اکثر تضایف میں یعنی جو عدد شمار میں پہلے فنا ہو وہ اقل ہے
 اور دوسرا اکثر مثلاً تین پہلے فنا ہوگا چار سے پس یہاں تک جامع عقل کی تین قسم یعنی اتحاد و تماثل و
 تضایف کا بیان ختم ہوا اَوْ وَهْمِيَّ بَانَ يَكُونُ بَيْنَ تَصَوُّرَيْهِمَا شَبَهٌ تَمَازُّجٌ كَلَوْ نَ
 بَيَّضَ بَصْفَةً اَوْ جَامِعَ كِي دوسری قسم وہی ہے اور وہ ایک مرتبہ جسکے سبب وہم دو چیزوں کو تو متفکر
 میں جمع کر لیتا ہے۔ بخلاف عقل کے کہ وہ ان دونوں کو الگ الگ شمار کرتی ہے اور یہ جمع کرنا یا تو اس
 سبب ہوتا ہے کہ ان دونوں کے تصور میں (شبه تماثل) ہوتا ہے جیسے سفیدی اور زروری کہ ہم
 ان دونوں کو مثل یکہ کر سمجھتا ہے کیونکہ انہیں غایت درجہ کا خلط نہیں ہے لہذا وہ سفیدی کو ایسی
 زروری جانتا ہے جیسے سفید صفائی زیادہ بڑا زروری کو ایسی سفید جانتا ہے جیسے سفید کدورت زیادہ بڑا اور چونکہ
 یہ صفائی اور کدورت سفیدی و زروری کی بہت سی ظاہریں ہیں اسلئے ان دونوں میں تمثیل ہوگی جس میں نوع اور احد و فرد
 لیکن عقل دونوں کو دو نوع بتا میں ایک جنس کے افراد شمار کرتی ہے یعنی نون جنس ہے اور یہ خاص
 وصفت اس کے دو نوع ہیں وَلِذَا لَكَ حَسَنُ الْجَمْعِ بَيْنَ الثَّلَاثَةِ فِي قَوْلِهِ شَعْرٌ ثَلَاثَةٌ
 شَرْقُ الدُّنْيَا بِجَمْعِهَا + شَمْسٌ بَصْنِهَا + اَبُو اسْحَاقٍ وَالْقَمَرُ + اور ہم چونکہ دو
 متغایر کو ہم مثل جانتا ہے اسلئے ان تینوں میں جمع کرنا حسن ہو کیونکہ وہم کے نزدیک کتاب و اسحق
 مرد و مہتاب تینوں نوع واحد سے ہیں صرف عواض کا اختلاف ہے اور عقل انکو امور متباہر خیال
 کرتی ہے اور اس شعر کی تشریح خانہ احوال مسندین گذر چکی ہے۔ اَوْ تَضَادُّ كَالشَّوَادِ وَالْبَيَاضِ

وَالْإِيمَانِ وَالْكَفْرِ وَمَا يَنْصِفُ بَيْنَهُمَا أَوْ رِاسٍ سَبَبُكَ كَدُونِ نَحْنِ تَضَادُّ هُوَ تَضَادُّ كَرِيسِي مَن كَرِ
 دوامِ وجودی ایک محل پر باری باری آسکتے ہوں اور انہیں نہایت درجہ خلاف ہو جیسا سیاہی سفیدی
 محسوسات میں اور ایمان کفر مقولات میں فت امر حق یہ ہے کہ ایمان و کفر میں تقابل عدم ممکن ہے وہ
 اسکی یہ ہے کہ جملہ حکام شرعیہ عقائد اسلامیہ دل سے قبول و راہِ درگاہِ نبویہ صلی علیہ وسلم مع اقرار بالائمان ہو اور
 کفر کے معنی میں عدم الایمان مذکور جسکی شان ایمان نامی ہے بعضوں نے کہا ہے کہ کفر تو انکار کرنا کسی شے کا یا انکار ہے
 پس سوقت کفر وجودی ہو گا لہذا ایمان کفر میں تقابل تضاد ہو جاوے گا اور جو چیز مذکورہ کیساتھ متضاد
 ہوگی ایمان بھی تقابل تضاد ہو جائیگا باعتبار اشتغال و صفین متضادین کے مثلاً ابیض و اسود اور یونک
 و کافر اور اسکو تضاد مشہوری بھی کہتے ہیں جو مشققات میں ہوتا ہے اَوْثَبَةُ تَضَادُّ كَالسَّمَاءِ وَ

الْأَرْضِ وَالْأَوَّلِ وَالْآخِرِ فَإِنَّهُ يَنْزِلُ لُهُمَا مَنَزِلَةُ التَّضَادِّ وَلِذَا لَيْفَ يَجْعَلُ
 الْقُدَّ أَقْرَبَ خُطُورًا بِالْبَالِ مَعَ الصَّحْبِ بِأَشْبَهِ تَضَادُّ مِثْلَ سَادِ اَرْضِ مَن كَدُونِ
 وجودی میں ایک نہایت بلند اور ایک نہایت پست گروہ چونکہ اجسام ہیں اعراف لہذا ایک محل پر
 باری باری نہیں آسکتے پس اسلئے متضاد نہیں ہیں کیونکہ وہ صفین متضادین مذکور ساد ارض میں
 داخل نہیں اور ایسا ہی حال اول و ثانی کا ہے کیونکہ اول اسکو کہتے ہیں جو غیر سے پہلے ہو اور
 اس سے غیر پہلے نہ ہو اور ثانی اُسے کہتے ہیں کہ جس سے صرف ایک پہلے ہوا سلیے انہیں شبہ تضاد ہے
 کیونکہ یہ ایسے اوصاف پر مشتمل ہیں جنکا اجتماع ممکن نہیں ہے اور یہ محسوس در محمول دونوں کو شان ہیں
 اور باہم تضاد نہیں ہیں مثلاً تود و ابیض کے کیونکہ انہیں نہایت درجہ خلاف نہیں ہے اس لیے کہ
 ثالث درابع وغیرہ اول سے نسبت ثانی کے زیادہ مخالف ہیں اور علاوہ اسکے اول کے مفہوم میں
 عدم معتبر یعنی اس سے پہلے کوئی نہ ہو پس وہ وجودی نہ ہوا۔ آب جانا چاہئے کہ تضاد اور شبہ تضاد کو
 جاسم وہی اسواسلئے مقرر کیا ہے کہ وہم اُن دونوں کو بمنزلة تضالین خیال کر لیتا ہے کیونکہ انہیں نہایت
 پائی جاتی ہے کہ ایک انہیں کاجب ذہن میں آتا ہے تو فوراً دوسرا بھی ذہن میں آ جاتا ہے اور یہ کام دہر

درہ عقل تو ایک کوہِ دون دوسرے کے سمجھتی ہے۔ اَوْ خَيَالِي يَانْ يَكُونُ مَرْتَبَتَيْنِهَا تَقَادِرُ
 فِي الْخَيَالِ سَائِقٌ اَوْ جَاعِ كِي تِسْرِي قِسْمِ خِيَالِي بِرُوحِ اِيكٍ مَرَرِ حَيْثُ سَبَبِ خِيَالٍ وَخَيْرُ ذِكْرٍ تَوْتِ تَفْكَرُ مِنْ
 مَجْمَعِ كَلِمَاتٍ اَوْ اِسْطِطَحَ هُوَ نَاسِبٌ كِه دُونِ تَقْوَرِ عَطْفِ سَہ پہلے خيال میں تقارن ہون بوجہ اسباب
 مود یہ الہ تقارن کے وَاَسْبَابُهُ مُخْتَلِفَةٌ وَلِذَلِكَ اِخْتَلَفَتِ الصُّوَرُ الثَّانِيَةُ فِي
 الْخَيَالِ كَاتِ تَرْتِبًا وَوُضُوحًا اَوْ تَقَارُنِ كَسَبَابِ مُخْتَلَفِ مِنْ اَوْ اِسِي سَبَبِ سَہ صور خیالیہ
 ترتب اور وضوح میں متفاوت ہوتی ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ایک شخص کے خیال میں بعض ہوتیں ایک
 دوسرے سے علحدہ نہیں ہوتی ہیں اور دوسرے کے خیال میں مجتمع نہیں ہوتیں مثلاً لہمان و کاغذ
 قلم و سطر و چاقو کی صورتیں کاتب کے ذہن میں ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتیں اور قصاب کا
 ایسا حال نہیں ہے اور ایسے ہی ایک خیال سے ایک صورت بالکل نہیں جاتی بلکہ ہر وقت رہتی ہے
 اور دوسرے کے خیال میں کبھی نہیں آتی مثلاً زید کے محبوب کی صورت اُس کے خیال سے جدا نہیں
 ہوتی اور عمرو کے خیال میں کبھی نہیں آتی۔ وَلِصَاحِبِ عِلْمٍ الْمَعَانِي فَضْلٌ اِخْتِيَا جِ اِلَی
 مَعْرِفَةِ الْجَامِعِ كَالسَّيْمَا الْخَيَالِي فَإِنْ جَمَعَهُ عَلَى هَجَرِ الْإِلَافِ وَالْعَادِ ۛ اور علم
 معانی کے طالب کو جامع کی نشاخت کی سخت ضرورت و حاجت ہے اسلئے کہ مقصود اعظم اس فرق کا
 پہچانتا مواقع فضل اور وصل کا ہے اور یہ جامع کے جاننے پر موقوف ہے خصوصاً جامع خیالی کا جاننا نہایت
 ضروری ہے کیونکہ اس کی بناء عادت و طبیعت پر ہے جو ایک دوسرے سے شدت مختلف ہوتی ہیں
 اور صور خیالیہ کے اسباب خارج از شمار ہیں جنکی وجہ خزانہ خیال میں مرتسم ہوتی ہیں پس جامع کی
 تعریفوں سے آپکو معلوم ہو گیا ہو گا کہ جامع عقل سے مراد راہِ درک بالعقل نہیں اور نہ وہی سے
 راہِ درک بالوہم (اور نہ خیالی سے) راہِ درک بالخیال ہے اسلئے کہ تضاد و شبہ تضاد معانی درک راہِ وہم
 کے قبیل سے نہیں بلکہ درک بالعقل ہوتے ہیں اور اِسْطِطَحَ تقارن فی الخیال وہ صور مجتہد فی الخیال
 نہیں بلکہ سب کے سب معانی معقول ہیں اور چونکہ یہ بات بہت لوگوں پر مخفی رہی لہذا ہر اعتراض کے درگے

کہ سواد اور بیاض مثلاً محسوسات سے ہیں وہیات سے اور پھر جواب بھی دیا کہ ہر ایک کا دوسرے کی
 ضد ہونا جامع ہے اور یہی جزئی ہے اسکو وہم اور اک کرتا ہے اور اس جواب میں نظر ہے یعنی اول
 معنی جزئی ہونا تسلیم نہیں اور اگر (تضاد بذاللسواد) کا (لہذا البیاض) معنی جزئی ہے تو تامل زید کا عمر سے
 اور اسطر ح تضایف زید کا عمر سے معنی جزئی ہے لہذا تامل و تضایف اور تضاد و شبہ تضاد
 کے درمیان کوئی فرق نہیں ہے یعنی جب کلیات کی طرف مضاف ہوں تو کلی اور جزئیات کی طرف
 مضاف ہوں تو جزئی ہو گئے پس کیونکہ بعضوں کو غلط الاملاق عقلی اور بعضوں کو دہمی کہنا درست ہوگا
 مصنف نے سکا کی کی مجموع عبارت نہیں لی ہے بلکہ الجماع میں الجملین کی جگہ پر میں ششیں کہا ہے
 اور اتحاد فی تصور پر کی جگہ پر اتحاد فی تصور لائے اور صاحب مفتاح نے کہیں تو یہ لکھا ہے کہ صحت عطف
 میں الجملین کے لئے وجود جامع مفردات کافی ہے اور کہیں اسکے فساد کا اقرار کرتے ہیں مثلاً (ضمنی ضیق
 و نامی ضیق) مع اتحاد مسند کے اور (مرارۃ الارب الف باذبحانۃ محدثۃ) مع اتحاد فی خبر کے سب کو ناجائز
 کہتے ہیں بہر حال جان مشکل میں ہے غایت مافی الباب یوں کیا جاوے کہ یہاں پر مراد ہے بیان کرنا جامع میں
 الجملین کا یہ امر کہ کتنی مقدار جامع کی صحت عطف کے لئے کافی ہوگی وہ مقام آخر سے معلوم ہو سکتی ہے
 چنانچہ دوسرے جگہ پر تصریح ہے مفتاح میں کہ دونوں مسند اور دونوں مسند الیہ میں مناسبت شرط ہے۔

اس کی تفصیل تحقیق مطول میں موجود ہے دامن ملاحظہ ہو۔ وَمِنْ مَحَسِّنَاتِ الْوَصْلِ تَنَاسُبُ
 الْجَمَلَيْنِ فِي الْأَشْيَاءِ وَالْفِعْلِيَّتَيْنِ فِي الْمُصْطَفَى وَالْمُضَارِّ عَنِ الْإِلْمَانِ
 اب جاننا چاہیے کہ منجملہ محسنات عطف بعد وجود ہونے مجوز کے ایک امر یہ ہے کہ دونوں جملہ اسمیہ
 ہوں یا دونوں فعلیہ اور در صورت فعلیہ ہونیکے دونوں افعال ماضی ہوں یا دونوں مضارع مثلاً
 اگر مجرور اخبار منقول ہو بغیر تجد و یا ثبوت کے تو یوں کیسے (قام زید و قعد عمر) اور (زید قائم و عمر و
 قاعد) اور اختلاف دونوں جملوں کا امور مذکورہ میں بسبب کسی مانع کے جائز سمجھا جاتا ہے مثلاً ایک میں
 تجد و ارادہ کرین اور دوسرے میں ثبوت جیسے (قام زید و عمرو قاعد) یا ایک میں ماضی ارادہ کرین اور دوسرے

مقصود نہیں بلکہ محض بیان کرنا انصافِ نعوت ہوتا ہے اور جبکہ حالِ شل خبرِ نفی کے ہوا تو جیسا وہ
 ردِ لہجہ بدینِ داد کر آئے ہیں اس طرح حال بھی اور جانتا چاہئے کہ بعض نجات کا یہ کہنا کہ اخبارِ نعوت مصدقہ الیہ
 شل خبرِ ایک کی ہیں نیز جملہ عقیقہ مصدقہ ہوا تاکہ میں بصورتِ نعوت باصفت ہو تو وہ سبیلِ تشبیہ کہا گیا ہے نیز کہ وہ
 ہونے میں تشبیہ کی اور نہ خالی کیساتھ الحاق میں لیکن خولیف اذاکا نترنا لِحَالِ جُمْلَةٍ فَاتَّحَامِنْ حَبِثٌ حِی
 جُمْلَةٍ اَوْ جِبَلِ جملہ خبریہ ہو تو اصلِ مکر کے مخالف بھی ہو جاتا ہے کیونکہ جانِ محبت جملہ ہونے کے مستقل بالافادہ ہے
 یعنی وہ اپنے اقبل سے تعلق نہیں چاہتا اور میں حیث جملہ مستقلہ اسلم کی ایک اعتبارِ حال کے غیر مستقل
 ہے کہ کلامِ سابق سے متعلق اور قید ہے چنانچہ اسی وجہ سے رابطہ کا ممکن ہو گا جو ردِ احوال سے
 جوڑتا ہے وَكُلٌّ مِّنَ الضَّمِيرِ وَالْوَاوِ وَصَالِحٌ لِلزَّيْطِ اَوْ ضَمِيرِ اَوْ دَاوِ ہر ایک میں رابطہ کی حیثیت
 ہے وَالْأَصْلُ هُوَ الضَّمِيرُ بِدَلِيلِ الْمُفْرَدَةِ وَالْخَبَرِ وَالْمُعْتَبَرِ اَوْ اَوَّلِ اِی ہے کہ رابطہ
 ضمیر ہے جب تک زائد رابطہ کی حاجت نہ واقع ہو اور دلیل یہ ہے کہ حالِ مفردہ و خبرِ نفی میں نہ
 ضمیر پر اقتصار ہوتا ہے اس سے معلوم ہوا کہ ردِ رابطہ میں اصل ضمیر ہی ہے فَالْجُمْلَةُ اِنْ خَلَّتْ
 عَنْ ضَمِيرٍ صَاحِبِهَا وَجَبَ الْوَاوُ۔ پس جملہ مالہ اگر ضمیر سے خالی ہو تو واو کا ہونا واجب ہے
 تاکہ ردِ احوال کے ساتھ ارتباط حاصل ہو جاوے لہذا یون ہائز نہیں ہے (خَرْجَتْ زَيْدٌ قَائِمٌ) بلکہ
 (زَيْدٌ قَائِمٌ) درست ہوگا۔ جب یہ ثابت ہو چکا کہ خلوعِ ضمیر کے وقت ردِ واو واجب ہے
 تو اب یسقط یہ بیان کرنا چاہئے ہیں کہ کن کن جملوں میں واو کا لانا جائز ہے اور کن کن میں نہ جائز۔
 وَكُلٌّ جُمْلَةٌ خَالِيَةٌ عَنِ الضَّمِيرِ مَا يَجُوزُ اَنْ يَنْصَبَ عَنْهُ كَالِ يَعْمُرُ اَنْ تَقَعَ
 خَالَا عَنْهُ يَالُو اَوْ اِلَا الْمُصَدَّرَةَ بِالنَّصَائِرِ الْمُنْتَبِتِ نَحْوُ جَاءَ لَيْدٌ وَبِكَلْمٍ
 عَمَرٌ فَلِئْسَ يَأْتِي (ضمیر) میں مامورہ عبارت ہے ہم سے کل جملہ مبتدأ لَمْ اَنْ تَقَعَ ضمیر
 یعنی جو جملہ خالی ہو ضمیر ایسے ہم نصب ہونے سے جس کا ردِ احوال بنا درست ہو تو صحیح ہے کہ وہ جملہ واو
 کے ساتھ منتصب عنہ سے حال واقع ہو۔ علمہ کا مرجع مایکوز اتم ہے حاصل یہ کہ وہ منتصب عنہ

فاعل ہو یا مفعول عام اس سے کہ مفعول ہو یا نکرہ مخصوص نہ نکرہ محضہ اور نہ مبتدا ہو خبر
اس لئے کہ اصح قول کے بنا پر یہ ذوالحال نہیں واقع ہوتے اور جب تک منتصب عنہ سے حال کا واقع ہونا
ثابت نہ ہو جاوے تب تک ذوالحال کا اطلاق اسپر نکرہ کے ہاں مگر مجازاً درست ہے اور مصنف نے
جگہ (منتصب عنہ حال) کے (مبجوزان تقع اجملة حالاً عنہ) اس لئے نہیں کہا تا کہ جملہ خالی عن الضمیر جو
مصدر مضارع مثبت کے ساتھ ہے آمین داخل ہو جاوے کیونکہ وہ ہم جو عبارت ہے (ما) سے جملہ کا وقوع
حال اس سے جائز نہیں ہے ہاں البتہ حال کا انتصاب اس سے فی جملہ درست ہے لہذا اس وقت
رکمل جملہ خالیہ عن الضمیر یا مبجوزان منتصب عنہ حال) شامل رہے گا مصدر ہاں المضارع کو جو خالی ہے ضمیر مذکور
سے چنانچہ اس وجہ سے استثناء متصل درست ہوگا اب (وہیکلم عمرو) زید سے حال واقع ہوگا کیونکہ فصل
ثبت میں رابطہ ضمیر ہوگی وجوباً جیسا عنقریب آتا ہے اور معلوم ہو کہ کل جملہ سے وہ جملہ مراد ہے جو فی جملہ
حال بننے کا صالح ہو بخلاف انشائیات کے کہ وہ بلا تاویل حال واقع نہیں ہوتے منع الوداد ورنہ
بدون الواو اسکا عطف ہے (ان خلث) پر بمعنی (ان کم تخلوا الخ) اور اگر وہ جملہ خالیہ ضمیر ذوالحال اسے

خالی ہو فان كانت فعلیۃ والفعل المضارع مثبت استتم دخولها نحو قولہ تعالیٰ
ولا تمنن تستکثر فليس اگر وہ فعلیہ ہے اور نیز فعل مضارع مثبت ہو تو ذوالحال داخل اسپر منع ہے
جیسا قول باری تعالیٰ میں درست دے اس حال میں کہ اپنے دیے کو بہت شمار کرے تو لا ت
الاصل المفردة اس لئے کہ احوال میں اصل حال مفردہ ہے کیونکہ دربارہ اعراب مفرد اصل پر نسبت
جملہ کے اس واسطے کہ وہ فعلی اور نائب ہر مفرد کا وہی بدل علی حصول صیغہ غیر ثابتہ

مقارین لما جعلت قید الہ و هو کذا لک اور وہ حال مفردہ حصول صفت یعنی معنی قائم
بالغیر پر دلالت کرتا ہے کیونکہ وہ فاعل اور مفعول ہر کی ہیئت بیان کرتا ہے اور ہیئت معنی قائم بالغیر ہو
اور (صفت غیر ثابتہ) اسوجہ سے کہا کہ کلام ہو رہی ہے حال نقلہ میں اور نیزہ حصول قید ہوگا عامل
ذوالحال کے لئے کیونکہ غرض اصلی مال کی یہ ہوتی ہے کہ وقوع مضمون عامل حال کا خاص ہو جاوے

ساتھ زمانہ حصول مضمون حال کے اور بھی منئے ہیں مقارنت کے نقطہ اور مضارع مثبت کی بعینہ ہی حال ہے لہذا انواع و احوال کا اسمین منع پر جیسا مفرہ میں وَأَمَّا الْحُصُولُ فَيَكُونُهُ فِعْلًا مُشَبَّهًا لیکن حصول پر دلالت اس وجہ سے ہے کہ فعل دال ہے تجدد اور عدم الثبوت پر اور مثبت دال ہے حصول پر وَأَمَّا الْمُقَارَنَةُ فَيَكُونُهُ مَصَارِعًا اور مقارنت پر دال اس لئے ہے کہ وہ مضارع ہی لینے جیسا وہ استقبال کے لئے مضارع بجایا ہی حال کے لئے بھی اور اس فعل میں نظر ہے وہ یہ کہ جس حال پر مضارع دال ہے وہ زمانہ تکلم ہے اور اس کی حقیقت ہے اجزا استاقبہ و آخر ماضی و ادا کل مستقبل و جس حال میں ہم گفتگو کر رہے ہیں وہ حال نحوی ہے عام اس سے کہ زمانہ ماضی ہو یا حال یا مستقبل لہذا مقارنت میں مضارعت کو کوئی دخل نہیں پس اس لئے جواب یہ ہے کہ مضارع مثبت میں واد کا امتناع اس وجہ سے ہے کہ وہ لفظ اد سے حکم میں اسم فاعل کے ہے یعنی وزن عروضی پر تَحْسُدُ اور حال و استقبال میں شبرک وَأَمَّا مَا جَاءَ مِنْ تَحْقِ قُمْتُ وَأَصْلَفُ وَجْهَهُ وَقَوْلُهُ سَعَرَ فَلَمَّا خَشِنَتْ أَظْفَارُ يَرْهَهُمْ بِجَوْتٍ وَأَرْهَنَهُمْ مَالِكًا اظفار جمع اظفار اور وہ جمع ظفر یعنی جمع یعنی ناخن بیان مبارک ہے اسلم سے فقیر علی حدیث المتبداء اسے أَنَا أَصْلَفُ وَأَرْهَنَهُمْ قَيْدَ الْأَوَّلِ شَاذٌ وَالثَّانِي صُرُورَةٌ بعضوں نے کہا ہے کہ مضارع مثبت پر واد دخل ہوتا ہے باعتبار حذف متبادر کے تاکہ جملہ اسمیہ ہو جاوے بتقدیر لفظ (أَنَا) بعد مضارع مثبت کے دونوں جگہ جیسے (لَمْ تَوْذُوْا نَبِيَّيْ) وَقَدْ تَعْلَمُونَ (أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ) میں (وَأَنْتُمْ قَدْ تَعْلَمُونَ) قدر ہے اور بعضوں نے کہا ہے کہ مثال دل لینے (قُمْتُ) واصلک و جہم شاذ یعنی خلافت القیاس ہے اور مثال دوم لینے (بَجَوْتِ) و ارہنہم میں ضرورت شعر یہ کہ جب میں اس کے ہتھیاروں سے خون زدہ ہو گیا تو ملک شام کی طرف بھاگا اور نجات پائی اس حال میں کہ ایک کو انکار میں کر دیا اور راسک (کا منے پہلے مانج مارنا) وَقَالَ عَبْدُ الْقَاهِرِ هِيَ فِيهِمْ لَلْعَقْلِ وَالْأَصْلُ صَكَكْتُ وَرَهَشْتُ عَدِلَ عَنْ لَفْظِ الْأَمَّا ضَمًّا إِلَى الْمُصَارِعِ حِكَايَةً لِلْحَالِ

عبدالقادر کہتے ہیں کہ واو دونوں جگہ عطف کے لئے ہے نہ حال کے واسطے یعنی اسے صاگا وجہ
وراجہ مارگا بلکہ مضارع بمعنی ماضی کے ہے کہ وصل ملکوت و رہنٹ ہے یہاں عدول مضارع
کی طرف ہوا حال ماضیہ کی حکایت کی غرض سے یعنی امر گذشتہ کو فی الحال واقع فرض کر کے لفظ مضارع
سے تعبیر کیا گیا و ان کان مضارعاً متنیفاً فالامران کھڑا عۃ ابن ذکوان فاستقیماً ولا
تشیعان بالتخفيف ضمیر کان راجع بسوے فعل فالامران مبتدا جائز ان خبر محذوف یعنی اگر فعل
مضارع منفی ہو تو دونوں امر یعنی واو کا لانا اور نہ لانا جائز ہے جیسا قرأت ابن ذکوان میں تخفیف دون
کے ساتھ (لا تشیعان) لہذا لافعی ہوگا نہ لانی بوجہ ثبوت فون اعرابی کے پس اسکا عطف سابق صنف
امر پر درست ہوگا اس لئے کہ عطف اخبار کا انشاء پر لازم آتا ہے اور وہ ممنوع ہے لہذا واو مالتی ہوگی
اور مختلف قرأت تشدید فون کے کہ وہ صنف نہ ہوگا اور اسکا عطف بھی ماسبق پر درست ہوگا نحو
ومالت لا تؤمن بالله اور یہ مثال فعل منفی کی جو بدون واو کے حال واقع ہو اسے لفظاً
معنی الی فمے و لنا ظن مستقر متعلق ہے (ثبوت) مقید کے یدک الیتہ علی لمقارنتہ
یکون مضارعاً عادوً الخصول یکون متنیفاً اور وجہ جواز امر بن کی یہ ہے کہ وہ مقارنت بڑال
ہے اسلئے کہ وہ مضارع ہے نہ حصول پر اس واسطے کہ وہ منفی ہے اور منفی کی دلالت عدم حصول
پر مبالغہ ہے و کذا ان کان ماضیاً لفظاً او متنیفاً اور اسطرخ دونوں امر جائز ہیں یعنی ذکر
ترک دار اگر فعل ماضی ہو لفظاً یا متنیفاً کقولہ تعالیٰ ائی یکون فی علم و قد تلغی الکبک
یہ مثال اتیان واو کی اب کمان لڑکا ہو سکتا ہے حالت بڑھا پے میں اور (بلوغ) کبر (حال متقلہ ہے
نہ صرت کبر) کیونکہ اسمین انتقال بعد حصول نامکن ہے اور گفتگو حال متقلہ میں ہے و قولہ تعالیٰ
او جاء و کثر حصرت صد و رھو یہ مثال بدن واو کی ہے اور یہ دونوں شالین ماضی
لفظاً کی ہیں اور ماضی معنی سے مراد ہے فعل مضارع منفی بل او لکیر کہ یہ دونوں مضارع کو بنے منفی کر دیتے
ہیں اور منفی بہ لم کی دو مثال لائے مصنف۔ ایک واو اور دوسری بدون واو کی اور منفی بہ لکیر کی

صرت مثال داؤ کی لائے گویا ترک داؤ کی مثال پر آگاہ نہیں ہوئے مصنف لہذا آگے کی عبارت طاعت
 ہو۔ و قولہ تعالیٰ اَنِّیْ یَکُوْنُ لِیْ غَلُوٌّ وَلَوْ یَسْتَسْبِیْہُ رَبِّیْ وَ قَوْلِہٖ تَعَالٰی فَاَلْقَلْبُ وَا
 بِنَحْمَةِ مِّنَ اللّٰہِ وَ فَضْلِ لَّوْ یَسْتَسْبِیْہُمْ سُبُوٌّ یٰہِیْہِ دوتا میں ماضی معنی بلکہ میں اول میں
 واو ہے اور دوم میں متروک و قولہ تعالیٰ اَمْرٌ حَسِبْتُمْ اَنْ یَّذْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا یَاۤیَا یَاۤیَا
 مَثَلُ الَّذِیْنَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِکُمْ۔ اور یہ مثال ماضی گئے بہ لٹا کی ہو اَمَّا الْمَثْبُتُ فَلَا لَیَہٗ
 عَلَی الْحُصُولِ یَکُوْنُ یَہِ فَعَلًا دُونَ الْمُقَارَنَةِ یَکُوْنُ مَاضِیًا وَلِیْہِذَا اَشْرَاطُ اَنْ یَّکُوْنَ
 مَعَ قَدْ ظَہِرَۃً اَوْ مُقَدَّرَۃً اور جواز میں ماضی مثبت میں اسلئے ہوتا ہے کہ وہ حصول
 غیر ثابتہ پر دلالت کرتی ہے بوجہ فعل مثبت ہونیکے نہ مقارنت پر بوجہ ماضی ہونیکے اسلئے مقارن
 حال کو نہ ہوگی اور اسی مقارنت کی وجہ سے کبھی لفظ قد ظاہر ہوگا جیسا لوقد بلغنی الکبر میں یا دیکھی
 مقدر جیسا (خبر صدور ہم) میں اور یاس لئے کہ لفظ مستد ماضی کو حال سے قریب کر دیتا ہے
 اور بیان پر بھی وہی اشکال مذکور وارد ہوگا میں نے گفتگو ہے حال نحوی میں ناس مال میں جو
 مقابل ماضی کے ہے کہ جسکو قد قریب کر دیتا ہے ماضی سے پس اگر حال و عامل ذوالحال و ذلک
 ماضی ہوں تو مقارنت جائز ہوگی اور لفظ قد زمان تکلم کے ماضی کو قریب کر لگا اور حال نحوی سے
 کبھی دور بھی کر دیتا ہے جیسے (یا زید) فی السنۃ الماضیۃ وقد زکب فرستہ بیان (قد)
 نے زمان مجہ سے رکوب کو دور کر دیا ہے اس اشکال کا عذر مطول میں مذکور ہے وَاَمَّا الْمُنْفِیُّ
 فَلَا لَیَہٗ عَلَی الْمُقَارَنَةِ دُونَ الْحُصُولِ۔ اور جواز میں ماضی منفی میں اسلئے ہے
 کہ اس کی دلالت مقارنت پر ہے نہ حصول پر اَمَّا الْاَوَّلُ فَلَا اَنْ لَّمَّا یَلِیْہِ سِتْفَرَاۤیَ اَمَّا
 مقارنت اس واسطے کہ لفظ لَمَّا استعراق کے لئے آتا ہے معنی وقت انتظار سے لیکر زمان تکلم
 تک امتداد نفی میں اسلئے استمرار نفی لازم ہوگی وَعَلِیْہَا لَا یَنْتَقِیْۤا مُتَعَقِلًا مِّمَّہٗ اَنْ
 لَّمَّا مَثَلُ اسْتِثْنَاۃٍ فَتَحْصُلُ بِہِ الدَّلَالَةُ عَلَیْہَا عِنْدَ الْاِطْلَاقِ اور لَمَّا کا

غیر مثل تم و تا کی ہے پس وہ زمان تکلم سے سابق انتہا رکھے لئے آتا ہے باوجود اس امر کے کہ استمرار
 نفی اصل ہے جب تک قرینہ انقطاع پر قائم نہ ہو لہذا عند الاطلاق مقارنت پر دلالت حاصل ہو جاوے گی
 بِخِلَافِ الْمُثَبَّتِ فَإِنَّ وَضَعَ الْفِعْلِ هَلْ إِفَادَةُ التَّجَدُّدِ بِخِلَافِ نَعْلِ ثَبَتِ كَمَا سَبَقَ
 وضع افادہ تجدد پر ہے بغیر استمرار کے مثلاً یون کہیں (ضرب) تو اگر ماضی کے کسی جز میں وقوع
 ضرب پایا گیا تو کلام صادق ہوگا اور یون کہیں (ماضی ضرب) تو یہ کلام مفید ہوگا استغراق نفی کو جمیع
 اجزاء زمان ماضی میں لیکن قطعاً بخلاف (لما) کے اس میں استغراق نفی قطعی ہوگا و تحقیقہ
 أَنَّ اسْتِمْرَارَ الْعَدَّةِ لَا يَفْتَقِرُ إِلَى سَبَبٍ بِخِلَافِ اسْتِمْرَارِ الْوُجُودِ أَوْ
 تحقیق کلام مذکور کی یہ ہے کہ استمرار عدم سبب علت کا محتاج نہیں ہوتا بخلاف استمرار وجود
 یعنی بقا حادث کے کہ وہ سبب وجود کا محتاج ہوتا ہے (لأنَّ وُجُودَ عَقِيبٍ وَوُجُودُ هَذَا وَوُجُودُ حَادِثٍ
 کے لئے سبب ضروری ہے اور استمرار عدم چونکہ وجود سبب کا محتاج نہیں ہوتا اس لئے اس کے
 واسطے محض انتہا سبب وجود کافی ہے اور نیز یہ کہ حوادث میں عدم اصل ہے جب تک علت وجود
 نہ پائی جاوے الغرض جب منفی میں استمرار اصل ہو تو بوقت عدم تفسید مقارنت پر دلالت حاصل
 ہو جاوے گی وَأَمَّا الشَّاقِي فَلِكُونِهِ مَنفِيًّا أَوْ دُورًا مِّنْ دُورٍ لِّمَعْنَى عَدَمِ دِلَالَةِ حَصُولِ رَاسِلَةٍ
 ہے کہ وہ فعل منفی ہے۔ جاننا چاہئے کہ یہاں تک جملہ فعلیہ کا بیان تھا۔ اب جملہ اسمیہ کا بیان شروع
 ہوتا ہے۔ وَأَنَّ كَانَتْ اسْمِيَّةً فَالْمَشْهُورُ جَوَازُ كَرِّ كَيْهَا بِعَكْسِ صَامِرٍ فِي الْمَاضِي
 الْمُثَبَّتِ نَحْوَ كَلِمَتِهِ فَوَعْدٌ إِلَى فِيٍّ أَوْ أَلَّا مَالٍ جَلَدٍ اسْمِيَّةٍ هِيَ لَوْ مَشْهُورٌ أَسْمِيَّةٌ جَوَازُ تَرْكِ
 واو ہے برعکس ماضی مثبت کے اور وجہ یہ ہے کہ جلد اسمیہ باعتبار استمرار کے مقارنت پر دال ہے
 نہ حصول صفت غیر ثابتہ پر کیونکہ وہ دوام و ثبات پر دلالت کرتا ہے مثال مذکور میں (فوعہ) مبتدا
 (الیٰ) بیار مشکل ظن مستقر خبر مبتدا خبر سے مگر جلد اسمیہ حالیہ معنی مثلاً ہوا یعنی رد و برود کا
 کیا۔ وَأَنَّ كَوْنَهَا أَوَّلَى يَحْدَرُ لَا لَيْتَهَا عَلَى مَكِّهِ الدُّبُوتِ مَعَ ظُهُورِ

اَلْاَسْمَانِيَّاتُ فِي فَرْقِهَا فَحَسَنَ زِيَادَةً تَابِطٌ نَحْوُ كَلَا تَجْعَلُوا اَيْتُوا اَنْتَا اَوْ
 اَنْتُو تَعْلَمُوْنَ ۝ اور نیز مشہور ہے کہ واؤ کا دخول ترک سے زیادہ اولیٰ ہے اسلئے کہ جملہ اسمیہ
 کی دلالت عدم قیوت پر نہیں ہے اور علاوہ اسکی اسمین ستیناف ظاہر ہے بوجہ استقلال کے
 لہذا اسمین زائد رابط احسن ہو گا چنانچہ اس آیت میں دو رابطہ ہیں ایک واو اور دوم ضمیر را ضمیر یعنی
 تم اہل علم ہو تمکو تو اور شرک محترم ہونا چاہئے یا تم شرک کی قباحت جانے ہو لہذا شرک مت بناؤ
 وَقَالَ عَبْدُ الْقَاهِرِ اَنْ كَانَ الْمُجْتَدُّ اَمْضِيَةً ذِي لِحَالٍ وَجَبَتْ نَحْوُ جَاءَ
 زَيْدٌ وَهُوَ مُسْرِعٌ اَوْ هُوَ مُسْرِعٌ اور عبد القاہر کہتے ہیں کہ اگر جملہ اسمیہ حالیہ میں مبتدا ضمیر ذو
 الحال ہو یعنی ذو الحال کی جانب راجع ہو تو واو کا لانا واجب ہے خواہ خبر فعل ہو جیسا مثال اول
 میں یا اسم ہو جیسا مثال دوم میں اور وجہ اسکی یہ ہے کہ جملہ حالیہ میں واو کو ترک نہیں کیا جاتا تاکہ وصلہ
 عامل میں داخل اور نیز اثبات میں اسکے ساتھ منضم ہو حساب دینے قید عامل کی ہو جاتا اور کوئی جملہ
 اثبات اس کے لئے نہ ہو لکن ہاں فی تقدیر المفرد اور یہ مذکور امر دون مثالوں میں متنع ہے اسلئے
 کہ جب (زید) کا اعادہ بذریعہ ضمیر مرفوع مفصل کے کیا گیا تو اگر با اسم صریح کا اعادہ ہو یا بن الحاظ کہ
 (بسرع) کو وصلہ محلی میں داخل کرنے کا کوئی سبیل نہیں ملا کیونکہ اعادہ ذکر (زید) کی غرض یہ ہے کہ
 استیناف خبر ہو سکے ساتھ بسرع کے اور اگر ایسا کرنا منظور نہ ہوتا تو مبتدا کا لانا بیکار اور لغو ہوتا
 اب یہ مثال اس کس طرح ہو جاوے گی (جاری زید و عمر و بسرع) اکاثرہ اور بدون واو کے استیناف
 خبر نہ ہو گا اور نہ سرعت کا اثبات پس اس تحقیق اور اشارہ مذکورہ سے معلوم ہوا کہ جملہ اسمیہ میں قیاس
 یہی ہے کہ بدون واؤ کے نہ اوے اور کمی بالغرض میں دن واؤ کے ہو بھی تو وہ شاذ اور خلاف قیاس ہے
 شاید کسی تاویل باتشبیہ سے ایسا ہو گیا ہو گا کذا فی دلائل الاعجاز اور بہ اعتبار مشعر ہے کہ وجوب واؤ
 بطریق اوے ہوا ان اشکال میں مثلاً جاری زید و زید بسرع اور بسرع و جاری زید و عمر و بسرع اور
 بسرع امام یعنی جب اعادہ اسم کا بذریعہ ضمیر مرفوع مفصل کے انیان واؤ کو واجب کرتا ہے تو اعادہ

صريح اسم بطريق اولی موجب ہو گا و ان جعل نحو علی کتفہ سیف خلاک فر
فیہا تذکھا نحو خرجت مع الیاء زیحی علی سوادہ اور اگر مثل علی کتفہ سیف کو جس کے
حال بنایا جاوے تو ترک واو اس میں اکثر ہو گا مثلاً یون کہیں (جائز فی زید علی کتفہ سیف)
آیا زید میرے پاس اس حال میں کہ اس کے کانڈھے پر تلوار رکھی ہے اور پہلا مصرع یہ ہے
(اذا انکر ثنی جلدہ اذ انکر ثنیا) یعنی جب شہری سیری قدر نہیں کرنے یا وہ شہر مجھے انکو کھا
معلوم ہوتا ہے میں جلد وہاں سے باز کے ہمراہ چل دیتا ہوں تھوڑی رات سے یعنی میں صبح
کا انتظار نہیں کرتا اور وہ باز چونکہ سب پرندن سے سویرے چل دیتا ہے اس لئے اس کی
مصاحبت کو شاعر نے ذکر کیا (علی) ظرف مستقر خبر مقدم اور واؤ مبتداء مؤخر پس مجموعہ جملہ التیہ
بزرگ واو اور شیخ یہ وجہ بیان کرتے ہیں کہ اسم مرفوع بعد ظرف کے فاعل ہوتا ہے ظرف کالاتما
الظرف علی ذی الحال مبتداء اور بالخصوص اس صورت میں مناسب ہے کہ متعلق ظرف اسم فاعل ہو نہ
فعل کیونکہ حال اسم مفرد ہو گا اور مفرد میں واو کا لانا مستغ ہے ان البتہ اگر فعل ماضی مع قد کے مقدر
مانا جاوے تو اس وقت اتیان واو اور ترک واو دونوں جائز ہو گایمان تک کلام شیخ کا تھا اور
اس کلام میں اعتراض ہے کہ یہ کہ مثل (علی کتفہ سیف) تقدیر میں مفرد ہو اور نیز جائز ہے کہ جملہ
اسم یہ ہو بتقدیم خبر کما مر اور نیز احتمال ہے کہ جملہ فعلیہ مقدرہ بالماضی ہو یا بالمضارع پس تقدیر
پرا تیان واو مستغ ہے اور دو تقدیریں واجب نہیں ہے لہذا ترک واو اکثر ہوا و یحسن التکرار
تأثر لہ حوّل خریف علی المبتداء کقولہ شعرفقلت بحسن ان بصری
کاتما بیحی حوالی الاسود الخوا ایدہ اور کبھی بہتر ہوتا ہے ترک واو کا جملہ اسمیہ
میں بسبب دخول حرف کے مبتداء پر اس لئے کہ اس حرف کی وجہ سے نوع ارتباط چل جائیگا
(اسود) جمع اسد (خواہد) جمع خاؤد یعنی غضناک بنی الاسود جملہ اسمیہ حال ز مفعول تبصر یعنی
اور حرف کا نا اگر داخل نہ ہوتا اس پر تو کلام بہتر ہوتا بدون واو کے اور حوالی بمنہ خواہی حال

ہستی ہے اور کامیابین جو مننے فعل ہے یعنی تشبیہ وہ عمل کرتا ہے حال میں ترجمہ کہا میں نے اپنی زوجہ سے کہ قریب ہو کہ تو دیکھے گی میرے گرد اگر دیر سے بیٹو کو گویا وہ غضبناک شیر میں و آخری لفظ فوج الجملہ الاسمیۃ بعقب مفرد کقولہ شعر واللہ یبقینک لئلا تسالما بزداک تبجیل و تعظیم + اور کبھی اچھا ہوتا ہے ترک واؤ کا جملہ اسمیہ حالیہ میں جبکہ واقع ہو بعد حال منظر کے چنانچہ اس شعر میں (بزداک تبجیل) مبتدا و خبر جملہ حالیہ ہے بدون واؤ کے اور اگر اس سے پہلے رسالما حال مفرد ہوتا تو ترک واؤ بھی اچھا نہوتا ترجمہ اللہ تعالیٰ آپ کو جیتا رکھے ہمارے لئے صحیح و سالم اس حال میں کہ دونوں جاویدین عزت و بزرگی کی آپ پر شامل رہیں۔

الایجاز والخطاب والمساواة

باب ہشتم ایجاز و خطاب و مساواة کے بیان میں قال الشکاکی اما ایجاز و الخطاب فلکونہما نسبیین لا یتبصر الکلام فیہما الا بتزلل التحقیق والتعین والبناء علی امر عذقی سکاکی کہتے ہیں جو کہ ایجاز اور خطاب انوسبہ میں سے ہیں جنکا تعقل ایک دوسرے پر موقوف ہوتا ہے کیونکہ کلام جو جز نسبت کلام ازید اور مطلب بہ نسبت انقص کے ہوا کرتی ہے اسلئے انہیں تحقیق و تعین کا ترک مناسب ہے یعنی کسی خاص مقدار کلام پر ایجاز یا خطاب کی تعین ناممکن ہے کیونکہ ہر موجز مطلب اور ہر مطلب موجز اضافی طور پر ہو سکتا ہے اور صرف بنا امر عربی پر رکھنا مناسب ہے وہو مستعارف الا و ساط ای کلام مہر فی خبری عذ فی صحتی تادیۃ المعانی وهو لا یحمد فی باب البلاغۃ ولا یدم اور وہ متعارف اساط الناس لیا جاوید کا جو نہ مرتبہ بلاغت پر ہیں نہ غایت عاجز یعنی وہ کلام جو معاملات و محاورات میں سہانی مطلوبہ ادا کر سکے یعنی وہ کلام نہ باب بلاغت میں محمود ہے نہ بوجہ رعایت مقتضیات احوال کے اور نہ مذہب ہی ہے اور یہ اسلئے کہ اس غرض ادا کے معنی کی دلالت وضعیہ سے ہو جاتی ہے نہ مجرد تابع کلمات پس فالایجاز اذا ابوا المقصود یا قل من

عِبَارَاتِ الْمُتَعَارِفِ وَلَا لَهَابِ اَدَاوُهُ بَاكَثَرِ مِثْلَهَا پس ایجاز کہتے ہیں اور اگر مقصود کو
 عبارت متعارفہ سے کم کے ساتھ اور اطناب میں اور اگر مقصود کو اکثر سے کمتر قال الْاِخْتِصَاصُ
 لِكُونِهِ نِسْبِيًّا يَرْجِعُ فِيهِ اِلَى مَا سَبَقَ وَقَارَةٌ اخَذَ اِلَى كَوْنِ الْمَقَامِ خَلِيفَةً
 بِاجْتِنَابِ مِثْلِ ذِكْرِ اَوَّلِ بَحْرٍ کالی کہتے ہیں کہ اطناب میں بوجہ امر نسبی ہو نیکی رجوع مابین کی طرف
 کیا جاوے گا یعنی متعارف عبارت اکثر ہونا اور بھی رجوع ہوگا اس طرف کہ مکمل جعفر کلام لایا ہے۔
 مقام اس سے اقل کا سزاوار تھا اور جسے رہا ذکر سے متعارف الا و سا کا سمجھا ہے وہ غلط ہے کمالا
 یعنی یعنی جسے کلام موصوف ہو سکتی ایجاز کے ساتھ باعتبار اقل متعارف کے ایسے ہی باعتبار مقضی
 مقام محسب الظاہ کے اقل ہو سکتی ہے یعنی مقام کمتر عبارت کو مقضی تھا اور مکمل زائد عبارت لایا
 اور محسب الظاہ کی قید اس لئے لگائی ہے کہ اگر کلام اقتضا مقام کے ظاہر اور تحقیقا کمتر ہوگا
 تو وہ کلام بلاغت سے خالی ہو جاوے گا پس اختصار مذکور کی یہ مثال (رَبِّ اِنِّیْ وَ مِنْ نِّعَمِ رَبِّیْ
 نِسْبَتِ کَلَامِ مُتَعَارِفِ کے مطلب ہی یعنی (بَارِئِ شَیْءٍ) سے اسے رب بڑھا ہو گیا ہوں میں
 اور ظاہر مقام کے اعتبار سے ایجاز ہے کیونکہ یہ بیان ہے شباب کا جانا اور بیری کا آنا ہذا اس مقام
 میں نسب تھا کہ اسکو نایت بسط سے بیان کیا جاتا مگر ایسا نہ کیا گیا ایجاز کے لحاظ سے فافہم
 فاس بیان سے ثابت ہوا کہ ایجاز کے دو معنی ہیں اور دونوں میں نسبت عموم و خصوص میں
 وجہ ہے یعنی (رَبِّ شَیْءٍ) مادۂ اجتماع ہے اور اقل میں متعارف (اَنْفِیْسِیْ نِسْبَتِیْ مِنْ عِزِّ مَوْلَا
 اَمَلِ مُتَعَارِفِ یُونِیْ) ہو ہذا الغرض اور اقل اقتضا مقام سے (رَبِّ اِنِّیْ وَ مِنْ نِّعَمِ رَبِّیْ) ہو
 فِیْهِ لَظَرٌ لَا اَنْ کَوْنِ الشَّیْءِ نِسْبِيًّا لَا یَقْتَضِیْ تَعَسَّرَ تَحْقِیْقِ مَعْنَاهُ اور اس کلام میں
 نظر ہے وہ یکہ شے کا امر نسبی ہونا دشواری تحقیق معنی کو مقضی نہیں ہے اس لئے کہ اکثر امور نسبہ کے
 معانی متحقق ہوتے ہیں اور انکی تعریفات بھی کی جاتی ہیں مثل البوت و الخوت و علیت و معلولیت وغیرہ
 اور جواب نظر مذکور کا یہ ہے کہ سکاکی نے ان دونوں کے معنی تفسیر نہیں مراد لیا بلکہ معنی تو

خود بیان کر چکے ہیں البتہ یہ بات دشوار ہے کہ کسی مقدار میں کو ایجا یا اطناب میں مقرر کر سکتے ہیں
 اوپر بیان ہو چکا ہے **ثُمَّ الْبِنَاءُ عَلَى الْمُتَعَارِفِ وَالْبَسْطِ الْمُوصُوفِ رَدًّا إِلَى الْجِهَالِ**
 بنا متعارف اور بسط موصوف یعنی ادا کرتے متعارف یا کمتر مقام مذکور سے تو یہ رجوع کرنا ہے جمالت
 کی طرف اس لیے کہ متعارف الاوساط کی مقدار و کیفیت معلوم نہیں ہو سکتی پورے طور سے کیونکہ
 ان لوگوں کے طبقات مختلف ہیں اور نیز یہ بھی نہیں متعین ہو سکتا کہ کون مقام کس مقدار بسط
 کو چاہتا ہے تاکہ اُس پر دوسرا مقام قیاس ہو سکے اور اس اعتراض کا جواب یہ ہے کہ الفاظ معانی کے لئے
 قوالب ہیں اور اوساط الناس کے لئے بھی ایک حدیث ہے جس سے وہ اپنے مافی الضمیر کو سخاوت
 و محاورات میں ادا کر لیتے ہیں گو وہ ادال معانی میں اختلاف عبارات و لطائف اعتبارات پر
 پورے طریق سے قادر نہ ہوں اور یہ بات سب بلغا و غیرہ کے نزدیک روشن ہے لہذا بنا اعلیٰ
 المتعارف واضح ہے عند الكل باقی بنا بسط موصوف پر تو وہ صرف بلغا ہی کا حق ہے جو عارف
 میں مقتضیات احوال کو حقے الوسع لہذا جس قدر مقام مقتضی ہوگا بسط کو اس سے بے خبر ہونگے
وَلَا قَرَبَ أَنْ يَقَالَ الْمُقْبُولُ مِنْ طَرَفِ التَّخْبِيرِ عَنِ الْمُرَادِ نَادِيَةً أَصْلِهِ
بِلَفْظِ مَسَاوِلَةٍ أَوْ نَاقِصٍ عَنْهُ وَافٍ أَوْ زَائِدٌ عَلَيْهِ لِفَائِدَةٍ أَوْ مَقْبُولٍ مِنْ طَرَفِ
 کہ تعبیر مراد بلفظ مساوی یا ناقص یا زائد بغرض فائدہ ہو اور یہی اقرب الی الصواب ہے احکام حاصل
 مساوات کے یہ معنی ہیں کہ لفظ ٹھیک بمقدار اصل مراد ہونہ اس سے کم نہ زیادہ اور ایجا باز کے
 یہ معنی ہیں کہ لفظ مراد سے کم ہو مگر وافی اور اطناب یہ ہے کہ لفظ اصل مراد سے بلحاظ کسی فائدہ کے زائد ہو
وَاحْتِرَازَ يَوَافٍ عَنِ الْإِخْلَالِ اب معلوم کرنا چاہئے کہ وافی کی قید ایجا زمین اس واسطے
 لگائی ہے تاکہ اخلاال سے احتراز حاصل ہو جاوے۔ اخلاال اسکو کہتے ہیں کہ لفظ مراد سے نہیں
 اور غیر وافی یعنی ناکافی ہو جیسا حارث کے اس شعر میں **كَقَوْلِهِ شَعْرُ الْعَيْشِ خَيْرٌ فِيهِ**
ظِلَالٌ مِنَ التَّوَلَّى مِمَّنْ تَمَاشٍ كَذَا + أَيْ السَّاعِي وَفِي ظِلَالٍ لِلْعَقْلِ + یعنی عیش

بہتر و حماقت و جہالت کے سایہ میں اس شخص سے جو تکلیف میں گذری اور اس میں مراد یوں ہے (ان) العیش الشاق
 فی ظلال الشوک خیر من العیش الشاق فی ظلال النقص اور لفظ میت کافی نہیں ہے اس میں لفظ مغل ہو کر غیر مقبول ہوا
 و یفائد علی التطویل نحوہ و الفی قولہا کذباً و میناً اور المصاب کی تعریف میں قید (فائدہ) ہوا اس لئے لگائی کہ
 کہ تطویل سے احتراز حاصل ہو جاوے اور لکھو یاں سکوتر میں کہ لفظ اصل مراد سے کسی فائدہ کو زائد ہو کر لفظ متعین ہو جیسے
 لفظ (کذب و مینا) کہ دونوں کے معنی واحد میں پہلے صرح و قدوت الایم لایستثنیٰ ہے (راہ نشان) دور گاہ میں
 اندرون و دونوں کا لونی کے اور ضمیر ایشیہ اور الفی راجع بہ طرف ندرتہ الا برش جو عرب برس ہے اور قدوت و قولہا کی
 مؤنث زبانیہ کی طرف عامہ ہے اور اس بیت میں بیان ہے قتل کرنا زبانیہ کا جذبہ برش کو اور یہ قصہ یون مشہور ہے کہ ملکہ زبانیہ
 نامی کے باپ بادشاہ جذبہ فرج ص ملک گیری قتل کر دیا تھا جب باکو معلوم ہوا کہ میرے باپ سے ایسا معاملہ ہوا تو
 اُسے قتل کر ہانہ و خدمت کو بلایا کہ یہ مردالہ مقول ہو تو میں تم اگر مجھ سے نکاح کرو جذبہ برش نے بڑی شوق سے نکاح
 ارادہ کیا تو اُسکے چچا زبانیہ قصیر نے جو اسکا وزیر بھی تھا منع کیا کہ ایسا مت کرو خیر اثر نہ لایا اور چچا گیا اور فوراً
 قتل کر دیا گیا اور پھر جذبہ کا بدلہ قصیر نے زبانیہ سے لیا مگر اپنا مال دکان کاٹ کر زبانیہ کے پاس پہنچا اور کہا کہ عمر بن
 نے جو جذبہ برش کو بھانجے ہو تو میں اسے میری ناک کان کاٹ دیں اور یہ الزام مجھ پر قائم کیا ہے کہ تم نے زبانیہ سے ملکر
 میرے مامون جذبہ کو قتل کر دیا ہے اور اس شکایت کے سلسلہ میں زبانیہ نے قصیر کو مشرب بارگاہ خود بنا لیا قصہ طویل ہے
 یعنی جذبہ کی دونوں گونگی لے کر بکا جڑ کا لانا خون کی جامع کر کے لئے اور جذبہ برش نے زبانیہ کی بات کو بالکل نہ
 و جھوٹ پایا یعنی دربارہ عقد و عن الحشو المقسید کالتدی فی قولہ شعرو لا فضل فیہما للشیعۃ
 و التدی و صبر الفتن لولا لقاء شعوۃ شعوب علم موت کا اور نیز احتراز حاصل ہو جاوے شعوۃ سے
 کہ ہمیں زائد متعین ہوتا ہے نیز فائدہ مینی عدم فضیلت بر تقدیر عدم موت کے شجاعت صبر میں انصاف اس لئے ہے کہ شجاع کو
 عدم ہلاک اور صابر کو زوال کردہ کا بالکل تعین ہے غلام باطل لینی خیر کرنا لکھو کہ اس سے یقین ہے کہ میں ہمیشہ ہونگا
 مال کی احتیاج نہ رکھی تو ایسے شخص کا صرف مال نہایت فضل ہے پہلے کہ اعتبار سے اولیام ابن جنی غایت عزیز
 بیان کرتے ہیں کہ جو شخص عشر و شیر و شد و خاک کے منافع احوال کو نہ لیتا ہے تو اسے ایک نہ اطمینان ہو جاتا ہے اور

تکالیف سہل معلوم ہونے لگتی ہیں گودہ ہمیشہ زندہ رہے لہذا اسکے اتفاق مال میں کوئی زیادہ فضیلت نہیں ہے
 وَغَيْرِ الْمُنْفِذِ كَقَوْلِهِ وَاعْلَمُوا عِلْمَ الْيَوْمِ وَلَا تُمْسِكُوا بِعِصَمِ الْبُرُوقِ وَغَيْرِ الْمُنْفِذِ كَقَوْلِهِ وَاعْلَمُوا عِلْمَ الْيَوْمِ
 اور قرآن مجید کا مشو غیر منفذ کی جیسا اس شعر میں لفظ قبلہ مشو غیر منفذ ہے، ان البتہ مقام تاکید میں مشو یعنی زائد ہو گیا
 مثلاً میں تاکید ہے البصر یعنی سمعہ باز کی کتبہ پیدائی یعنی میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اور پھر کالان سے مسالوا
 اپر ہاتھوں سے لکھا ہے یہ حادثہ۔ **وَالْمُسَاوَاةُ** چونکہ مساوات اس باب میں اہل اور مقیم علیہ ہے اس لئے
 منفذ اس کو عدم لا اور میں دعوے کے لایحقق المکرر المسیح الا باہلہ وقولہ شعراً فانك كالليل
 الذی ہو خدا کی۔ وَاِنْ خِلْتُمْ اَنَّ الْمُنْتَائِ غَنَتْكُ واسم مکرید اسی کے اہل کو لاحق ہو گا یعنی
 بدی کی نزل و اسی ہی ہوگی ترجمہ شرم اور مدوح کا غضب میں غل اس کی ہو جو پالیتی ہے مجھ کو اگرچہ میں خلیل کوں
 کہ مقام دور کی تھے وسیع ہو یعنی جو کیسے کر سکتا ہوں جبکہ مدوح ہر جگہ قدرت نامہ لکھتی ہیں مجھ پر واقعہ یہ ہے کہ کسی
 دشمن نے شکایت کر دی تھی کہ شاعر فلان آپ کی جو کرتا ہے لہذا عذر بیان کرنا اس شعر میں تبصرون لکھا ہے کہ آیت میں مندر
 ستہ آیت ہے اور بیت میں جواب شرط مذکور ہے لہذا یہ دونوں مثال یکساں ہیں مساوات جواب میں ہے کہ یہ خدمت
 باعتبار رعایت مغلطی کی ہے اور ادراک اصل مراد اس کا محتاج نہیں حتیٰ کہ اگر تصریح کی جائے تو المناجیہ تطویل مافی غلامیہ ہے کہ
 کہ لفظ آیت کریمہ اور لفظ بیت کا اصل مراد سزا قصہ کم ہونا تسلیم نہیں ہے **وَالْاِنْجَابُ** حضرت بان **اِنْجَابُ** القصر وھو کما فی التفسیر عند
 فَعَوُّوْكُمْ فِي نِقْمَاتِ حَيَوَةٍ فَإِنَّ مَعْنَاهُ كَثِيرٌ وَلَفْظُهُ بَسِيرٌ وَلَا تَحْذَرُوا فِيهِ اِيْجَارُ كِي دُومِيْنِ ہیں ایک بار از قصر
 جسمیں محدود ہو جیسا (تھااری لئے قصاص میں نوع جو ہے) اس آیت کے الفاظ تفصیل و محالی کثیر میں یہ وجہ ہے کہ اگر کوئی
 انسان یہ جان لے کہ میں کسی کو قتل کروں گا تو قتل کیا جاوے گا تو وہ اقدام قتل پر نہیں کہیں گے پس اس قصاص کی بدولت بہت انسانوں کا
 قتل سپہیں رکھا گیا اور یہی عبارت ہے حیات اور نیز اس آیت میں کوئی ایسی چیز بھی محدود نہیں جس پر مراد موت ہو
 البتہ فعل کا جس کے ساتھ طرف کا تعلق ہے تو وہ رعایت مغلطی کی ہے اور اگر اسے ذکر کیا جائے تو تطویل ہو جائی و فخذ علی ما کان
 عِنْدَ هَذَا وَجَزْءُ كَلَامٍ فِي هَذَا الْمَقْصَدِ وَهُوَ قَوْلُهُمُ الْقَتْلُ اَنْفِي الْقَتْلِ بِقَوْلِهِ مَحْذُوفٍ تَائِيْدًا لِّمَا قَدْ تَوَلَّى
 اور کما فی القصص حیوة (کو فضیلت قول بل عرب پر جو اس میں میں مشو ہے یعنی القتل القتل ایک ہی بوجہ قتل جو کہ

ہے (۱) مرجع پورا قول مذکور باری تعالیٰ کا ہے اور (۲) مایا ناظرہ (۳) سے مراد صرف (۴) فی القصاص حنوفہ ہے اور لفظ لکھنا پورا
 قول عربی نہیں فی القصاص حنوفہ میں سے متون کے گیارہ حروف ملفوظہ ہیں اور القتل انفی للقتل میں حروف ملفوظہ چودہ ہیں اسلئے
 کہ ایجاز عبارت سے متعلق ہو کتابت و النسخ علی المطلوب مایقیدہ کتیکیر حیوۃ من التظیم لیسعی عما کانوا علیہ
 من قتل جماعۃ یکو احدیۃ اور دوسری وجہ رجحان کی تصریح مطلوب یعنی حیوۃ پر اور تکمیل حیات وغیرہ تفسیر اسلئے کہ
 قصاص و کتاہر قتل جماعت کثیرہ ہے جو ایک کے بدلہ میں ہوتا تھا لہذا قصاص میں حیات عظیمہ کی اور من التوعیۃ وہی الصلۃ
 لیمقتول القاتل بالادب یا قصاص میں نوع حیات اور یہ حیات وہ ہے جو مقتول در قاتل دونوں کو حاصل ہوتی ہے
 یعنی جب قصاص فعل قتل واقع ہوا تو دونوں سلامت ہو جائے کہ وہ و خلکوہ عن الشکار اور تیسری وجہ نصیبت کی یہ ہے کہ
 قصاص مطہر ہے ہر جگہ اسلئے کہ قصاص لیس مطلقاً سبب قتل کی وجہ سے ہے نہ کہ قصاص میں لیس جب عام ہے القصاص معنوا فی القصاص
 لیکن جب بطریق ظلم ہو تو وہ اور داعی الی القتل ہو جائیگا اور جو غمی جرحان کی تکرار سے خالی ہونا اور قول عربی تکرار تکرار
 اور تکرار سے خالی افضل ہے غیر خالی سے اگرچہ تکرار فعل القصاص و استیعناہ عن نقذیر المحمد و المطابقہ اور بخیر
 رجحان کی حصول استغناء ہے تقدیر محذوف ہے بخلاف قول عربی کہ ہمیں صلہ انفی کا محذوف ہے یعنی تکرار اور جیسی جرحان کی یہ
 اشیاء جو صنعت مطابقت پر اور وہ یہ ہے کہ ایک کلام میں دو متقابل مجتہد ہوا اس کا بیان قرآن میں آگیا انفس او یہاں
 قصاص عیاش دونوں متقابل میں ایجاز الحدی قسم دوم ایاز حذف ہے سمین کہ حذف ہو و انحد و ف اما جدرۃ حلیۃ
 مضاف نحو و اسئل القریۃ اور محذوف یا خبر تہ کا ہو گا عام یہ کہ عمدہ ہوش سنڈیہ مسند کے افضلہ شامعوں
 وغیرہ شال صنف انفس القریۃ الی الی القریۃ او موصوفہ نحو انا ابی جلالہ خلاص الشایا امرع دوم ہستی
 اضع العیامۃ تعریف کوئی + الشیۃ گھائی فلان خلاص الشایا یعنی شوالہ بوزو اختیار کرے والا اور جمالیہ صفت ہے
 موصوفہ محذوف کا یعنی آئی انا ابی رجلی جلابیعہ انکشف امرہ کہ یا کشف الامور
 یعنی لازمی یا متعدی اور بعضوں نے کہا ہے کہ جلابی محذوف متون علم ہے اور اس جگہ منقول ہے فعل
 مع الفعیر ہے جو جملہ ہے نہ صرف فعل سے ترجمہ میں بیٹا ہوں جلابا کا اور دید بان جب کہ میں
 دستا فیضیت سر پر باندھوں گا تو مجھے پہچان لو گے۔ او صیفۃ بنحو قولہ تعالیٰ

وَكَانَ ذَآءُهُمْ مَلِكًا يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا أَوْ صِجْمَةً أَوْ نَحْوَهَا يَدْلِيلًا قَبْلَهُ
 ای صفت محذوف ہوگی جیسا سفینہ کی صفت صِجْمَةً اِی سَلْمَیْمَةً اِی غَیْرِ مَغْنَمَیْمَہ محذوف ہے اور اس تقدیر
 کی دلیل سابق قول با رجوع فارذث ان انبہما ہے کہ بادشاہ وقت غیب دار کشتی نہیں لیتا تھا
 اَوْ شَرَكًا كَمَا مَرَّ بِالْمَحْذُوفِ شَرْطُ هُؤُلَاءِ جِیسا گذرا ہے آخر باب انشاء میں اَوْ جَوَابِ شَرْطِ
 اَمَّا لِمَجَرِّدِ الْاِخْتِصَارِ نَحْوُ وَاِذَا قِيلَ لَهُمْ اتَّقُوا مَا بَيْنَ اَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ
 لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ کہ بھی محذوف جواب شرط ہوگا اور یہ اِمضِ خضار کے لئے ہوگا جیسا
 اس قول میں شرط موجود ہے اور جواب یعنی اَعْرِضُوا محذوف ہے دلیل اِنَّمَا يَتَذَكَّرُ مَنْ اَتَى مِنْ
 آيَاتِ رَبِّهِمُ اِلَّا كَانُوا غَنَمًا مُّضًى عَسَیْ اُولَئِكَ لَآ اَعْقِلُوْا اَوْ لَآ يَحْكُمُوْنَ اَلْوَصْفُ
 اَوْ لَیْتَهُمْ لَشَاعِرٌ كُلُّ مَذْهَبٍ مُّمَكِّنٌ مِّثَالُهُمَا وَلَوْ تَدْرٰی اِذْ وَقَعْتَوْا
 عَلَی النَّارِ اِجْوَابِ شَرْطِ اسلئے حذف ہوتا ہے کہ اُسکا وصف احاطہ بیان سے باہر ہے یا اسلئے
 کہ سامع ہر طریق ممکن کو لے سکتے دونوں کی مثال قول باری تعالیٰ ہے اور اس میں غرض مذکور
 کے لئے جواب شرط محذوف ہے اِی لَرَاٰیْتُمْ اَمْرًا اَنْظِیْعًا وَاَعْمٰی اَذٰلِكَ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰی
 لَا یَسْتَوِی مِنْكُمْ مَنْ اَنْفَقَ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتِلٌ اَمْ اِیُّ وَ مَنْ اَنْفَقَ وَقَاتِلٌ مِنْ
 بَعْدِ ۚ یَدْلِیْلُ مَا بَعْدَ ۚ اور اس مذکور کے علاوہ بھی حذف ہوتا ہے مثل حذف مسند الیہ
 و مسند و معمول جیسا ابواب سابقہ میں گذر چکا ہے اور مثل حذف معطوف مع حرف عطف کے
 اس آیت میں اور اس کی دلیل آگے دوسری آیت ہے اُولَئِكَ اَعْظَمُ دَرَجَةً مِنَ الَّذِیْنَ اَنْفَقُوْا
 مِنْ بَعْدِ وَ قَاتِلُوْا۔ اور حذف کی وجہ یہ ہے کہ استواء درجہ میں ہوتی ہے نہ ایک میں اسذا
 رَمٰنَ اَنْفَقَ اَحْمٌ) دو شخص ہونگے اور مذکور فی لایۃ ایک ہی تھا اسلئے معطوف مع حرف عطف محذوف
 ہے وَاِمَّا جُمْلَةٌ مُّسَبِّحَةٌ عَنِ مَذْکُوْرٍ اور اسکا عطف ہے (اِنَّمَا جُزْءُ جُمْلَةٍ) پر۔
 اگر کہا جاوے کہ جملہ سے کیا مراد ہے یہاں پر کہ شرط و جزا کو جملہ نہیں شمار کیا گیا اسکا جواب یہ ہے

کہ یہاں جملہ سے مراد وہ کلام مستقل ہے جو کہ دوسرے کلام کا جز نہ واقع ہو یا محذوف جملہ ہو گا جو سبب ہو سبب مذکور سے جیسا اسکے آگے کی آیت میں سبب مذکور ہے اور سبب محذوف ہی پر لینے

نَحْوُ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ مِنَ آتَى فَعَلَ مَا فَعَلَ يَعْنِي خَدَاتَعَالَى نَعْوُ (فَا لْفَجَرَتْ مِنْهُ)

تاکہ حق کو حق اور باطل کو باطل ظاہر کرے اَوْ سَبَبٌ لِمَذْكُورِ نَحْوُ (فَا لْفَجَرَتْ مِنْهُ)

اِنْ قَدَّرَ فَضَرَبَهُ بِهَا سَبَبٌ ہر وہ جملہ سبب مذکور کے واسطے جیسا قول (فَضْرِبْ بِهَا)

جملہ محذوف سبب سے قول (فَا لْفَجَرَتْ) کے لئے وَ يَجُوزُ اَنْ يُقَدَّرَ اِنْ ضَرَبَتْ بِهَا

فَقَدَّرَ الْفَجَرَتْ اور اس طرح کی تقدیر بھی جائز ہے جس میں محذوف جز جملہ ہو گی یعنی شرط اور اس طرح

کی فار کو فار نصیریہ کہتے ہیں دو تون تقدیر پر یا مرتب اول یا صرف دوم پر کیونکہ اس میں تین تون ہیں

اَوْ غَيْرِ هِمَا نَحْوُ نَعْمَ الْمَاهِدُونَ هُكَمَا مَرَّ اور سبب بَسَبَبِ کے غیر میں بھی حذف ہوتا

ہے جیسا اس قول میں مبتدا و خبر محذوف ہے اِی (ہُمُ نَحْنُ) چنانچہ بحث استیفاء میں معلوم

کر چکے ہو وَاِمَّا اَلْكَرُ نَحْوُ اَنَا اُنْتُمْ لَكُمْ بَنَاءٌ فَا رَسِلُوْنِ اِنِّ اِلَى يُوْسُفَ

لَا سَتَعْبِرُهُ الْكَرُ يَا فَعَلُوا فَا تَا هُ فَقَالَ لَهُ يَا يُوْسُفُ يَا حَذَفَ ایک جملہ سے زیادہ

ہو گا پس (یوسف) منادی بحدف حرف ہوا۔ اس سے پہلے کئی جملے محذوف ہیں مع حرف

ندا کے یعنی مجھے یوسف کی طرف روانہ کر دے تاکہ خواب کی تعبیر دریافت کروں اِن سے چنانچہ

ایسا ہوا اور اُنکے پاس گئی اور اُسے عرض کیا کہ اِی یوسف اِتِّمِ اور کلام عرب میں اَلْاَلْسُنُ

محذوفات ہیں جسکو بمنے تہذیب النحو کے اخیر میں گنا دیا ہے نَحْوُ کے فانظر فیہ وَاَلْحَذَفُ

عَلَى وَتَهْدِیْنِ اِنْ لَا یُقَامُ شَيْءٌ مَّقَامَ الْمُحَذَوْفِ کَمَا مَرَّ بَانَا چاہو کہ حذف کی دو قسمیں ہیں ایک تو یہ کہ محذوف

قائم مقام کوئی چیز نہ کی جاوے بلکہ اکتفا قرنیہ پر ہو جیسا اسلئے سابقہ میں گذرا وَاِنْ یُقَامُ نَحْوُ اور دوسرے

یہ کہ اسکے مقام پر کوئی چیز قائم کر دی جاوے جیسے وَاِنْ یُکَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلُ

مِّنْ قَبْلِكَ مِّنْ (فَقَدْ كَذَّبَتْ) جزاء غلط کی نہیں ہے اسلئے کہ کذیب رُسُلُ مقدم ہے تہذیب

آنحضرت صلعم سے حالانکہ شرط سے جزا مؤخر ہوتی ہے بلکہ یہ جواب محذوف کا سبب جو اس کی جگہ پر
 قائم کیا گیا ہے اور جواب شقی اسکا ای فلا تخزن واصد سے اور پھر حذف کے لئے کوئی
 دلیل ہونا چاہئے جسکو صنف آگے بیان کرنے میں واد لنتہ کثیرۃ منہا ان تدل
 العقل علیہ والمقصود الا ظہر علی تعین المحذوف نحو حرمت علیکم
 المیتۃ معلوم کرنا چاہئے کہ دلائل حذف بہت ہیں منجملہ انکے ایک یہ ہے کہ عقل دلالت
 کرے اور مقصود بکلام تعین محذوف پر جیسا آیت مذکورہ بالا میں عقل دلالت کرتی ہے کہ بیان پر
 کچھ محذوف ہے اسلئے کہ احکام شرعیہ کا تعلق افعال مکلف سے ہوتا ہے نہ اعیان و ذوات
 سے اور مرد ظاہر ان اشیاء مذکورہ فی الآیۃ سے تناول ہے اور یہ عام ہے اکل و شرب سے اور
 یہ مقصود المیزان سے ہے ف قوله (منہا ان یدل) میں قدرے تسامح ہے گویا مضاف
 محذوف ہے یعنی ان مع الفعل بتناول مصدر ہے اور دلالت از قبیل اذ سے نہیں ہے بل عبارت
 بن کر ان دلائل محذوف دلائل العقل اسطرح تسامح ہے قول ابن حاجب میں لانہا اما تدل
 الخ ومنہا ان یدل العقل علیہا نحو وجاء ربک ای امرہ او عذابہ اور منجملہ
 انکے ایک یہ کہ عقل ہی حذف اور تعین محذوف پر دلالت کرے جیسا قول باری تعالیٰ میں
 رب کی تمنع سے عقلاً اور تعین محذوف پر بھی عقل ہی دال ہے اور (امر) یا (عذاب)
 لاعل التعین پر تسامح دلالت کرتی ہے زمین پر ومنہا ان تدل العقل علیہ والعداۃ
 علی تعین نحو فذلک الذی تمسک فیہ اور منجملہ انکے ایک یہ کہ عقل دلالت
 کرے حذف پر عادت تعین محذوف پر جیسا اس قول میں عقلاً معلوم ہوتا ہے کہ بیان پر کچھ حذف ہے
 اسلئے کہ ذات تنص پر بلاست کرنے کا کوئی سبب نہیں ہے واما تعین المحذوف وانه
 یحتمل فی حجتہ لقولہ قد شغفہا حباً اور احتمال ہے کہ فی حجتہ محذوف ہو بقرینہ
 حباً اور احتمال ہے نیز کہ فی مزاوۃ یہ مقدر ہو بقرینہ لقولہ شراود فشتھا عن نفسہ

اور محتمل ہے کہ فی شانہ مقدر ہو اور یہ دونوں کو شامل ہو ہے یعنی حب و مرادوت کو کہا قال
 حَتَّى يَشْمَلُهَا وَ الْعَادَةُ دَلَّتْ عَلَى الثَّانِي لِأَنَّ الْحُبَّ الْمُفْرِطَ لَا يَكُونُ صَاحِبَهُ
 عَلَيْهِ فِي الْعَادَةِ لِقَهْرِهِ إِنَّمَا هُوَ عَادَتٌ دَلَّاتٌ كَرْتِي هُوَ مَعْنَى مَرَادُوتٍ بِرَأْسِهِ كَمَا مَفْرُطٌ
 بِرَعَادَةٍ مَأْشُوقٌ كَوَلَامَتِ نَبِيٍّ كَيَا جَاتَا كَيُونُكَ وَ هُوَ مَحْبُوبٌ وَ مَقْهُوْبٌ هُوَ مَزَادٌ وَ هُوَ تَقْدِيرٌ
 جَائِزٌ نَبِيٍّ لِسَانِي تَقْدِيرٌ تَعَيَّنَ مَوْكِي بِإِسْتِبَارَةِ عَادَتِ كَيْ وَ مِنْهَا الشَّرُّ وَ غَيْرُهُ فِي الْفِعْلِ تَحْوِيْسُ اللَّهِ
 فَيُقَدَّرُ مَا جَعَلَتْ لِنَفْسِهِ صَبْدًا أَوْ مَجْمَعًا أَسْكَ كَيْ كَامٍ كَوْ شُرُوعٍ كَرَاهِيَةٍ كَيْ اس سے بھی
 تعین محذوف ہو جاتی ہے مثلاً (بسم اللہ الرحمن الرحیم) کے یعنی قرأت یا قیام یا عود
 اللہ کے نام سے شروع کرنا ہوں پس جابر و مجرور دلیل حذف ہی جسکے واسطے متعلق چاہئے اور شروع
 فی الفعل دال ہے تعین فعل پر وَمِنْهَا الْإِسْتِرَانُ كَقَوْلِهِمْ لِلْمُعْتَرِسِ بِالْإِذْنِ عَوَالِ بْنِ
 ابْنِ أَعْرَسَتْ أَوْ مَجْمَعًا أَسْكَ اقْتِرَانِ هُوَ لِمَنْ شَادَى كَيْ مَوْقِعٍ بِرَدِّهَا سَ بُولَا جَاوِے كَرَاتِفَاقِ
 اور اولاد مبارک اس سے بھی تعین محذوف ہو جاتی ہے یعنی یہ شادی مبارک ہو اور دوا لہا من
 سلامت رہیں پس بابر صاحب کا تعلق ہے فعل محذوف کے ساتھ یعنی أَعْرَسَتْ وَ كَلَامُ الْهَنَابِ أَمَّا
 بِالْإِضَاحِ بَعْدَ الْإِبْهَامِ لِيَرَى الْمَعْنَى فِي صَوْرَتَيْنِ مُتَخِلِفَتَيْنِ أَوْ يَتَحَكَّنَ فِي
 النَّفْسِ تَضَلُّ تَحَكَّنَ أَوْ لِتَكْمِيلِ لَدَا الْعِلْمِ بِهِ تَحْوَرَّتْ بِإِشْرَاحِي صَدْرِي
 فَإِنَّ إِشْرَاحِي يُفِيدُ طَبَقَ شَرْحِ شَيْءٍ مَّالَهُ وَ صَدْرِي يُفِيدُ تَفْسِيرَهُ كَـ
 الطَّنَابِ يَأْتُو اسطرح ہوتا ہے کہ اولاً ایک مطلب کو مبہم ذکر کرتے ہیں اور بعد اسکے توضیح کی جاتی ہے تاکہ
 ایک معنی کو دو صورتوں مختلف میں بیان کریں ایک مبہم اور دوسری مُشَرَّحِ اس غرض سے کہ (الْعِلْمُ
 خَيْرٌ مِنْ عِلْمٍ وَاحِدٍ) یا اس غرض سے کہ منہ مذکور خوب ذہن میں استحكام کپڑے کیونکہ تفصیل بعد بال
 کے طبیعت میں جم جاتی ہے۔ یا غرض کہیں لذت علم کے اسلئے کہ حصول ایک شے کا بعد طلب اور
 شوق کے لذیذ ہوتا ہے جیسا لفظ (شرح لی) مجملہ کہا گیا تو سامع کو انتظار ہوا کہ کون شے ہو

طالب کی جسکی وہ طلب کرتا ہے بعدہ لفظ (صدری) سے شے کی تفسیر کردی وَمِنْهُ بَابٌ يُعْنَمُ عَلٰی
اَحَدِ الْقَوْلَيْنِ اِذَا رِيْدَ الْاِخْتِصَارُ كَقَوْلِيْ نِعَمَ زَيْدٌ اور اسی قبل مذکور سے ہے باب نعم کا بناء
ایک قول کے معنی جب مخصوص بالمرح وغیرہ کو بتدریج دون کی خبر بنا یا جاوے اسلئے اگر اختصار چاہیے
ترک لفظ مراد ہوتا تو صرف (نعم زید) کافی تھا اختصار کے دو معنی ہیں خاص یعنی ایجاز اور عام
یعنی ترک لفظ جو شامل ہے مساوات کو نیز اور بیان پر معنی عام مراد ہے وَوَجْهٌ حُسْنِهِ سَوِيٌّ
مَا ذَكَرْنَا مِنْ اَزْوَاجِ الْكَلَامِ فِي مَعْرُوضِ الْاِعْتِدَالِ وَابْتِهَامُ الْجَمْعِ بَيْنَ الْمُتَنَافِيْنِ اور وجہ
حُسن باب نعم کی علاوہ ایضاً بعد ابہام کے اظہار کلام ہے صورت اعتدال میں یعنی ایضاً و ابہام
کے اعتبار سے اظہار ہے اور لفظ حذف بتدریج کے ایجاز سے ہے یعنی بن بن بن ہے اور نیز جمع بین
المتنافیین کا ابہام بھی ہے ایجاز و اظہار یا اجمال و تفصیل یا الکیاح و ابہام یا اخبار و انشاء
بہر حال یہ امور غریبہ ہیں جس سے نفس کو لذت حاصل ہوتی ہے اور وجہ حسن کلام میں کما سیاتی
فی غن ثالث اور عنیف نے ابہام اشع اسلئے کہا کہ حقیقت جمع بین المتنافیین کی یہ ہے کہ
ذات واحد پر دو وصف متضاد جمکا اجتماع شے واحد میں زمان واحد میں جہ واحد سے متعلق ہو صادق
اور یہ محال ہو مثلاً محل واحد زمان واحد میں جہ واحد سے (اسوؤ) و (مفصل) نہیں ہو سکتا ہے
وَمِنْهُ التَّوَشِيْعُ اور اسی قسم لفظ سے توشیع بھی ہے اور لغت میں ہے لَبِنَارٍ دَلِيٌّ دَهْنِيٌّ مَوَلِيٌّ
اور اصطلاح میں اَنْ يُّوْتَى فِي عَجْزِ الْكَلَامِ بِمُتَعَمِّقٍ مَّقْشَرٍ بِاسْمَيْنِ تَائِيْهِمَا مَعْطُوفٌ
عَلَى الْاَوَّلِ نَحْوُ كَيْتَبُ ابْنِ اَدَمَ وَكَيْتَبُ فَيْهِ خَصْلَتَانِ اِنْجُزَصَ وَطَوَّلَ الْاَمَلِ
یعنی آخر کلام میں دو شے ذکر کریں بصیغہ تشبیہ پھر اس کی تفسیر کر دیں بطور عطف کے جیسا (خصلتان
تشبیہ ہے اور اسکی تفسیر (الحصر) و طول لامل بطور عطف ہے یعنی ابن آدم بڑھا ہوا ہے اور دو
خصلتیں اسمین جوان ہو جاتی ہیں ایک حصر اور دوسری درازی توقع و امتا میں کرا الخافض
بَعْدَ الْعَامِرِ اور اسکا عطف ہے اما بالایضاح پر اور ذکر سے مراد بطریق عطف ہے لِذَنْبِهِ

عَلَىٰ فَضْلِهِ حَتَّىٰ كَأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ جَنِبِهِ تَنْزِيلًا لِلتَّغَايُرِ فِي الْوُصْفِ مَثَرَةً لِلتَّغَايُرِ
 فِي الذَّاتِ اور کبھی الطناب اس طرح ہوتا ہے کہ خاص کو بعد عام کے ذکر کرتے ہیں بہ نظر اظہار فضیلت
 خاص کے گویا وہ جنس عام سے ہی نہیں کیونکہ بوجہ اوصاف شریفیہ کے تعارض وصفی حکم میں تغایر ذاتی کر ہو گیا
 (نکوۃ ممتاز عن افراد العام) نحو حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَىٰ رُطْلَىٰ سِرْمَا صَلَوَاتٍ عِنْدَ الْكَثْرِ سَمَنَ
 اَفْضَلُ دَرِیٰقِی نَارًا وَامَّا بِالْاَلْکَرِ بِمِثْلَتِهِ لِتَاکِیْدِ الْاِنْدَارِ فِی کَلَامٍ سَوْفَ تَعْلَمُوْنَ ثُمَّ کَلَامٌ سَوْفَ تَعْلَمُوْنَ وَفِی شَرْحِ
 ذِکَالَةٍ عَلٰی اَنَّ الْاِنْدَارَ الثَّانِیَ اَبْدَعُ اور کبھی ایک کلمہ کو مکرر لافز میں خیال کسی نکتہ کے اور (نکتہ) کی تئید
 اس لئے لائے ہیں تاکہ الطناب ہو جاوے نہ تطویل و ردہ نکتہ تاکید انداز ہے قول مذکور میں پس لفظ
 (کَلَامٌ) میں زجر و تنبیہ و انہماک دنیاوی سے اور سوت فاعلون میں انداز و تخویف ہے بول محشر سے
 اور تکریر میں تاکید زجر و انداز ہے اور لفظ ثم میں دلالت ہے کہ انداز دوم ابلغ ہر اول سے اور
 یہاں پر (ثم) بعد مرتبہ کے پھر نہ بعد زمانیکے واسطے - وَامَّا بِالْاَلْکَرِ فَعِیْلٌ هُوَ حَتَّمُ الْبَبِیَّتِ
 بِمَا یَفِیْدُ نِکْتَةً لِّتَمِ الْمَعْنٰی بِدَوْنِهَا کِیْزَادَةِ الْمُبَالَغَةِ فِی قَوْلِهَا اور کبھی بذریعہ ابدال
 کے اور یہ ماخوذ ہے اَوَّلُ فِی الْبِلَادِ سے یعنی دور چلا گیا شہرون میں اور اس کی تفسیر میں اختلاف
 ہے بعض کہتے ہیں کہ آخر بیت میں بہت کسی نکتہ کے ایسی الفاظ لادین کہ اصل سے بے اسکے تمام ہو جائے
 اور وہ نکتہ یا تو زیادتی سہا لہ ہے جیسا اختیار کا قول بجائی کے مرثیہ میں شعر وَاِنَّ صَحْحَ النَّاسِ
 اَلْهَدٰی اَلَّیْہِہ + کَأَنَّهُ عَلَّمَ فِی رَاسِہِہ نَادِہ + (علم بہاڑ بلند) (صخر) نام ممدوح و جمہا جمع باد
 یہاں اہل مراد شعر کا علم پر پورا ہو گیا ہے یعنی تشبیہ ہریت میں مگر الفاظ (فی راسہ نادر) آخر
 بیت میں بقصد سہا لہ زیادہ کر دیے گئے ہیں یعنی البتہ بجائی صخر کے ساتھ رہنا یا ان قوم اقتدار کر رہے
 ہیں گویا وہ بلند بہاڑ ہے جس میں آگ روشن ہے یعنی در طرح کی رہنائی اس میں موجود ہے و تحقیق
 التَّشْبِیْہِہ فِی قَوْلِہِہ شَعْرًا کَانَ الْعِیُّوْنَ اِکُوْخِشَ حَوْلَ خَبَاہُحَا + وَارْجَلِنَا اَلْجَزْعُ
 الَّذِیْ لَوْ تَشَقَّبَ + یادہ نکتہ تحقیق تشبیہ ہوتا ہے جزع بالفتح خرز یا نی سیاہ و سفید تر جمہ گویا

ہمارے خیون اور منزلوں کے آس پاس نیل گائے اور ہرن کی آنکھیں ناسفہ موتی ہیں پس رعبون
 الوحش کو تشبیہ جزع کے ساتھ دیکھی اور لفظ لم یثقیب تحقیق تشبیہ کے لئے لایا گیا کیونکہ (عین)
 الوحش موتی ناسفہ کے بہت مشابہ ہوتا ہے اور قسمی کہتے ہیں کہ نیل گائے دہرن جب زندہ
 ہوتے ہیں تو انکی چشم سیاہ رہتی ہیں اور جب مر جاتی ہیں تو سفید ہو جاتی ہیں اس سے معلوم ہوا کہ بعد
 موت کے جزع سے تشبیہ دینا مراد ہے کیونکہ جزع میں سیاہی اور سفیدی ہوتی ہے اور یہاں مراد یہاں
 کثرت شکا ہے یعنی کثرت شکا سے رعبون الوحش کثیر ہیں اور اس تفسیر کے لحاظ سے ایغال شعر کے
 ساتھ خاص ہوا وقیل لا یختص بالشعر لئلا یجاء نتم البیت کے ختم الکلام ہوگا جو عام ہے
 شعر سے ومثل یقولیم تعالیٰ قال یا قوم ما تتبعوا المرسلین اتبعوا من لا یسئلکم
 اجراً وہم مہتدون اور مردان ذکر اذ تم مہتدون مراد کلام پورا تھا اسلئے کہ مرہ سوال کیا
 ممدی ہے مگر اس میں زیادتی ترغیب ہے رسولوں کی اتباع میں واما بالشعر ینیل وهو
 تعقیب الجملة یجملہ تشتمل علی معنائھا لا یشو کیند اور کبھی المناب بدریہ تذیل
 ہوتا ہے یعنی اول ایک جملہ لایے ہیں اور بعد اسکے دوسرا جملہ جوابوں کے معنی پر مشتمل ہو بقسمہ تاکید ویم
 ایغال سے عام ہے باین جہت کہ ختم کلام وغیرہ میں ہوتی ہے اور خاص ہے اس لحاظ سے کہ ایغال کبھی
 بنیر جملہ اور بنیر تاکید کے بھی ہوتا ہے وهو ضربان ضرب کون یخرج المثل نحو
 جزیناھم بما کفروا وھل یجازی الا الکفور علی وجہ اور یہ تذیل دو قسم ہے
 ہے ایک یہ کہ جملہ دوم بطور ضرب غل یعنی مستقل بلا فادہ ہو بلکہ تیس پر موقوف ہو اور دوسرا
 الا الکفور میں دو مومنین میں ایک میں ضرب اول کی مثال ہوگی جبکہ جزا مخصوص مراد ہو کیونکہ
 اسوقت ماقبل سے تعلق ہوگا۔ اور دوسری صورت میں زنجازی) بمعنی لغایب ہوگا اس بنا پر کہ مجازاً
 نام مکافاة کا ہے زان خیر خیر و ان شر شر) لہذا یہ صورت ضرب ثانی سے ہوگی اسلئے کہ اسکو ماقبل سے
 کچھ تعلق نہیں ہے وضرب آخر جہ مخرج المثل نحو قل جاء الحق وزهق الباطل

اِذْ لَمْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ اَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ اِذْ لَمْ جَمْعُ ذَلِيلٍ نَزَمُ مَزَاجٍ - اعْزَهُ جَمْعُ عَزِيزٍ قُوَّةٍ وَارْجُوْكُمْ اَوَّلَ سَعْفٍ وَنَاوَالِیْ مَفْهُومٌ مَّوْتِیْ هُوَ اَسْلَبُ اَعْزَهُ كَالْفِطْلِ لَا كُرَّ اَسَیْ دَفْعُ كُرْدِیَاكِهِ وَهَذَا تَزَلُّلٌ اَنَّهُ بِطَوْرِ تَوَاضُعٍ وَانْكَسَارِیْ هُوَ جِنَايَتِیْ جَبَرُكَ ذَلَّ لَوْ بَزْرُیْ عَلَیْ مُتَعَدِّیْ كَمَا كَلِمَا لَوْ جَبَرْتُمْ مَعْنَى عَلَمِیَّةٍ وَتَفَقُّتَ كَے اَوْرَنْزِ جَائِزٌ هُوَ كَے تَحْدِیْہِ لَمْ عَلَیْ اَسَیْ غَرَضُ لَالَتِ هُوَ اِسْبَاتِ بِرْ كَے وَهَ حَضَرَاتِ اَوْجُودِ شَرْفِ اَفْضَلِ وَاَعْلُوْ رَفْعِ كَے عَوَامِ مُؤْمِنِیْنَ كَے سَاخِہِ مُنْكَسِرِ مَزَاجِیْ سَے مِیْشِ اَسَیْ ہِیْنَ - وَ

اَمَّا بِالتَّمْيِيزِ وَهُوَ اَنْ يُوْتَى فِي كَلَامٍ لَا يُؤْهِمُ خِلَافَ الْمَقْصُودِ بِفَضْلَةٍ لِيَكُنَّ
كَالْمَبَالِغَةِ نَعْوًى وَيَطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ اور کبھی بذریعہ تسمیہ کے اور وہ یہ ہے کہ
کسی کلام میں جو شبہ خلاف مقصود سے خالی ہے کسی قدر الفاظ زیادہ کر دین کسی غرض مطلب سے
مثلاً مبالغہ اور فضلہ سے مراد وہ لفظ ہے جو نہ جملہ مستقل ہو اور نہ رکن کلام ہو مثل مفعول و حال و
تمیز وغیرہ کے اور جسے یہ مراد لی کہ سوائے اسکی اصل معنی تمام ہو جاوے تو اسکا رد مصنف کی
کتاب لا بیضاح سے واضح ہے کیونکہ یہ معنی تسمیہ کے ساتھ مفہوم نہیں ہی کیا نہیں والغال میں بھی
پایا جاتا ہے (علی) یعنی مع اور واضح ہے کہ یہ مطلب جب ہے کہ ضمیر اجتہد کی طعام کی جانب راجع
ہو لینے دو لوگ باوجود محبت طعام واجبیان کے اپنا کھانا فقرار کو کھلاتے ہیں اور اگر ضمیر عبور
(لفظ التذکرۃ یلزم عامر ہو او اسوقت اصل مراد کا تاویہ ہو گا نہ مثال تسمیہ کی یعنی اللہ تعالیٰ کی
محبت میں کھانا کھلاتے ہیں۔ وَاَمَّا بِالْمُعْتَاضِ وَهُوَ اَنْ يُوْتَى فِي اَشَاءِ الْكَلَامِ
اَوْ بَيْنَ كَلَامَيْنِ مُتَصِلَيْنِ مَعْنًى بِجُمْلَةٍ اَوْ اِنْ لَمْ يَحُلْ لَهَا مِنْ اَعْرَابٍ لِكُلِّ

سیوی دفع الایہا میر کالتنزیحیہ فی قوٰلہ اور کبھی المصاب بذریعہ جملہ مترضہ کے ہوتا ہے یعنی درمیان کلام واحد یا دو کلام متصل معنی کے ایک یا کئی جملے مترضے جنکے لیے کوئی ملل عرب نہیں ہے لاتے ہیں ہواۓ ذریعہ یا م کے کسی اور نکتہ کے لئے اور کلام سے بیان پر صرف مجموعہ مستدالیہ و مستدرا نہیں بلکہ مع متعلقات کے مراد ہیں مثلاً فضلات و لواجبات اور اتصال معنی سے مراد یہ ہے

کہ دوم کلام بیان ہو یا تاکید یا بدل کلام اول سے اور وہ نکتہ یا بیان تنزیہ و تقدیس ہو گا جیسا اس
 قول باری تعالیٰ وَ يَجْعَلُونَ لِلّٰهِ الْاَنْبِيَاءَ سُبْحَانَہٗ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ میں لیسامہ جملہ ہے
 بتقدیر فعل جو واقع ہوا ہے درمیان کلام کے اس لیے کہ (اولم یأستہون) کا عطف ہو رہا ہے (الانبیاء)
 برادر یہ جملہ مترشحہ ہے جو واسطے تنزیہ و تقدیس کے بڑھایا گیا یعنی وہ کفار اسد تعالیٰ کے لئے بیٹیان اور
 اپنے لہو جو خواہش کرتے ہیں بنا فرمیں یعنی بیٹے اللہ تعالیٰ پاک اور منزہ ہے اس سے وَاللّٰهُ عَزَّ
 فِي قَوْلِهِ شَعْرَانِ الشَّمَانَيْنِ وَبُلْعُهَا ۚ قَدْ اُخْوَجَتْ سَمْعِي اِنِّي كَرِيْحَمَانِ
 ماورہ نکتہ دعا ہوگی جیسا اس شعر میں (و بلعہا) جملہ مترشحہ ہے درمیان کلام میں بقصد دعا اور ایسی جگہ واد
 اعتراضیہ ہوتی ہے نہ عطف اور نہ حالیہ ترجمہ انہی برس کی عمر نے کافون کو ترجمان اور غیثہ کا محتاج کر دیا
 الشکر کے تم بھی انہی برس کے بڑھے ہو جاؤ یہ جملہ دعائیہ ہے وَالتَّشْبِيْہِ فِي قَوْلِهِ شَعْرَانِ
 وَاعْلَمُوْا فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُہٗ ۚ اَنْ سَوُوْا يَأْتِيْ كُلُّ مَا قَدِّرَ ۚ یا رہ نکتہ تنبیہ ہوگی
 جیسا جملہ (فعل المرء یففعہ) مترشحہ ہے درمیان (اعلم اور اس کے مفعول یعنی ان سوار الخ کے کیونکہ
 یہ ان مخففہ ہے شغل سے اور ضمیر شان مخدوف ہے یعنی مقدرات خداوندی ضرور آسے اگرچہ انہیں
 قدر سے تاخیر ہو اور یہ کلام بغرض تسلی لانے کے کہا جاتا ہے فائدہ اعتراض اور تمہیم میں نسبت
 متبائن ہے اس لیے کہ تمہیم فصلہ سے ہوتی ہے اور فصلہ میں اعزاب ضروری ہے اور اعتراض تکمیل سے بھی
 متبائن ہے کیونکہ یہ دفع دہم خلاص مقصود کے لئے ہوتی ہے اور اعتراض ملادہ اسکے سی اور نکتہ کے
 لئے ہوتا ہے اور ایحال سے بھی متبائن ہے کیونکہ یہ آخر کلام میں ہوتا ہے اور اعتراض وسط میں
 البتہ یہ بعض صورتیں تذیل کو شامل ہے وہ یہ کہ کوئی جملہ جسکے واسطے محل اب نہیں اور درجئے متصل
 معنی کے درمیان واقع ہو جاوے اس لیے کہ دو کلام کے درمیان ہونا اور نمونا تذیل میں کوئی شرط
 نہیں بلکہ جائز ہے ہو یا نہ ہو اس سے ظاہر ہو گیا فساد قول اس شخص کا جو اعتراض کو تذیل کا بیان
 اسوجہ سے بناتا ہے کہ اعتراض میں وسط کلام یا دو کلام متصل معنی میں ہونا شرط ہے اور تذیل میں

شرط نہیں ہے الحاصل عدم شرطیت وجود کے متافی نہیں ہے یعنی بغیر شرطیت کے وسط میں واقع ہو سکتا ہے لہذا اس صورت میں تذیل اور اعتراض دونوں جمع ہو سکتے ہیں خوب سمجھ لو و میما جاء بین کلامین و هو اکثر من جملة ایضا قوله تعالیٰ - من جملة اعتراض کے جو ایک جملہ سے اکثر ہے واقع ہو در میان دو کلام کے یہ قول باری تعالیٰ کا ہے فَاتَّوْهَنُ مِنْ حَدِيثٍ أَتَىٰ اللہ عز وجل وَاتَّوْهَنُ مِنَ التَّوَابِينِ وَ يُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ ۵ یہ مترضہ اکثر ہے جملہ واحد سے اسلئے کہ یہ کلام ششمی دو جملہ پر اور دو کلام کے در میان واقع ہے اول فَاتَّوْهَنُ میں من حیث امر کم الشد اور دوم وَاتَّوْهَنُ امر کم حرثا شدکم اور نیز یہ دونوں کلام متصل معنی ہیں اور أَتَىٰ کو حرکت لگ کر بیان لِقَوْلِهِ یہ بیان ہے قول فَاتَّوْهَنُ مِنْ حَدِيثٍ أَتَىٰ کو امر اللہ کیلئے اور وہ محل تیان مکان حرث کر لینے قبل کیونکہ اتیان نسا کی غرض علی طلب ولد و بقا نسل ہے نہ قضا و شہوت اور امر معترضہ میں کتہہ ہے ترغیب امور بہ اور ترہیب منہی عنہ ہے وَقَالَ قَوْمٌ مِّنْهُمْ تَكُونُ الثَّلَاثَةُ فَمِنْهُ غَلْبٌ مَّا ذَكَرَ اور ایک قوم نے کہا ہے کہ کبھی کتہہ اعتراض میں مذکور کا غیر ہوتا ہے اسے (سوائے دفع الایہام) جسے کتہہ بھی دفع الایہام خلاف مقصود ہوگا اسلئے کہ (سوائے دفع الایہام) کا غیر مینہ کبھی دفع الایہام ہو سکتا ہے گو لزوم کلی نہ ہو جَوَزَ بَعْضُهُمْ وَقَوْلَهُ أَخْرِجْ جُمْلَةً لَا تَكُنْهَا جُمْلَةً مُّتَّصِلَةً بھٹا پھر وہ لوگ جو غافل ہیں کہ کبھی وہ کتہہ دفع الایہام ہوتا ہے دگر وہ ہو گئے ہیں ایک گروہ وہ ہے جو اعتراض کو آخری جملہ اتنا ہے جسکے بعد کوئی جملہ اتصال اور تعلق رکھنے والا نہ ہو یعنی یا دوسرے سے کوئی جملہ اسکے بعد واقع ہو اور اسوقت جملہ معترضہ بالکل آخر کلام میں ہوگا یا واقع تو ہو مگر اسکو اتصال منوی جملہ معترضہ سے نہ وہذا الاصطلاح مذکور فی مواضع من الکشاف تیسرے کے نزدیک معترضہ کی تعریف یوں ہوگی أَنَّ الْيُوسُفَ فِي إِثَارِ الْفُلَامِ أَوْ آخِرُهُ أَوْ بَيْنَ كَلَامَيْنِ مُّتَّصِلِينَ اور غیر متقبلین بجز او اکثر لا مثل لہا من الاعراب منکئیہ سوا چکا کتہہ دفع الایہام اور غیر یعنی جملہ معترضہ عام ہے کہ وسط کلام میں واقع ہو یا آخر میں اور نیز خواہ دو کلام متصل میں واقع ہو یا غیر متصل میں اور نیز وہ

مکتہ عام ہے کہ دفع ایہام ہو یا اس کا غیر فیستعمل بهذا التفسير التذليل وبعض صور
التكميل پس وہ اعتراض میں تفسیر مذہب سیل کو مطلقاً اور نیز بعض صورتیں تکمیل کو شامل
ہوگا اور تذیل میں ایسا جملہ ہونا واجب ہے جس کے لئے محل اعراب ہوتا کہ جملہ معترضہ یہاں ہر صادق اسکے
اور تکمیل میں وہ صورت لی جاوے گی کہ جملہ بے محل اعراب ہو کیونکہ تکمیل کبھی با جملہ اور کبھی بے جملہ ہوتی ہے
اور جملہ کیلئے نیز کبھی ذات اعراب ہوتا ہے اور کبھی غیر ذات اعراب التبعہ تقسیم کے مابین ہوتا ہے اور
بعضوں نے اعتراض در تقسیم میں امتیاز و فرق یوں کیا ہے کہ تقسیم میں جملہ ہونا شرط نہیں جیسا اعتراض
میں شرط ہے مگر یہ قول غلط ہے جیسا ان الانسان باین الحيوان اور یہ سئلے کہ حیوان میں نطق شرط
نہیں ہے اور خاص عام کے مابین نہیں ہوتا بلکہ غافل ایک فرد ہوتا ہے عام کا وبعضہم کو نہ عنيد

جمله فیستعمل بعض صور التفسير والتكميل اور گرد و دوم لے اعتراض کو غیر جملہ بھی جائز رکھا ہے
اب اس کے نزدیک تفسیر اعتراض کی یوں ہوگی ان یوتی فی اثناء الكلام أو بین کلامین متصلین من
بجملہ او غیر (الکافی) یعنی اعتراض عام ہے جملہ ہو یا مفرد پس اس تفسیر کے اعتبار سے اعتراض شامل ہوگا
بعض صورتیں تقسیم کو اور وہ یہ کہ آخر کلام میں نہوا اور بعض صورتیں تکمیل کو اور وہ یہ کہ تکمیل اثناء کلام میں
واقع ہو یا و کلام متصل کے درمیان اور یہ تہودا سئلے لکھی گئی ہیں تاکہ یہاں اعتراض صادق اسکے

لکونہ فی وسط الكلام او بین الکلامین المتصلین معاً واما غیر ذلک فقولہ کلاماً لکلام
بقال یہاں تک ترک را آخر میں سکن "سنہ فانیہ"

یَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ وَانَّهُ
لَوْ اخْتَصِدَ لَكُمْ كُرُوءُ يُؤْمِنُونَ بِهِ اور (واما غیر ذلک) کا عطف ہو رہا ہے (اما بالااضاح
بعد الابهام) پر جیسا قول باری تعالیٰ میں اگر اختصار معنی ترک المناب اختیار کیا جاتا تو جملہ (و یؤمنون)
سے لگا ذکر ہوتا اور لفظ اختصار کی تفسیر ترک المناب سے اس سئلے کی ہے کہ لفظاً بالمعنی العام ایجاز و مساواة
دونوں کو شامل ہوتا ہے چنانچہ اوپر اسکی تحقیق گذر چکی ہے لکن ایما انھم لا ینکدہ من شیئہم
اور ذکر کی ضرورت اسلئے نہیں ہے کہ جو جنس عالمین عرض کو ماننا ہے اور انکی تسبیح و تحمید کا بھی قائل ہے

تو وہ انکو مومن پہنچا انکا ذکر کیا لہذا اس جگہ ذکر کی کچھ ضرورت نہیں کہ وہ معلوم اور حسن ذکر لکھ اظہار شرفیہ لایان
 فیہ اور اچھا رویہ قول مذکور کے ذکر کو شرافت ایالی کے اظہار اور بغیر ترغیب الایمان اور یہی کتاب جو مذکور سے
 سے نمایر ہے چنانچہ یہ مزاہل سابق سے واضح ہو سکتا ہے ترجمہ ہر شے جو مالمین عرش میں اور عرش کے ارد گرد رہتے ہیں
 خدا کے جل مجدہ کی تسبیح و تحمید میں مشغول ہیں اور ہر ایمان رکھو میں واعلم انہ قد یوصف السلام بالایجاز و
 الامتداد باعتبار کثرت اعروف و قلتہا بالنسبۃ الی کلام آخر مسأولہ فی ہذا المعنی اور کلام کا
 ایجاز و الامتداد باعتبار کثرت و قلت حروف و ہر نام کی نسبت دو کلام کو جو اولی اصل مطلب میں ہر نام کی نسبت دو کلام
 کے حروف افزہ و کم و بختب و حسی کو اقل ہو گویا وہ کو جز کلامیگا مثلاً مصرع شعرا و ال و شعر و دم ہم مضمون میں مکرر شعرو
 میں حروف زیادہ ہیں پس ہم میں نسبت اول کتاب کے مثال مصرع اول گفتو لب شعر تصد عن لانا اذ عن
 سؤدد و لو بذر ذل فی زرقی عند راء تاجید یلینہ لغرض عن معنی تکرر سؤدد معنی سیادت آل کی بمعنی
 الہیۃ عند الرحمن باکرہ سؤدد باندی پستان ترجمہ مصرع اعراض کر ایہ دنیا سے جبکہ سیادت و سرداری ظاہر ہوئی اگرچہ
 دنیا مورت باکرہ باندی پستان کی ہمت و لباس میں جلوہ گر ہو شعرو دم ہی مضمون میں و لم یستبشرا لایان العنہ اذ اکانہ
 العلما فی جانبہ لکفرہ لست بعینہ کلیم قریہ تولد الی القبار علی الامیونہی و حسب ان لشدائی علی القبر یعنی
 برسات صابریون حوادث زمانہ پر اور کتبہ دلیل کافی ہے کہ اس کا اسمیریل پر تعریف و ثانی و اجمال شاعر عالی اور بزرگوں کی خوش
 ظاہر کر آہ ہو کستا ہر کراحت گنہامی ہر سیادت یا مستعد یا برب میر و نزدیک پس اس بیت میں نسبت صحیح سانی کے لایان
 و یقریب منہ قولہ تعالی لا یسئل عما یفعل و هو یسئلون و قولہ نحاسی شعرو و نیکر لانت شینا علی انکا
 قولہم و لا ینکر لانت القول جین فقہیل شاعر اس پر ریاست و حکومت بیان کرتا ہے کہ ہلوگ و دشر کی بات کو رد و بیا
 کر سکتے ہیں اگر کسی دشر کی مبالغہ نہیں کہ ہر اعتراض کے پس آئے کہ اگر ایجاز کی نسبت بیت یعنی خدایتالی کو سیال پر بڑا
 نہیں کیا سکتی اور دین سے باز نہیں مگی و انقباض اس کے کا صفت نے کہ آئے کہ یہ کلام مضمون شال ہے ہر ل
 اور بیت خاص ہے قول کہ لکھا لکھا و نون کلام ادنی اصل میں میں ہی برابر نہیں ہیں بلکہ کلام اسے اصل و ارفع ہے لکھ نہ
 اعلیٰ لمعات البلاغہ اسنے درجہ تاجہ تمت الحصۃ الثانیۃ و تلوھا الثالثۃ

